



TABASCO



COBATAB
COLEGIO DE BACHILLERES
DE TABASCO

"Educación que genera cambio"



LENGUA Y COMUNICACIÓN III

GUÍA DIDÁCTICA TERCER SEMESTRE

DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre: _____

Plantel/EMSAD: _____ Turno: _____

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

MC. ERASMO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

Director General

L.C.P. SONIA LÓPEZ IZQUIERDO

Directora Académica

DRA. GISELLE OLIVARES MORALES

Subdirectora de Planeación Académica

MTRA. ALEJANDRINA LASTRA COLORADO

Jefe de Departamento de Programas de Estudio

UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR (UAC): Lengua y comunicación III.

Edición: 2024.

En la realización del presente material, participaron:

Asesor Académico:

Dra. Diana Leticia Alvarado León (Plantel 28).

Asesor Situación y Guía Didáctica:

Mtra. Marisela Torres Milla (Plantel 28).

Mtra. Reyna Rocío Estrada Moscoso (Plantel 06).

Moderador:

Lic. Guadalupe Soberanes Ramón.

Este material fue elaborado bajo la coordinación supervisión del Departamento de Programas de Estudio de la Dirección Académica del Colegio de Bachilleres de Estado de Tabasco, concluyendo en el mes de julio del año 2024.

@Derechos en proceso de registro.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este material por cualquier medio electrónico o mecánico, sin utilización por escrito del COBATAB.

Para uso interno de la comunicación del Colegio de Bachilleres de Tabasco (COBATAB).



CONTENIDO

Presentación.....	04
Propósito de la progresión.....	05
Unidades de aprendizaje curricular por semestre, horas y créditos.....	05
Progresiones.....	06
Aprendizaje de trayectoria.....	07
Relación de progresiones con aprendizaje de trayectoria.....	08
Conoce tu guía.....	09
Lista de actividades.....	10
Bloque 1. Introducción al Mundo del Ensayo.....	12
Situación de aprendizaje I “Senderos de la Escritura: Explorando el Arte del Ensayo”.....	13
Progresión 1 Introducción al Ensayo.....	17
Progresión 2 Distinción entre Ensayo, reseña y comentario Crítico.....	24
Bloque 2. Tipología y Etapas del Ensayo.....	46
Situación de aprendizaje II “Mapeando ideas: Estrategias para la Composición de Ensayos”.....	47
Progresión 3 Los tipos de Ensayos.....	51
Progresión 4 La Composición de un Ensayo.....	74
Progresión 5 Elementos de focalización género narrativo.....	79
Progresión 6 Las Etapas de Composición de un Ensayo.....	83
Bloque 3. Composición y presentación del Ensayo.....	92
Situación de aprendizaje III “Pasos firmes hacia la excelencia: Desarrollando tu Ensayo”.....	93
Progresión 7 Desarrollo de la Etapa I Selección del tema o Problema.....	99
Progresión 8 Desarrollo de la Etapa II Consulta de fuentes de información Directa e Indirecta.....	109
Progresión 9 Desarrollo de la Etapa III Reconsideración del tema o problema con base en la información consultada.....	119
Progresión 10 Desarrollo de la Etapa IV Análisis de la información y organización de las ideas.....	131
Progresión 11 Desarrollo de la Etapa V Planeación del Ensayo.....	146
Progresión 12 Desarrollo de la Etapa VI Composición del ensayo.....	155
Progresión 13 Desarrollo de la Etapa VII Revisión del texto.....	161
Progresión 14 Elemento del ámbito y el tiempo narrativos.....	170
Progresión 15 Exposición oral formal.....	175
Progresión 16 Opina y argumenta en un debate.....	179
Fuentes bibliográficas.....	187



Presentación

Estimado estudiante:

¡Te damos la bienvenida al Colegio de Bachilleres de Tabasco! Es un gran honor acompañarte en tu proceso de formación académica. Por esta razón, nos comprometemos a ofrecerte una educación de calidad que te capacite para ser un agente de cambio social, que actúe con ética y que desarrolle una conciencia sobre su entorno.

En esta guía, encontrarás una variedad de herramientas y recursos diseñados para mejorar tus habilidades lingüísticas y comunicativas, lo que favorecerá un aprendizaje significativo y en contextos reales. Durante este viaje educativo, comprenderás la relevancia del lenguaje y la comunicación en tu vida cotidiana y en tu desarrollo académico. Los enfoques principales de nuestro proceso educativo son ustedes, nuestros estudiantes, a quienes debemos ofrecer un conjunto de actividades con un propósito pedagógico claro. Por ello, te presentamos esta guía de Lenguaje y Comunicación II, concebida como un recurso didáctico que te ayudará a construir tus aprendizajes. Esta guía incluye diversas estrategias didácticas que buscan facilitar la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y actitudes que contribuirán a tu trayectoria de aprendizaje.

Te deseamos el mayor de los éxitos en esta nueva aventura del conocimiento. El propósito de esta guía es dotarte de las herramientas indispensables para desarrollar habilidades comunicativas efectivas en diversas situaciones. Te animamos a aprovechar al máximo los recursos y actividades que se presentan, así como a participar de manera activa en discusiones y debates grupales. Ten presente que el lenguaje y la comunicación son esenciales no solo en tu vida diaria, sino también en tu formación académica. ¡Atrévete a explorar, a expresarte y a comunicarte con eficacia!

Te deseamos mucho éxito en tu proceso de aprendizaje y esperamos que esta guía sea un recurso útil en tu desarrollo como comunicador competente y crítico. Esto se logrará a través de estrategias didácticas que incluyen actividades que fomentan un aprendizaje significativo. Recuerda que tú eres el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, y que contarás con el apoyo de tus docentes, quienes te guiarán en las tareas integradoras que te presentarán desafíos intelectuales en la consecución de tus aprendizajes y en la construcción de tu propio saber.

No olvides que la vida es un constante movimiento, por lo que nuestro objetivo es educarte desde y para la vida, utilizando un modelo basado en competencias. Esto implica que los docentes se enfocarán en tus necesidades, colaborando en la creación de aprendizajes interesantes y significativos que te ayudarán a afrontar las problemáticas que se te presenten.

¡La Guía Didáctica es un recurso valioso, úsalas en tu favor! Eres parte de la educación que impulsa el cambio.



Propósito de la progresión

En el MCEMS se trabajará con Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC) que, en apego al Acuerdo secretarial número 17/08/22, se definen como un conjunto de aprendizajes que integran una unidad completa que tiene valor curricular porque ha sido objeto de un proceso de evaluación, acreditación y/o certificación para la asignación de créditos. Estas UAC pueden ser cursos, asignaturas, materias, módulos u otros que representen aprendizajes susceptibles de ser reconocidos por su valor curricular. Cada UAC enmarca los contenidos que darán cumplimiento a la formación de las y los estudiantes de EMS y serán desarrollados a través de las progresiones de aprendizaje.

Lengua y Comunicación es el conjunto de habilidades verbales y cognitivas fundamentales, tales como la comprensión, el análisis, la comparación, el contraste y la formulación discursivas, que permite el disfrute del uso de la lengua y el procesamiento de la información obtenida a través de textos escritos y/o de fuentes orales y visuales, tanto en su lengua nativa como en otras. Estas habilidades son el fundamento desde el cual se amplía la capacidad de relacionarse con los otros, comprender, explicar y transformar su realidad. Para que expresen emociones, perspectivas, críticas y planteamientos de orden personal y social.

Lengua y Comunicación III tiene el propósito de desarrollar en el estudiantado la comprensión de lectura y composición de textos, así como el estudio y la composición de diversas fuentes de información, para analizar y emitir una opinión crítica sobre el contenido y la forma (Ensayo).

Unidades de Aprendizaje Curricular por semestre, horas y créditos.

Unidades de Aprendizaje Curricular	Semestre *	Horas semanales			Horas semestrales			Créditos
		MD	EI	Total	MD	EI	Total	
Lengua y Comunicación I	Primero	3	45 min.	3 hrs. 45 min.	48	12	60	6
Lengua y Comunicación II	Segundo	3	45 min.	3 hrs. 45 min.	48	12	60	6
Lengua y Comunicación III	Tercero	3	45 min.	3 hrs. 45 min.	48	12	60	6

*De acuerdo con el mapa curricular de cada servicio educativo.

MD= Mediación Docente. (Docente).

EI= Estudio independiente (Estudiante)



Progresiones

Las progresiones son la descripción secuencial de aprendizajes de conceptos, Categorías y Subcategorías y relaciones entre ellos, que llevarán a los estudiantes a desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual.

1

- Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.

2

- Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.

3

- Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.

4

- Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición.

5

- Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).

6

- Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración.

7

- Desarrolla la etapa I del ensayo SELECCIÓN DEL TEMA O PROBLEMA para comprender la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión.

8

- Desarrolla la etapa II del ensayo CONSULTA DE FUENTES DE INFORMACIÓN -DIRECTA E INDIRECTA- para comprender la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión.

9

- Desarrolla la etapa III del ensayo RECONSIDERACIÓN DEL TEMA O PROBLEMA CON BASE EN LA INFORMACIÓN CONSULTADA para comprender la forma en que debe precisarse el tema del ensayo, a la luz de la información obtenida.

10

- Desarrolla la etapa IV del ensayo ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS para comprender la forma en que debe ser ordenada la información en torno a la discusión.



11

•Desarrolla la etapa V del ensayo PLANEACIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser esbozada la discusión.

12

•Desarrolla la etapa VI del ensayo COMPOSICIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser redactada la discusión.

13

•Desarrolla la etapa VII del ensayo REVISIÓN DEL TEXTO en la que verifica la discusión e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y escrita del ensayo, para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la discusión.

14

•Identifica el elemento del ámbito y el tiempo narrativos para comprender su papel en la argumentación crítica en la obra literaria (géneros teatral y narrativo).

15

•Realiza la exposición oral formal de un ensayo para defender su posición y sus argumentos.

16

•Opina y argumenta en un debate en torno a un ensayo para contraponer e intercambiar los puntos de vista en torno al problema planteado.

Aprendizaje de trayectoria

Conjunto de aprendizajes que integran un proceso permanente y gradual que contribuye al desarrollo integral de las y los adolescentes y jóvenes, la conjunción de conocimientos que les permitan expresarse con claridad, coherencia y amplitud en diversos contextos para indagar y compartir información como vehículo de cambio de los diversos contextos, plurales y multiculturales.

Los aprendizajes de trayectoria del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación se conforman por los siguientes:

1. Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
2. Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
3. Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
4. Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.



**Relación de progresiones con aprendizaje de trayectoria:
Lengua y comunicación III.**

Categoría	Subcategoría	Aprendizaje de Trayectoria	Progresión
C2 La exploración del mundo a través de la lectura.	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.	M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,14
	S4 El deleite de la lectura		5,14
C3 La expresión del mundo a través de las ideas.	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.	M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15
	S6 El uso apropiado del código.		1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15
C4 Indagar y compartir como vehículos del cambio.	S7 La investigación para encontrar respuestas.	M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16
	S8 La construcción de un nuevo conocimiento.		1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16
	S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.		1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16



CONOCE TU GUÍA DIDÁCTICA

A lo largo de tu guía didáctica encontrarás íconos que te ayudarán a identificar actividades, sugerencias TIC, evaluaciones, material complementario entre otros, seleccionado especialmente para ti, con el objetivo de favorecer tu aprendizaje.



Audio. Recurso multimedia para complementar tus actividades, de forma auditiva.



Actividad de cuadernillo. Actividades donde pondrás en práctica tus conocimientos, competencias y habilidades.



Trabajo en equipo. Representa la forma de trabajo colaborativo.



Tarea. Actividades que deberás realizar extramuro.



Material didáctico. Es la solicitud de los recursos necesarios para elaborar tus productos solicitados.



Evidencia en plataforma. Tu profesor hará uso de ella para demostrar el logro de tus competencias.



Realimentación. Proceso que posibilita un ajuste en la comunicación, para comprobar que la información ha sido comprendida.



QR. Encontrarás material complementario variado, desde recursos digitales, sugerencias TIC como software y herramientas en línea que enriquecerán tu trabajo.



Video. Recurso multimedia para complementar tus actividades, de forma audiovisual.



Evaluación diagnóstica. Estrategias que permitirán recuperar tus saberes previos.



Entretenimiento. Actividades lúdicas en las que mientras te diviertes, aprendes.



LISTA DE ACTIVIDADES

Nombre del alumno:						
Grupo:					N.L.	
PRIMER PARCIAL						
NÚM.	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	%	CUMPLIÓ CON LA ACTIVIDAD		PORCENTAJE ALCANZADO
				SI	NO	
Situación de aprendizaje 01 “Senderos de la Escritura: Explorando El Arte del Ensayo”						
ACTIVIDAD 01	Evaluación diagnóstica.	Lectura y cuestionario.				
ACTIVIDAD 02	Infografía “Ensayo”	Infografía.				
ACTIVIDAD 03	Cuadro de identificación “Detective literario”	Cuadro de identificación.				
ACTIVIDAD 04	Comparación de los diferentes géneros (Ensayo, reseña y comentario crítico)	Análisis comparativo.				
Situación de aprendizaje 02 “Mapeando ideas: Estrategias para la composición”						
ACTIVIDAD 01	Evaluación diagnóstica.	Lectura y cuestionario.				
ACTIVIDAD 02	Identificación del tipo de ensayo.	Identifica.				
ACTIVIDAD 03	Mapa semántico sobre los temas de un ensayo”	Mapa semántico.				
ACTIVIDAD 04	Exposición interactiva.	Presentación interactiva.				* Rúbrica.
Situación de aprendizaje 03 “Pasos firmes hacia la excelencia: Desarrollando tu Ensayo”. (Parte 1)						
ACTIVIDAD 01	Evaluación diagnóstica.	Lectura y cuestionario.				
ACTIVIDAD 02	Cuadro comparativo: Seleccionando tema para m ensayo”.	Cuadro comparativo.				
ACTIVIDAD 03	Cuestionario “Desafío de conocimiento”	Cuestionario.				
ACTIVIDAD 04	Infografía de las normas APA	Infografía.				* Lista de Cotejo.
ACTIVIDAD 05	Explorando fuentes y citar.	Explorando.				
ACTIVIDAD 06	Cuadro de identificación: Ensayo corto “La rebelión de Atlas” Por Ezequiel Eiben.	Cuadro de identificación.				
EVALUACIÓN SUMATIVA						



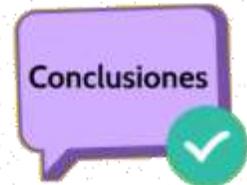
LISTA DE ACTIVIDADES

Nombre del alumno:						
Grupo:				N.L.		
SEGUNDO PARCIAL						
NÚM.	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	%	CUMPLIÓ CON LA ACTIVIDAD		PORCENTAJE ALCANZADO
				SI	NO	
Situación de aprendizaje 03 “Pasos firmes hacia la excelencia: Desarrollando tu Ensayo”. (Parte 2)						
ACTIVIDAD 07	Descubriendo las mejores plataformas para publicar un ensayo.	Descubriendo.				
ACTIVIDAD 08	Encuentra las partes del ensayo.	Partes del ensayo.				
ACTIVIDAD 09	Mapa conceptual “Explorando los secretos de mis etapas”.	Mapa conceptual.				
ACTIVIDAD 10	Ejemplos a Ejemplos.	Conociendo los tipos de ensayo.				
ACTIVIDAD 11	Mi ensayo “ Un viaje en el Colegio Creativo”	Borrador del Ensayo.				
ACTIVIDAD 12	Refinando la crítica: Evaluación de mi ensayo”	Revisión del Ensayo.				
ACTIVIDAD 13	Un viaje a través de Mi ensayo”	Material de apoyo.				* Lista de cotejo.
ACTIVIDAD 14	Teatro de títeres.	Títeres.				
ACTIVIDAD 15	Ensayo: Exposición oral formar.	Exposición del ensayo.				
ACTIVIDAD 16	Debate: Argumentando para vencer.	Debate.				
ACTIVIDAD 17	Ensayo final: Explorando nuevos horizontes creativos.	Exposición del ensayo.				* Rúbrica.
EVALUACIÓN SUMATIVA						



EL ENSAYO

"UN NIÑO, UN PROFESOR, UN LIBRO Y UNA PLUMA PUEDEN CAMBIAR EL MUNDO. LA EDUCACIÓN ES LA ÚNICA SOLUCIÓN". MALALA YOUSAFZAI



BLOQUE I:

"Introducción al Mundo del Ensayo".



SESIÓN 01

Situación de aprendizaje 01

Título:

“Senderos de la Escritura: Explorando El Arte del Ensayo”

Propósito de la situación de aprendizaje:

Desarrollar la comprensión y diferenciación entre ensayo, reseña y comentario crítico, así como entender la importancia del ensayo como herramienta de reflexión y análisis a través de un debate integrados en mesas de trabajo en el que se promueva la producción de ideas claras y fundamentadas durante la lluvia de ideas y el debate, la utilización efectiva de recursos de investigación durante la fase de Investigación y Reflexión, presentación clara y organizada de hallazgos y reflexiones durante el debate y la presentación y la reflexión personal y aplicación de conocimientos en las Conclusiones y Reflexiones Finales.

Problema de contexto:

En la comunidad estudiantil de Tabasco, se está generando un debate sobre la importancia y la utilidad de los géneros textuales, especialmente el ensayo, la reseña y el comentario crítico. Los adolescentes se encuentran confundidos sobre la definición y los elementos distintivos de cada uno de estos géneros, así como su relevancia en la expresión de opiniones y argumentos. Algunos estudiantes están convencidos de que estos géneros no son útiles en la vida cotidiana, mientras que otros argumentan que son fundamentales para expresar sus opiniones y análisis sobre diferentes temas.

Conflicto cognitivo:

1. ¿Qué es un ensayo?
2. ¿Qué elementos distinguen al ensayo de la reseña y el comentario crítico?
3. ¿Cómo influye el propósito del texto en su estructura y contenido?
4. ¿Qué importancia tiene la claridad y coherencia en la escritura de estos géneros?
5. ¿Cómo pueden estos géneros ser utilizados para expresar opiniones y argumentos de manera efectiva?
6. ¿Qué impacto tienen estos géneros en la comprensión y análisis de la realidad?



Aprendizajes de trayectoria

1. Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
2. Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
3. Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
4. Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

SUBCATEGORÍAS

Conocimientos (Conceptuales)	Habilidades (Procedimentales)	Actitudes (Actitudinales)
<p>Bloque 1 Introducción al mundo del Ensayo.</p> <p>Progresión 1 Introducción al Ensayo.</p> <p>¿Qué es un Ensayo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición y características principales del ensayo como género literario. • Antecedentes históricos del ensayo. ✓ Breve recorrido por la evolución histórica del ensayo desde sus orígenes hasta la actualidad • Importancia del ensayo como herramienta para comprender y analizar la realidad. ✓ Análisis del papel del ensayo como herramienta para reflexionar y analizar la realidad desde diversas perspectivas. <p>Progresión 2. Distinción entre ensayo, reseña y comentario crítico.</p> <p>Diferenciación entre géneros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Define qué es un Ensayo. • Distingue el Ensayo de la reseña y comentario. • Comprender y delimita los elementos comunicativos que los componen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto la opinión de los demás. • Asume una actitud empática y de escucha activa. • Maneja los conflictos interpersonales.



- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Distinción entre ensayo, reseña y comentario crítico.• Elementos comunicativos que componen cada género.• Ejemplos prácticos para comprender las diferencias entre ensayo, reseña y comentario crítico. | | |
|---|--|--|

Inter, Intra y Multidisciplinariedad

Curriculum fundamental

- ✓ Recurso Sociocognitivo:
- Conciencia Histórica.
- Cultura Digital.
- Áreas de conocimiento:
- Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología.
- Ciencias Sociales y Humanidades.

Curriculum ampliado

- Recursos Socioemocionales:
- Responsabilidad Social.
- Ámbitos de la formación socioemocional
- Práctica y colaboración ciudadana.
- Actividades artísticas y culturales.

Ejes Transversales

- Eje transversal social
- Eje transversal ambiental
- Eje transversal de habilidades lectoras



Introducción

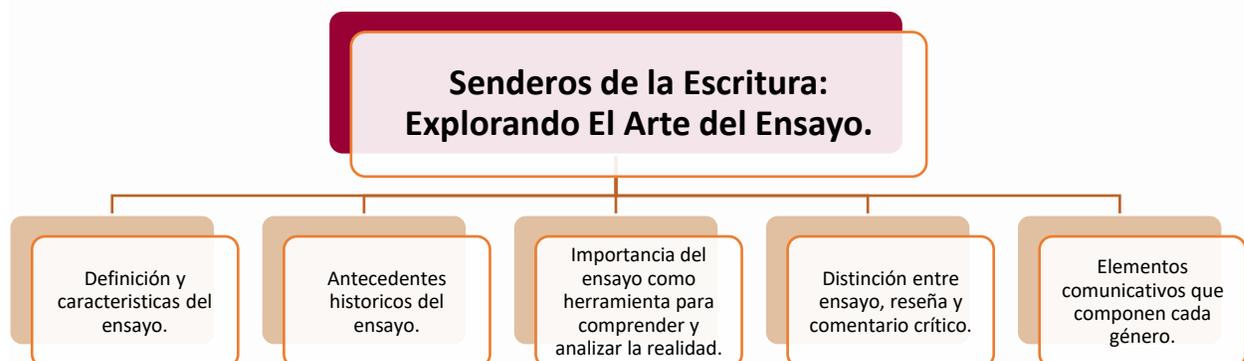
El ensayo es una forma literaria que combina la exposición y la argumentación para explorar una amplia variedad de temas desde una perspectiva personal y subjetiva. Surgido en el Renacimiento con Michel de Montaigne, quien lo definió como una forma de "ensayar" o probar sus pensamientos, el ensayo ha evolucionado a lo largo de los siglos, convirtiéndose en un medio fundamental para la expresión de ideas, la crítica cultural y la reflexión filosófica.

El ensayo se caracteriza por su flexibilidad y libertad estilística, permitiendo al autor abordar cualquier tema que despierte su interés, ya sea literario, científico, social, político o personal. A diferencia de otros géneros más rígidos y estructurados, el ensayo invita a la reflexión y al diálogo, presentando argumentos y observaciones que buscan no solo informar, sino también provocar la introspección y el debate en el lector.

En la actualidad, el ensayo se ha diversificado en Múltiples subgéneros, que van desde el ensayo literario, que analiza obras y movimientos literarios, hasta el ensayo científico, que discute avances y teorías en diversos campos del conocimiento. Esta versatilidad lo convierte en una herramienta poderosa para la comunicación de ideas complejas de manera accesible y atractiva.

A través del estudio del ensayo, los estudiantes no solo mejoran sus habilidades de escritura y análisis crítico, sino que también aprenden a articular sus propios pensamientos y argumentos de manera coherente y persuasiva. En este contexto, la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) de Lengua y Comunicación III se propone introducir a los estudiantes en el fascinante mundo del ensayo, proporcionándoles las herramientas teóricas y prácticas necesarias para su comprensión y elaboración.

Así, este recorrido por el mundo del ensayo no solo enriquece el conocimiento literario y cultural de los estudiantes, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades fundamentales para la vida académica y profesional, como el pensamiento crítico, la argumentación lógica y la capacidad de expresión escrita.



Progresión 1. Introducción al mundo del ensayo.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

1. Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.

Metas de aprendizaje

M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categoría

C2. La exploración del mundo a través de la lectura.

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategoría

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



SESIÓN 02



**Actividad 1:
Evaluación diagnóstica.**

LYC3_SA1_ACT1

Instrucciones: Con el propósito de evaluar los conocimientos previos sobre los temas de esta unidad, de manera individual, lee las preguntas presentas y subraya la respuesta correcta.

1. ¿Qué es un ensayo?

- A) Un texto que relata una historia ficticia.
- B) Un texto en prosa que analiza, interpreta o evalúa un tema específico desde una perspectiva personal del autor.
- C) Un poema lírico que expresa sentimientos profundos.
- D) Un artículo de investigación científica.

2. ¿Cuál de las siguientes NO es una característica principal de un ensayo?

- A) Subjetividad
- B) Brevedad
- C) Argumentación
- D) Versificación

3. ¿Cuál es la función principal de la tesis en un ensayo?

- A) Describir los antecedentes del tema.
- B) Presentar la idea principal que se pretende demostrar o argumentar a lo largo del texto.
- C) Enumerar las conclusiones del ensayo.
- D) Introducir las citas y referencias bibliográficas.

4. ¿Qué parte del ensayo presenta los argumentos y evidencias que apoyan la tesis?

- A) Introducción
- B) Desarrollo
- C) Conclusión
- D) Referencias

Comprensión de Textos.

5. Lee el siguiente fragmento y responde: ¿Cuál es la tesis del ensayo?

La tecnología ha transformado nuestras vidas de manera significativa en las últimas décadas. Desde la comunicación hasta la educación, su impacto es innegable. En primer lugar, la tecnología ha revolucionado la manera en que nos comunicamos. Con la aparición de los teléfonos inteligentes y las redes sociales, estamos conectados como nunca antes. Además, el sector educativo ha experimentado un cambio radical. Las herramientas digitales han facilitado el acceso a información y recursos educativos a nivel global. En conclusión, aunque la tecnología presenta ciertos desafíos, sus beneficios superan con creces las desventajas, mejorando nuestras vidas de diversas maneras.



- A) La tecnología ha transformado nuestras vidas de manera significativa en las últimas décadas.
- B) La tecnología ha revolucionado la comunicación.
- C) La tecnología ha cambiado el sector educativo.
- D) La tecnología presenta ciertos desafíos.

6. ¿Cuál es la idea principal del segundo párrafo del fragmento anterior?

- A) La tecnología ha cambiado el sector educativo.
- B) La tecnología presenta desafíos.
- C) La tecnología ha revolucionado la manera en que nos comunicamos.



Guía la socialización de la Actividad 01 Evaluación diagnóstica LYC3_SA1_ACT1

Introducción al mundo del ensayo

¿Qué es un ensayo?

Un ensayo es un escrito en prosa que examina un tema desde un punto de vista individual, crítico o analítico. Se distingue por su estructura adaptable y su enfoque personal, permitiendo al autor compartir sus pensamientos, reflexiones y argumentos sobre una gran diversidad de temas. Los ensayos pueden tratar sobre cuestiones literarias, filosóficas, científicas, culturales, sociales o cualquier otro asunto que despierte el interés del escritor.

El ensayo es una herramienta fundamental en la educación y el ámbito académico, ya que fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la habilidad para expresar ideas de manera clara y coherente. Además, el ensayo es un medio esencial para la discusión y difusión de ideas en la sociedad, permitiendo a los autores compartir sus perspectivas y contribuir al debate cultural y científico.

Una de las características del ensayo es que tiene una estructura clara y coherente, así mismo su formato contiene una introducción, un desarrollo y una conclusión. También hay una tendencia que sea de una extensión breve y en la mayoría de casos exponga la opinión subjetiva o personal del ensayista.



Antecedentes históricos del ensayo

Las raíces del ensayo se remontan a la antigua Grecia, donde textos como los Diálogos de Platón y las obras de Aristóteles defendían ideas particulares. En la Antigua Roma podemos encontrar antecedentes de este género en obras de autores influyentes como, Lucius Anneus Seneca, quien compuso una colección de 124 cartas a un amigo, utilizando anécdotas y episodios cotidianos para defender su filosofía estoica, otro importante de mencionar es Plutarco, quien exploró temas de ética, ciencia, teología y crítica literaria en su serie de obras titulada *Moralia*. Por último, Marco Aurelio dedicó varios años a su reconocida obra *Meditaciones*, en la que compartió reflexiones y pensamientos sobre su doctrina filosófica, a partir de sus experiencias personales

El ensayo, tal como lo conocemos hoy, tiene sus raíces en la tradición literaria y filosófica de la antigüedad, aunque su forma moderna comenzó a tomar forma en el Renacimiento. A continuación, se presentan los principales antecedentes históricos del ensayo:

- **La Antigüedad Clásica:** En la antigüedad clásica, especialmente en la tradición greco-romana, ya se encuentran escritos que pueden considerarse precursores del ensayo. Autores como Platón y Aristóteles en Grecia, y Cicerón y Séneca en Roma, desarrollaron escritos filosóficos y retóricos que exploraban ideas y reflexionaban sobre diversos temas. Estos textos, **aunque no se denominaban ensayos**, sentaron las bases para la forma de argumentación y reflexión personal que caracterizan al ensayo moderno.
- **La Edad Media:** Durante la Edad Media, la producción literaria estuvo dominada por escritos religiosos y escolásticos. Sin embargo, algunos pensadores como San Agustín y Tomás de Aquino, en sus confesiones y tratados teológicos, exploraron temas de manera personal y reflexiva. Estos escritos continuaron la tradición de la argumentación y el análisis filosófico, **preparando el terreno** para el desarrollo posterior del ensayo.
- **El Renacimiento:** El **verdadero surgimiento del ensayo** como género literario se dio en el Renacimiento con Michel de Montaigne (1533-1592). Montaigne, un escritor y filósofo francés, publicó en 1580 sus "Essais" (Ensayos), una colección de reflexiones personales sobre una amplia gama de temas, desde la amistad y la educación hasta la muerte y la moralidad. **Montaigne definió su obra como "ensayos", refiriéndose a intentos o pruebas de sus pensamientos.** Sus escritos se caracterizan por su estilo personal, su introspección y su exploración libre de ideas, estableciendo un modelo para el ensayo moderno.

A lo largo de la historia, **el ensayo ha demostrado** ser una forma literaria extraordinariamente **adaptable** y rica en posibilidades. Desde sus orígenes en la antigüedad hasta su desarrollo en la modernidad, **el ensayo ha permitido a los escritores explorar sus pensamientos y compartir sus**



reflexiones con una audiencia amplia, contribuyendo al diálogo cultural y al intercambio de ideas en cada época.

Características principales de un ensayo	Subjetividad:	El ensayo refleja la perspectiva y el estilo personal del autor. A diferencia de textos más objetivos como informes o artículos científicos, el ensayo permite la expresión de opiniones y sentimientos personales.
	Estructura Flexible:	Aunque generalmente consta de una introducción, un desarrollo y una conclusión, la estructura de un ensayo no es rígida. Puede adoptar diversas formas y estilos según la intención del autor y el tema tratado.
	Tema Específico:	Un ensayo se centra en un tema particular que el autor desea explorar. Este tema puede ser muy amplio o muy específico, dependiendo del propósito del ensayo.
	Extensión Variable:	No hay una longitud fija para un ensayo. Puede ser tan corto como unas pocas páginas o tan largo como un libro, dependiendo de la profundidad y amplitud con la que el autor quiera tratar el tema.
	Estilo y tono:	El lenguaje de un ensayo puede variar desde lo formal y académico hasta lo informal y conversacional. El tono puede ser serio, humorístico, crítico, reflexivo, entre otros.
	Argumentación y Reflexión:	El ensayo combina la exposición de ideas con la argumentación. El autor presenta sus puntos de vista, apoya sus argumentos con evidencia y análisis, y reflexiona sobre las implicaciones del tema tratado.

Tipos de ensayo

- **Ensayo Expositivo:** Se centra en explicar y clarificar un tema para informar al lector.
- **Ensayo Argumentativo:** Busca persuadir al lector sobre un punto de vista específico mediante argumentos y evidencia.
- **Ensayo Descriptivo:** Describe detalladamente un tema, persona, lugar, u objeto, creando una imagen vívida para el lector.
- **Ensayo Narrativo:** Relata una historia o experiencia personal, utilizando técnicas narrativas para transmitir un mensaje o reflexión.
- **Ensayo Crítico:** Analiza y evalúa una obra literaria, artística, científica, etc., ofreciendo una interpretación y valoración del autor.



Importancia del ensayo como herramienta para comprender y analizar la realidad.

La importancia del ensayo entre las personas que lo usan es que permite desarrollar habilidades para la investigación, el análisis crítico y la expresión escrita. Además, permite aprender a organizar ideas y argumentos de forma efectiva y convincente. El ensayo es una herramienta que nos sirve para evaluar el conocimiento y el pensamiento crítico en las diferentes disciplinas, nos permite medir la capacidad para explicar conceptos complejos y aplicarlos en la resolución de problemas. Por lo tanto, es importante que las personas aprendan a escribir ensayos de manera adecuada desde temprana edad para desarrollar estas habilidades esenciales que les permitirán tener éxito en su educación y en su vida profesional.

“Para que el alumno construya el discurso académico (ensayo) se necesita dominar no solo el lenguaje sino varias destrezas a la vez: búsqueda de información, síntesis de la información, redacción del discurso, elaboración, dominio de las estrategias lectoras y oralidad del discurso como finalidad de su aprendizaje” (Torres, 2004). En esta definición podemos encontrar elementos de la importancia del ensayo, para escribir este tipo de texto, se requiere primero que el escritor o ensayista tenga algunas destrezas previas o que las vaya desarrollando, es decir para poder escribir estos textos, el ensayista debe tener un lenguaje amplio, así como buscar información y poder discernir.

Con este tipo de texto, se combate el desconocimiento, se logra diferenciar las diferentes posturas que contiene la información adecuada, así con la experiencia del ensayo las personas además de redactar cultivan la gran herramienta del conocimiento.

En el ensayo se puede lograr un gran cambio de pensamiento porque lleva al ensayista a pensarse y a reflexionar en el mundo en el que se encuentra, pero también hace que visualice su pasado y su futuro. Cuando la persona está escribiendo este texto, le permite ver las limitaciones como también las fortalezas.

Por lo anterior la importancia del ensayo como herramienta para comprender y analizar la realidad, es que el alumno ensayista analiza la información, reflexión con la misma, propone alternativas para solucionar o contribuir sobre la temática que explora el ensayista, así como fórmula ideas, o bien aportar un espacio para discutir y reflexionar sobre las propuestas propias o de otros autores, relacionadas directamente con el asunto que se aborda. El alumno hace una revisión de la información, logra un análisis de la información, y por ende así logra reflexionar sobre lo que sucede a su alrededor y tomar su propia postura ante la problemática o situación que se le presenta.



SESIÓN 03



LYC3_SA1_ACT2

Actividad 2:
Infografía del ensayo

Instrucciones: Elabora la infografía del concepto de ensayo, su origen e importancia; basándote en lo aprendido en clase y la información proporcionada.



Genera la socializan de la actividad 2. Infografía **LYC3_SA1_ACT2** A través de preguntas detonadoras: ¿Qué es un ensayo? ¿De dónde proviene el ensayo? y ¿Cuáles fueron algunos de sus autores importantes?



SESIÓN 04

Progresión 2.

Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

2. Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.

Metas de aprendizaje

M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categoría

C2. La exploración del mundo a través de la lectura.

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategoría

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico.

¿Qué son los textos argumentativos?

Un texto coherente aborda diversas razones para proporcionar una explicación, su principal característica es guiar al lector hacia un tema específico, empleando argumentos válidos, emocionales o lógicos. Debe incluir elementos que respalden o refuten ideas. Se encuentran varios tipos como la reseña, el ensayo y el comentario crítico, por lo tanto, discutiremos los conceptos y características de cada uno.



Imagen 1.1. Al realizar el ensayo representa una interpretación personal de un tema.

¿Qué es un ensayo?

Esta información te ayudará para realizar la actividad 3 cuadro comparativo.

Es un escrito que presenta una interpretación personal sobre un tema en particular. Se ensaya o valida una opinión con argumentos críticos y se intenta demostrar el porqué de esa postura, que puede ser sobre diversos temas como moda, economía, o política. Este tipo de texto permite evaluar la comprensión de un contenido, la opinión generada y las conclusiones alcanzadas para respaldar el ensayo, el cual puede redactarse en primera o tercera persona. Para redactar un buen ensayo, es fundamental comprender a fondo el tema, consultar diversas fuentes de información y clasificarla en datos, hechos, opiniones o ejemplos. Posteriormente, es necesario plantearse diferentes preguntas cuyas respuestas proporcionen una visión amplia del tema.

Características:

- Expone el punto de vista y las experiencias personales del autor de manera ordenada, sencilla y sustentada en un análisis real y verificable.
- La extensión del ensayo depende del autor y de las razones que considere suficientes para respaldar su opinión; se recomienda que sea conciso.
- Aunque su estructura es flexible, siempre debe incluir una introducción, tesis, argumentos y conclusión.

Durante la redacción, es importante indicar claramente el tema tratado para que el lector lo comprenda, junto con el motivo. La tesis expresa la opinión sobre el tema, argumentada de manera



detallada, acompañada de ejemplos, hechos, opiniones o citas, con la correspondiente bibliografía. Una vez expuestos los argumentos suficientes, se redacta la conclusión, donde se sintetiza y reafirma la opinión de forma diferente o se invita al lector a reflexionar con una pregunta. Como recomendación final, es crucial revisar la ortografía, la puntuación y asegurarse de que el ensayo cumpla con todas las características mencionadas.

¿Qué es una reseña?

Una reseña es un breve documento que critica una obra de teatro, un libro, una película o un evento reciente para informar al público. Suelen aparecer en los medios de comunicación, especialmente en los impresos como periódicos o revistas. Por su naturaleza, se considera un género de opinión que refleja la interpretación o punto de vista de quien la escribe.

Características que debe incluir:

- Título: Indica el tema o contenido, como por ejemplo "Reseña de:"
- Información de identificación de la reseña.
- Detalles sobre el autor.
- Contenido: Consiste en un resumen o descripción del texto sin revelar el desenlace. Se refiere al tema, personajes y compara los textos.

La reseña tiene 2 tipos la descriptiva y la crítica, la descriptiva debe contener un título en él se detalla de que va a tratar dicha reseña, aquí lo más importante es detallar todos los datos que el lector pueda saber con exactitud el tema que se está tratando. La crítica es diferente de la primera en la descripción de la obra en esta parte puede ser positiva o negativa, y por último la valoración de la reseña debe tener un juicio, en ella debe ir una postura bien pensada con argumentos no solo un gusto.

¿Qué es un comentario crítico?

Es una presentación oral o escrita acerca de un tema específico, en la cual el expositor expone su punto de vista de manera fundamentada, con argumentos claros y pertinentes. Esta forma de comunicación está presente en nuestra vida cotidiana, en artículos de prensa o revistas, en programas de noticias de televisión, en entornos académicos e incluso en nuestras conversaciones diarias, como al expresar nuestras opiniones o al analizar por qué nuestro equipo favorito perdió un juego.

Debido a su diversidad de aplicaciones, no existe una estructura fija para la elaboración de un comentario crítico, aunque en el ámbito académico se suelen encontrar componentes comunes que están presentes en cualquier exposición de este tipo.

Características del comentario crítico:

- El comentario crítico representa una opinión y no una reinterpretación. No busca explicar o reinterpretar un texto o discurso, sino evaluarlo y expresar una opinión al respecto.

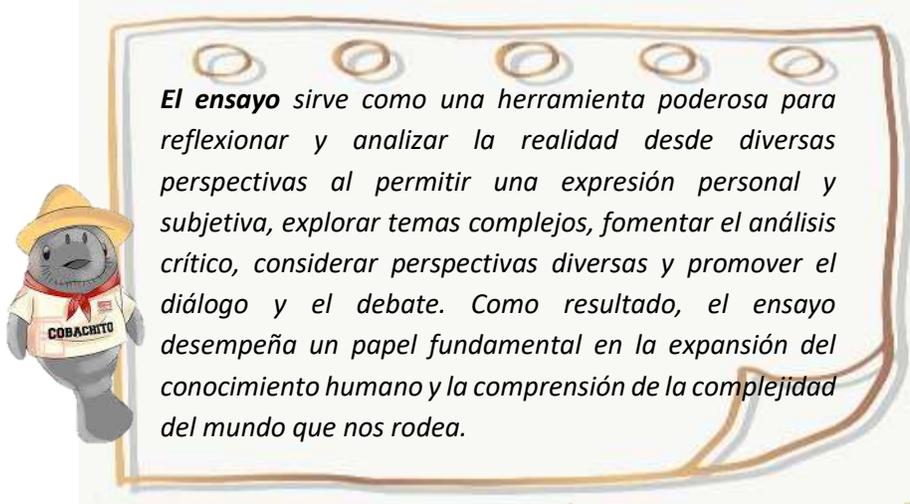


- Se compone de una parte objetiva y otra subjetiva. La parte objetiva presenta la idea o tesis a comentar junto con argumentos razonados, mientras que la parte subjetiva expone la opinión personal del comentarista.
- Se caracteriza por ser razonado y racional. No se aceptan argumentos irracionales como “no me gusta” o “me parece malo”. Es válido expresar acuerdo o desacuerdo con el texto o discurso, siempre y cuando se haga de forma racional.
- Requiere comprender la idea del autor y resumirla. Antes de exponer la opinión y los argumentos, es fundamental comprender claramente la idea o tesis del autor y resumirla de manera concisa.
- Fomenta una actitud respetuosa hacia el texto comentado. Aunque el comentario crítico pueda cuestionar el texto comentado, es importante hacerlo sin recurrir a ofensas o descalificaciones hacia el autor o sus ideas.
- Se enfoca en una exposición clara. Es fundamental que el comentario crítico se realice con un lenguaje claro y preciso en cada una de sus partes: introducción, opinión, argumentos y conclusión.

El ensayo, como herramienta literaria, desempeña un papel crucial en la reflexión y el análisis de la realidad desde diversas perspectivas. Aquí hay un análisis detallado de cómo el ensayo cumple este papel:

1. **Expresión Personal y Subjetiva:** El ensayo permite a los autores expresar sus ideas, opiniones y experiencias de manera subjetiva. Esta subjetividad facilita una reflexión auténtica y personal sobre la realidad, ya que cada autor trae consigo su propia historia, valores y percepciones al tema tratado.
2. **Exploración de Temas Complejos:** A través del ensayo, se pueden abordar temas complejos y multifacéticos desde múltiples ángulos. Los ensayos pueden desglosar temas en sus componentes más pequeños, explorar conexiones entre diferentes ideas y ofrecer nuevas interpretaciones que enriquecen la comprensión general de la realidad.
3. **Análisis Crítico y Profundo:** Los ensayos invitan a un análisis crítico y profundo de la realidad. Los autores pueden examinar y cuestionar suposiciones subyacentes, evaluar evidencia y argumentos, y ofrecer conclusiones fundamentadas que desafíen las percepciones convencionales o promuevan nuevas formas de pensar.
4. **Consideración de Perspectivas Diversas:** Alentar la consideración de perspectivas diversas es una característica clave del ensayo. Los autores pueden presentar y discutir puntos de vista alternativos, lo que enriquece la comprensión al reconocer la complejidad de la realidad y la diversidad de experiencias humanas.
5. **Fomento del Diálogo y el Debate:** Los ensayos promueven el diálogo y el debate constructivo al ofrecer un espacio para la interacción entre diferentes voces y opiniones. A través de la lectura y discusión de ensayos, los lectores pueden ampliar su horizonte, desafiar sus propias ideas preconcebidas y participar en un intercambio intelectual que enriquece la comprensión colectiva de la realidad.





El ensayo sirve como una herramienta poderosa para reflexionar y analizar la realidad desde diversas perspectivas al permitir una expresión personal y subjetiva, explorar temas complejos, fomentar el análisis crítico, considerar perspectivas diversas y promover el diálogo y el debate. Como resultado, el ensayo desempeña un papel fundamental en la expansión del conocimiento humano y la comprensión de la complejidad del mundo que nos rodea.

Elementos comunicativos que componen cada género (ensayo, reseña y comentario crítico)

Cada género (ensayo, reseña y comentario crítico) tiene elementos comunicativos distintivos que contribuyen a su estructura y propósito, estos elementos comunicativos son fundamentales para cada género, ya que guían al lector a través del contenido, proporcionan estructura y facilitan la comprensión y evaluación del texto.

Ensayo:

1. Título:

- Debe ser claro y conciso, reflejando el tema o la tesis principal del ensayo.

2. Introducción:

- Presenta el tema o problema a tratar.
- Proporciona contexto y establece el propósito del ensayo.
- Enganchar al lector utilizando una anécdota, una cita, una pregunta retórica o un dato interesante para captar la atención del lector.
- Puede incluir una tesis o declaración de la posición del autor.

3. Desarrollo:

- Presenta argumentos, evidencia y ejemplos que respaldan la tesis.
- Explora el tema en profundidad, ofreciendo análisis y reflexión (explicación de cómo la evidencia presentada apoya el punto principal y, en última instancia, la tesis del ensayo).
- Puede dividirse en párrafos que abordan diferentes aspectos del tema con oraciones que conectan el párrafo con el siguiente, asegurando una lectura fluida y coherente.

4. Conclusión:

- Recapitula los puntos principales del ensayo.



- Puede retomar la posición del autor o plantear nuevas preguntas para la reflexión.
- Cierra el ensayo de manera satisfactoria, con un comentario final que deje una impresión duradera en el lector.

Reseña:

1. Introducción:

- Presenta la obra que se va a reseñar (libro, película, etc.).
- Proporciona una breve descripción del contenido y el contexto de la obra.
- Puede incluir una opinión inicial o expectativas del reseñador.

2. Resumen:

- Ofrece un resumen conciso de la trama, argumento o contenido de la obra.
- Proporciona suficiente información para que el lector comprenda el contexto de la reseña.

3. Análisis:

- Evalúa los aspectos positivos y negativos de la obra.
- Discute temas como personajes, estilo, narrativa, dirección, etc.
- Incluye opiniones y juicios críticos del reseñador.

4. Conclusión:

- Resume los puntos principales del análisis.
- Ofrece una recomendación final (recomendar o no recomendar la obra).
- Puede incluir una reflexión sobre la relevancia o impacto de la obra.

Comentario crítico:

1. Contextualización:

- Introduce el texto, obra o situación que se va a analizar.
- Proporciona contexto histórico, cultural o teórico relevante.

2. Análisis detallado:

- Examina aspectos específicos del texto u obra (estructura, estilo, temática, etc.).
- Ofrece interpretaciones y juicios críticos fundamentados.

3. Argumentación:

- Presenta argumentos que respaldan las interpretaciones y valoraciones del crítico.
- Puede incluir referencias a teorías literarias, culturales o filosóficas pertinentes.

4. Comparación y Contextualización:

- Compara el texto u obra con otras obras relevantes en el mismo género o contexto.
- Sitúa el texto u obra dentro de un marco más amplio para comprender su importancia y contribución.

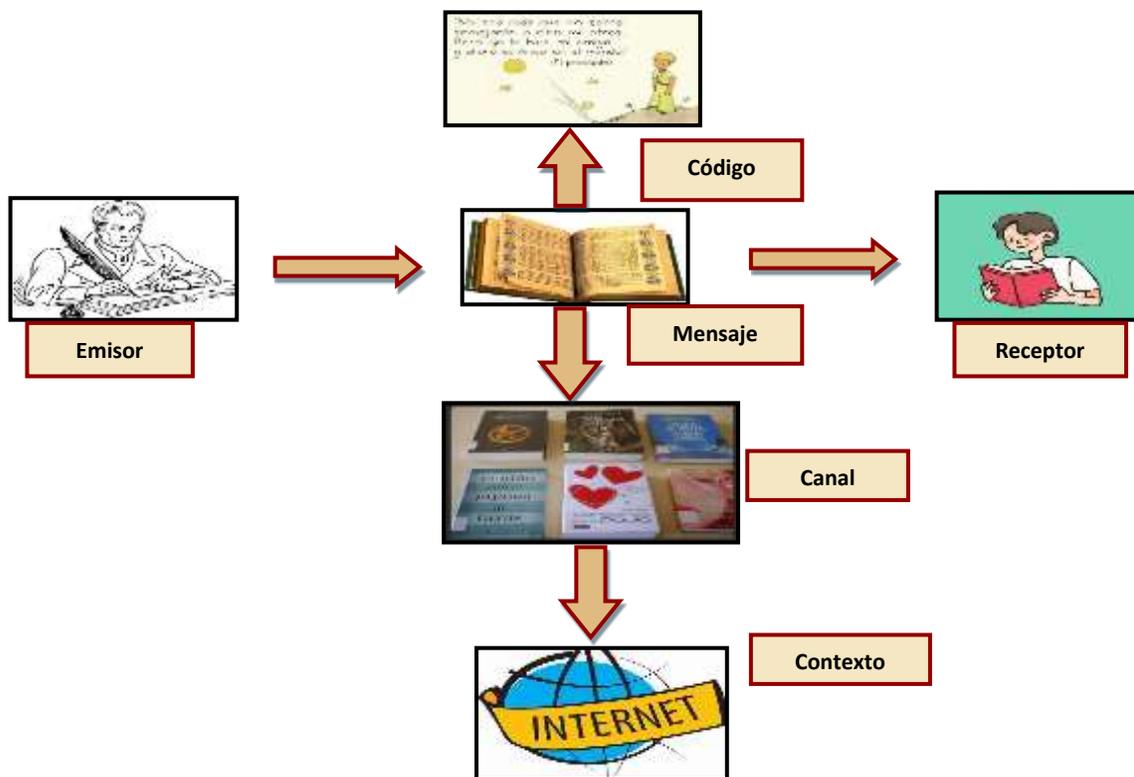
5. Conclusión:

- Resume los puntos clave del análisis y la argumentación.
- Ofrece una evaluación global del texto u obra, destacando su significado y valoración crítica.
- Puede áreas para futuras investigaciones o debates.



**Los elementos comunicativos que comprenden:
 Ensayo, reseña, comentario crítico**

- **Emisor (autor):** Es quién emite un mensaje; en el caso de los textos escritos, es el autor del texto y quién comunica ideas, argumentos e información acorde al tipo de texto que elabora.
- **Receptor (lector):** A quién está dirigido el texto, aunque el autor puede diseñarlo para un público definido, cualquier persona interesada en ello puede leerlo.
- **Mensaje:** el propósito de emitir o realizar un escrito; se transmite un tema en específico en donde el autor comunica basado en las características del tipo de texto que desarrolle.
- **Código:** es el conjunto de signos que el autor utiliza para comunicar un mensaje, va a depender del receptor a quién va dirigido, el tipo de texto que está redactando y la forma en que la va a comunicar.
- **Canal:** es el soporte que permite que el mensaje llegue a su destino. Éste puede ser sonoro – auditivo, gráfico – visual, un medio físico como una revista, las ondas de radio, una línea telefónica, las fibras ópticas de una red de computación, la luz, etc. Si el canal se interrumpe, la conexión se pierde.
- **Referente:** se trata del contexto en el que el autor se basa para emitir un mensaje; siempre lo hará acorde al tema, receptor y tipo de texto que está desarrollando.



Esquema 1.1. Elementos del proceso comunicativo.





Actividad 3:
Cuadro de identificación: Detective literario.

LYC3_SA1_ACT3

Instrucciones: Lee el siguiente texto “Sobre las Redes Sociales”, al finalizar completa la tabla de identificación reconociendo los elementos del proceso comunicativo.

“Sobre Las Redes Sociales”



Las redes sociales se han convertido en una parte integral de nuestras vidas. Desde el surgimiento de plataformas como Facebook, Twitter, Instagram y LinkedIn, estas herramientas digitales han revolucionado la forma en que nos comunicamos, compartimos información y nos mantenemos conectados con personas de todo el mundo. Sin embargo, al igual que cualquier otra tecnología, las redes sociales también tienen sus ventajas y desventajas. En este ensayo argumentativo, exploraremos tanto los beneficios como los posibles efectos negativos de las redes sociales en nuestra sociedad y en nuestras vidas individuales.

Beneficios de las redes sociales

Las redes sociales han democratizado la comunicación, permitiéndonos conectarnos con amigos y familiares sin importar la distancia geográfica. Gracias a estas plataformas, podemos mantenernos actualizados sobre las vidas de las personas que nos importan, compartir momentos importantes y fortalecer nuestros lazos afectivos. Además, las redes sociales también nos brindan la oportunidad de encontrar comunidades y grupos de interés, donde podemos discutir temas relevantes, intercambiar conocimientos y establecer conexiones profesionales.

Otro beneficio de las redes sociales es su capacidad para difundir información de manera rápida y global. A través de estas plataformas, las noticias y eventos importantes pueden llegar a un gran número de personas en cuestión de segundos. Esto ha sido especialmente relevante durante crisis y situaciones de emergencia, donde las redes sociales han demostrado ser herramientas útiles para la organización y movilización de la sociedad.

Efectos negativos de las redes sociales

A pesar de los beneficios mencionados anteriormente, las redes sociales también pueden tener efectos negativos en nuestras vidas. Uno de ellos es la pérdida de privacidad. Al compartir información personal en estas plataformas, corremos el riesgo de que esta información caiga en manos equivocadas o sea utilizada con fines maliciosos. Además, el exceso de exposición en las redes sociales puede tener consecuencias negativas para nuestra salud mental, ya que constantemente nos comparamos con los demás y experimentamos presiones para mantener una imagen perfecta.

Otro aspecto preocupante de las redes sociales es la propagación de noticias falsas o desinformación.



Con la facilidad de compartir contenido en línea, se ha vuelto cada vez más difícil distinguir entre la información verídica y las teorías de conspiración o noticias falsas. Esto puede tener consecuencias graves en la toma de decisiones de las personas y en la opinión pública, ya que se basan en información errónea.

En conclusión, las redes sociales son herramientas poderosas que han transformado la forma en que nos comunicamos y nos relacionamos. Sin embargo, es importante ser conscientes de los beneficios y desventajas que conllevan. Debemos utilizar las redes sociales de manera responsable, protegiendo nuestra privacidad y cuestionando la información que recibimos. Solo así podremos aprovechar al máximo los beneficios de estas plataformas y minimizar los posibles efectos negativos en nuestra vida diaria.

CUADRO DE IDENTIFICACIÓN

Tipo de texto:	
Emisor:	
Mensaje:	
Receptor:	
Canal:	
Código:	
Referente:	



Genera la socialización de la actividad 3. Cuadro de identificación: Detective literario. **LYC3_SA1_ACT3.**



SESIÓN 05

Comprender las diferencias entre ensayo, reseña
y comentario crítico.

A continuación, te presentamos ejemplos que muestran cómo un ensayo, una reseña y un comentario crítico pueden abordar el mismo libro *"El Principito"* de Antoine de Saint-Exupéry; desde diferentes perspectivas y con distintos objetivos. Elige de manera aleatoria a un estudiante para dar lectura en plenaria a los ejemplos prácticos de reseña, ensayo y comentario crítico; socialicen las partes de los textos.

Ejemplo de ensayo:

Tema del ensayo: La visión de la infancia en "El Principito"

El libro "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry es una obra que, aunque aparentemente infantil, aborda temas profundos sobre la vida y la naturaleza humana. Uno de los temas más destacados es la visión de la infancia como un estado de pureza y sabiduría que los adultos tienden a perder con el tiempo.

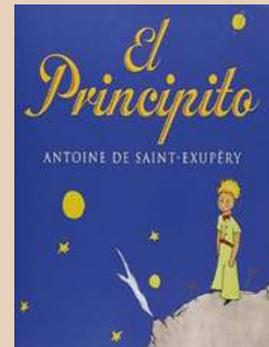
En "El Principito", el narrador comienza relatando su propia infancia, cuando dibujó una boa que se había tragado un elefante. Sin embargo, los adultos solo veían un sombrero y no lograban comprender su verdadero significado. Este contraste entre la percepción infantil y la adulta se repite a lo largo de la novela, resaltando cómo los niños ven el mundo con una claridad y una creatividad que los adultos han olvidado.

El Principito, personaje principal de la obra, representa la esencia de la infancia: curiosidad, sinceridad y una profunda capacidad de amar. Su viaje por distintos planetas y sus encuentros con personajes peculiares le enseñan valiosas lecciones sobre la naturaleza humana. Cada planeta visitado por el Principito es una alegoría de los vicios y virtudes del mundo adulto, como la vanidad, la ambición y la soledad.

La relación entre el Principito y la rosa es un ejemplo conmovedor de cómo los niños valoran lo esencial y no lo superficial. La rosa, a pesar de ser vanidosa y demandante, es única y especial para el Principito porque él ha dedicado tiempo y esfuerzo a cuidarla. Esta relación contrasta con la superficialidad de las relaciones adultas descritas en el libro.

Gutiérrez (2019) comenta que "El Principito" es una obra que invita a reflexionar sobre nuestra propia pérdida de inocencia y a valorar la visión de la infancia, no como una etapa de inmadurez, sino como una fuente de sabiduría esencial. La obra nos recuerda la importancia de mantener viva esa capacidad de asombro y de valorar lo verdaderamente importante en la vida.

En conclusión, "El Principito" nos invita a reflexionar sobre nuestra propia pérdida de inocencia y a valorar la visión de la infancia, no como una etapa de inmadurez, sino como una fuente de sabiduría esencial. La obra nos recuerda la importancia de mantener viva esa capacidad de asombro y de valorar lo verdaderamente importante en la vida.



Referencias Bibliográficas

Gutiérrez, A. (2019). Reseña del principito. El quinto libro. Recuperado de: <https://www.elquintolibro.es/2019/10/resena-de-el-principito/>; Saint-Exupéry, A. de. (1943). El Principito. Reynal & Hitchcock



Ejemplo de reseña:

Título: El principito

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

Año: 2015 (original 1943 y 1946)

Editorial: Salamandra

Páginas: 96

Género: Narrativa.

Antoine de Saint-Exupéry (Lyon, 1900-Isla de Riou, 1944) fue un aviador y escritor francés mundialmente conocido por la inmortal obra que nos ocupa: *El principito*. Durante la década de los treinta fue director de la compañía aérea Aeropostal Argentina, años en los que compaginó ese cargo con la escritura, para después ser llamado a filas para luchar en la Segunda Guerra Mundial. En 1944 murió en un accidente de aviación mientras realizaba una misión de reconocimiento del avance de las tropas nazis en Italia.



"El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry es una novela corta que ha cautivado a lectores de todas las edades desde su publicación en 1943. A través de las aventuras de un pequeño príncipe que viaja de planeta en planeta, el autor explora temas profundos como la amistad, el amor y la esencia de la vida.

El libro comienza con la historia de un piloto que se estrella en el desierto del Sahara y encuentra a un niño extraordinario, el Principito. A medida que el Principito relata sus viajes, conocemos a personajes extravagantes y simbólicos, como el Rey sin súbditos, el Vanidoso y el Hombre de Negocios, cada uno representando aspectos de la sociedad adulta.

El estilo de escritura es simple pero poético, y las ilustraciones hechas por el propio Saint-Exupéry añaden un encanto especial a la narrativa. La relación entre el Principito y la rosa es especialmente conmovedora y ofrece una reflexión sobre la importancia de las relaciones significativas.

"El Principito" es una obra que invita a la reflexión y a redescubrir el mundo con los ojos de un niño. Es un libro que se puede disfrutar en múltiples niveles y que deja una impresión duradera en el lector.

Reseñador: Reyna Rocío Estrada Moscoso, Docente del COBATAB 06. (mayo, 2024)



Ejemplo de comentario crítico:

"El Principito" es una obra que, a pesar de su apariencia de cuento infantil, ofrece una crítica sutil y profunda de la sociedad moderna y de los valores que esta promueve. **Antoine de Saint-Exupéry** utiliza personajes alegóricos para reflejar los defectos y las virtudes humanas, presentando una narrativa que es tanto conmovedora como filosófica.

Uno de los aspectos más destacados del libro es su crítica a la falta de imaginación y a la rigidez de los adultos. A través del narrador, un piloto que ha perdido su sentido de asombro, y del Principito, un niño que mantiene viva su curiosidad y su capacidad de amar, el autor nos muestra cómo el mundo adulto está lleno de preocupaciones triviales y de una desconexión con lo esencial.

El Principito mismo es un personaje que encarna la pureza y la sabiduría de la infancia. Su relación con la rosa, y su devoción por ella a pesar de sus defectos, es una metáfora poderosa de la importancia de las relaciones profundas y significativas. Esta relación contrasta fuertemente con los encuentros del Principito con los adultos de otros planetas, quienes están obsesionados con el poder, la riqueza o la autoimportancia.

Además, el libro critica la manera en que la sociedad valora la productividad y el éxito material por encima de la creatividad y la empatía. Los personajes que el Principito encuentra en su viaje representan diferentes facetas de esta obsesión adulta, y cada uno de ellos sirve como un recordatorio de las cosas que realmente importan en la vida.

Recapitulando, "El Principito" es una obra que desafía al lector a reevaluar sus prioridades y a redescubrir la belleza de la vida a través de una perspectiva más pura y menos contaminada por las preocupaciones materiales. Es un libro que sigue siendo relevante y que ofrece una crítica atemporal de la condición humana.



SESIÓN 06

Exploración de los diferentes tipos de ensayo

Existen varios tipos de ensayos, cada uno con características particulares que responden a distintos propósitos. Comprender los diferentes tipos de ensayos y sus características es esencial para elegir el enfoque adecuado al escribir sobre un tema. Cada tipo de ensayo ofrece una forma única de explorar, analizar y comunicar ideas; la elección del tipo de ensayo dependerá del propósito del autor y del tema en cuestión. A continuación, se presentan algunos ejemplos de los tipos de ensayo los más habituales:

1. Ensayo Argumentativo:

Concepto: Un ensayo argumentativo busca persuadir al lector sobre un punto de vista particular mediante el uso de argumentos lógicos y evidencias.

Características:

- **Tesis clara:** Plantea una tesis o posición que será defendida a lo largo del ensayo.
- **Evidencia:** Utiliza datos, hechos y ejemplos para respaldar los argumentos.
- **Contraargumentos:** Reconoce y refuta posibles objeciones o contraargumentos.
- **Estructura lógica:** Desarrolla una estructura clara con introducción, desarrollo y conclusión.

Ejemplo: *Un ensayo argumentativo podría discutir la importancia de la educación ambiental en las escuelas, presentando datos sobre los beneficios y proponiendo políticas para su implementación.*

2. Ensayo Expositivo:

Concepto: Un ensayo expositivo tiene como objetivo explicar o informar sobre un tema de manera clara y concisa.

Características:

- **Información objetiva:** Proporciona información basada en hechos sin incluir opiniones personales.
- **Claridad:** Utiliza un lenguaje claro y directo.
- **Estructura ordenada:** Organiza la información de manera lógica y coherente.
- **Definiciones:** A menudo incluye definiciones y explicaciones detalladas.
-

Ejemplo: *Un ensayo expositivo podría explicar cómo funciona el sistema judicial en un país determinado, detallando sus diferentes componentes y procesos.*



3. Ensayo Descriptivo:

Concepto: Un ensayo descriptivo tiene como propósito describir un objeto, lugar, persona, situación o emoción con detalle y precisión.

Características:

- **Lenguaje sensorial:** Utiliza un lenguaje que apela a los sentidos (vista, oído, tacto, gusto, olfato).
- **Detalles vívidos:** Proporciona descripciones detalladas y vívidas.
- **Estructura flexible:** La estructura puede ser más flexible y menos rígida que en otros tipos de ensayos.
- **Evocación:** Busca evocar imágenes y sensaciones en el lector.

Ejemplo: *Un ensayo descriptivo podría describir un día en una playa tropical, detallando la vista del océano, el sonido de las olas y el aroma de la brisa marina.*

4. Ensayo Narrativo:

Concepto: Un ensayo narrativo cuenta una historia o relata un evento o experiencia personal.

Características:

- **Narración en primera persona:** A menudo se escribe en primera persona.
- **Secuencia cronológica:** Sigue una estructura cronológica para narrar los eventos.
- **Detalles personales:** Incluye detalles y reflexiones personales.
- **Tema central:** Tiene un tema o mensaje central que se desarrolla a través de la narración.

Ejemplo: *Un ensayo narrativo podría relatar una experiencia significativa de la vida del autor, como un viaje transformador o un evento que cambió su perspectiva.*

5. Ensayo Crítico:

Concepto: Un ensayo crítico evalúa y analiza una obra literaria, artística, científica o cualquier otro tipo de texto, desde una perspectiva crítica.

Características:

- **Análisis profundo:** Ofrece un análisis detallado de la obra.
- **Evidencia textual:** Usa citas y ejemplos específicos de la obra para apoyar el análisis.
- **Interpretación personal:** Incluye la interpretación y opinión personal del autor sobre la obra.
- **Contexto:** Puede situar la obra en su contexto histórico, cultural o social.

Ejemplo: *Un ensayo crítico podría analizar la representación de la infancia en "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry, examinando el simbolismo y los temas principales del libro.*



6. Ensayo Reflexivo:

Concepto: Un ensayo reflexivo explora los pensamientos y emociones del autor sobre un tema específico, a menudo relacionado con experiencias personales.

Características:

- **Reflexión personal:** Se centra en la reflexión y autoanálisis del autor.
- **Experiencias personales:** Puede basarse en experiencias personales para ilustrar puntos.
- **Tono introspectivo:** Tiene un tono introspectivo y contemplativo.
- **Conexión:** Busca conectar las experiencias personales con conceptos o temas más amplios.

Ejemplo: *Un ensayo reflexivo podría explorar cómo una experiencia de voluntariado afectó la perspectiva del autor sobre la importancia de la comunidad y la solidaridad.*

7. Ensayo Científico:

Concepto: El ensayo científico es un tipo de texto que presenta investigaciones, experimentos, análisis de datos y conclusiones basadas en el método científico.

Características:

- Utiliza un lenguaje técnico y preciso.
- Presenta una hipótesis clara que se somete a prueba.
- Incluye revisión de literatura científica relacionada.
- Utiliza datos empíricos y evidencia para respaldar sus conclusiones.
- Sigue una estructura formal que incluye introducción, metodología, resultados, discusión y conclusiones.

Ejemplo: *Un ensayo científico sobre el efecto del cambio climático en los ecosistemas marinos podría presentar datos de temperatura del agua, niveles de pH y observaciones de poblaciones de especies marinas.*

8. Ensayo Literario:

Concepto: El ensayo literario es una forma de expresión que analiza obras literarias, movimientos literarios, autores o temas literarios desde una perspectiva crítica y reflexiva.

Características:

- Explora elementos como la estructura, el estilo, los temas y los personajes de una obra literaria.
- Puede incluir interpretaciones personales del autor sobre el significado y la relevancia de la obra.
- Empleando metáforas, comparaciones, analogías y demás figuras retóricas como la paradoja, la ironía y la antítesis.



- Utiliza citas textuales y ejemplos concretos para respaldar sus argumentos.
- Fomenta la reflexión sobre el impacto cultural, social y emocional de la literatura.

Ejemplo: *Un ensayo literario sobre "Don Quijote de la Mancha" podría analizar el simbolismo de los molinos de viento y su relación con el tema de la locura y la realidad en la novela.*

9. Ensayo Filosófico:

Concepto: El ensayo filosófico es un tipo de texto que examina y reflexiona sobre cuestiones fundamentales relacionadas con la existencia, el conocimiento, la ética, la política y otros temas filosóficos.

Características:

- Plantea preguntas profundas y busca respuestas razonadas y fundamentadas.
- Utiliza argumentos lógicos y razonamientos abstractos.
- Se basa en el análisis de conceptos filosóficos y teorías.
- Fomenta la reflexión crítica y la búsqueda de la verdad y la sabiduría.

Ejemplo: *Un ensayo filosófico sobre el libre albedrío podría explorar diferentes teorías filosóficas y científicas sobre la naturaleza de la voluntad humana y su relación con el determinismo y la moralidad.*

Similitudes entre los diferentes tipos de ensayos

- **Propósito analítico:** Todos los ensayos tienen como objetivo analizar, explicar o evaluar un tema específico.
- **Estructura:** Aunque varía, todos los ensayos tienen una estructura básica con una introducción, desarrollo y conclusión.
- **Uso del lenguaje:** Utilizan un lenguaje claro y preciso para comunicar ideas.
- **Apoyo con evidencia:** Incluso en los ensayos más subjetivos, se espera que las ideas estén apoyadas por evidencia, ya sea factual, textual o experiencial.

Diferencias entre los diferentes tipos de ensayos

- **Propósito específico:** Cada tipo de ensayo tiene un propósito distinto (persuadir, informar, describir, narrar, evaluar, reflexionar).
- **Estructura y estilo:** La estructura y el estilo pueden variar significativamente. Por ejemplo, un ensayo narrativo puede ser más flexible y menos estructurado que un ensayo argumentativo.
- **Subjetividad vs. objetividad:** Algunos ensayos, como el argumentativo, pueden ser más objetivos, mientras que otros, como el reflexivo, son más subjetivos.



SESIÓN 08

Ejemplo de textos y problemas que pueden ser abordados en ensayos, y su aplicación en diversas áreas del conocimiento.

Se presentan ejemplos de textos y problemas que podrían ser abordados en ensayos los cuales indican que los ensayos pueden abordar una amplia gama de temas complejos, relevantes, y cómo su aplicación puede extenderse a diversas áreas del conocimiento. Cada tema puede explorarse desde múltiples perspectivas, lo que permite un análisis enriquecedor y multidisciplinario.

Tema: Impacto del cambio climático en la biodiversidad.

- **Áreas del Conocimiento:** Ciencias Ambientales, Biología, Geografía.
- **Problema:** ¿Cómo afecta el cambio climático a los ecosistemas y las especies en peligro de extinción?

Tema: Representación de la identidad de género en la literatura contemporánea.

- **Áreas del Conocimiento:** Literatura, Estudios de Género, Psicología.
- **Problema:** ¿Cómo se reflejan las experiencias y luchas de las personas LGBTQ+ en la literatura actual?

Tema: Desarrollo de inteligencia artificial y sus implicaciones éticas.

- **Áreas del Conocimiento:** Informática, Ética, Sociología.
- **Problema:** ¿Cuáles son los dilemas éticos asociados con el uso de la inteligencia artificial en campos como la medicina y la seguridad?

Tema: Efectos de la globalización en la cultura y las tradiciones locales.

- **Áreas del Conocimiento:** Antropología, Sociología, Economía.
- **Problema:** ¿Cómo influyen los medios de comunicación y la tecnología en la preservación o pérdida de identidades culturales únicas?

Tema: El papel de la educación en la reducción de la desigualdad social.

- **Áreas del Conocimiento:** Educación, Economía, Política.
- **Problema:** ¿Cómo pueden las políticas educativas contribuir a cerrar la brecha entre los grupos socioeconómicos?

Tema: Ética en la experimentación con animales en la investigación científica.

- **Áreas del Conocimiento:** Bioética, Medicina, Biología.
- **Problema:** ¿Cuáles son los límites éticos y legales de utilizar animales en la investigación médica y científica?

Tema: Impacto de la migración en la economía y la sociedad de los países receptores.

- **Áreas del Conocimiento:** Economía, Sociología, Política.
- **Problema:** ¿Cómo influye la migración en el mercado laboral, la diversidad cultural y las políticas de bienestar social?



Ejemplo de ensayo identificando área de conocimiento

Título: "Impacto del Uso Excesivo de Redes Sociales en la Salud Mental de los Adolescentes Un Análisis desde la Psicología"

Introducción: En la era digital, el uso de las redes sociales se ha vuelto omnipresente, especialmente entre los adolescentes. Sin embargo, su uso excesivo plantea preocupaciones sobre su impacto en la salud mental de esta población. En este ensayo, se analizará cómo el uso prolongado de las redes sociales puede afectar la salud mental de los adolescentes desde una perspectiva psicológica.

Desarrollo: El uso excesivo de las redes sociales puede tener diversos efectos negativos en la salud mental de los adolescentes. Según Twenge (2017), el aumento del tiempo dedicado a las redes sociales se correlaciona con mayores tasas de depresión y ansiedad en los adolescentes. Además, el fenómeno de la "comparación social" en "las redes sociales puede llevar a una disminución de la autoestima y una mayor sensación de soledad, a la falta de sueño debido al uso nocturno de las redes sociales también puede contribuir a problemas de salud mental, como la depresión y la irritabilidad" (Levenson et al., 2016).

Conclusión: En conclusión, el uso excesivo de las redes sociales entre los adolescentes plantea una seria preocupación para la salud mental. Este ensayo ha examinado algunos de los efectos negativos, incluida la depresión, la ansiedad y la disminución de la autoestima, desde una perspectiva psicológica. Es fundamental que se realicen más investigaciones y que se implementen medidas para abordar este problema y promover un uso saludable de las redes sociales entre los adolescentes.

Área de conocimiento de este ensayo: es la Psicología.

Referencias bibliográficas:

- Twenge, J. M. (2017). IGen: Why Today's Super-Connected Kids Are Growing Up Less Rebellious, More Tolerant, Less Happy--and Completely Unprepared for Adulthood--and What That Means for the Rest of Us. Simon and Schuster.
- Levenson, J. C., Shensa, A., Sidani, J. E., Colditz, J. B., & Primack, B. A. (2016). The association between social media use and sleep disturbance among young adults. Preventive medicine, 85



Cuadro comparativo:
El cual resalta las diferencias entre ensayo, reseña y comentario crítico:

Aspecto	Ensayo	Reseña	Comentario Crítico
Propósito	Explorar un tema desde la perspectiva personal del autor.	Ofrecer una evaluación objetiva de una obra.	Analizar críticamente un texto o trabajo específico.
Estructura	Puede tener una estructura más libre y subjetiva.	Suele tener una estructura más formal y objetiva	Se centra en un análisis detallado y exhaustivo.
Argumentación	Se basa en argumentos lógicos y evidencia.	Se enfoca en destacar aspectos positivos y negativos.	Ofrece críticas constructivas y evaluaciones detalladas.
Subjetividad	Puede reflejar la opinión personal del autor.	Debe mantener un enfoque objetivo y neutral.	Combina análisis objetivo con opiniones críticas.
Ejemplo	Un ensayo sobre la influencia de la literatura en la sociedad moderna.	Una reseña de una película recién estrenada.	Un comentario crítico sobre un artículo periodístico.



Actividad 4:
Análisis comparativo
(ensayo, reseña, comentario crítico)

LYC3_SA1_ACT4

Instrucciones: Lee los siguientes textos cortos e identifica las características distintivas de cada género, posteriormente da respuesta a las preguntas que se indican:

Ejemplos cortos de cada género:

Ensayo: "El papel de la tecnología en la educación moderna" En este ensayo, se analizan las diversas formas en que la tecnología ha impactado el proceso educativo en el siglo XXI, desde el acceso a la información hasta las herramientas de aprendizaje interactivas. Se presentan argumentos a favor y en contra, y se concluye con una reflexión sobre el futuro de la educación.

Reseña: Reseña de la película "Parasite" La película "Parasite", dirigida por Bong Joon-ho, es una obra maestra del cine contemporáneo que aborda temas sociales como la desigualdad económica y la lucha de clases de una manera magistral. A través de una trama intrigante y personajes complejos, el director ofrece una crítica mordaz a la sociedad moderna. La película ha sido aclamada tanto por la crítica como por el público, ganando numerosos premios internacionales.



Comentario crítico: Comentario crítico sobre un artículo periodístico En el artículo titulado "El impacto del cambio climático en la biodiversidad", publicado en el periódico local el pasado domingo, se examinan las consecuencias devastadoras que el cambio climático está teniendo en los ecosistemas de todo el mundo. El autor presenta datos científicos convincentes para respaldar sus argumentos y destaca la urgente necesidad de tomar medidas para mitigar este problema. Sin embargo, se echa en falta un análisis más profundo de las políticas gubernamentales y de las acciones individuales que podrían ayudar a abordar esta crisis de manera más efectiva.

Dan respuesta a las siguientes preguntas:

¿Qué los hace diferentes entre sí? Características distintivas:

ENSAYO:

Comentario crítico:



¿Qué propósito cumplen?

Ensayo:

Reseña:

Comentario crítico:

¿Cómo difieren en términos de estructura, tono y enfoque?

Ensayo:

Reseña:

Comentario crítico:



Promueve activamente la socialización de la actividad 4. Análisis comparativo (ensayo, reseña, comentario crítico)

LYC3_SA1_ACT4



Conflicto cognitivo



1. ¿Qué es un ensayo?

2. ¿Qué elementos distinguen al ensayo de la reseña y el comentario crítico?

3. ¿Cómo influye el propósito del texto en su estructura y contenido?

4. ¿Qué importancia tiene la claridad y coherencia en la escritura de estos géneros?

5. ¿Cómo pueden estos géneros ser utilizados para expresar opiniones y argumentos de manera efectiva?

6. ¿Qué impacto tienen estos géneros en la comprensión y análisis de la realidad?



*"Gracias por esta experiencia de aprendizaje,
se llevan nuevos conocimientos que se
aplicara en el futuro." Cobachito.*





BLOQUE II

“Tipología y etapas del ensayo”.



SESIÓN 01

Situación de aprendizaje 02

Título:

“Mapeando ideas: Estrategias para la composición de ensayos”.

Propósito de la situación de aprendizaje:

Desarrollar una exposición interactiva diseñada para explorar y comprender los diversos aspectos de la escritura de ensayos. A través de estaciones temáticas, en la que adquieran conocimientos sobre los tipos de ensayo, los procesos de composición, el papel de la focalización narrativa y las etapas para la elaboración de un ensayo. Esta actividad fomentará el aprendizaje activo y promoverá la comprensión de los conceptos clave de la escritura de ensayos de manera dinámica y participativa, integrados en equipos.

Problema de contexto:

Ana es una estudiante de preparatoria con grandes aspiraciones académicas. Siempre ha sido una excelente alumna, pero últimamente se ha sentido abrumada por la cantidad de tareas y proyectos que tiene que completar para sus clases. Además, se enfrenta a un desafío particular: tiene que escribir un ensayo para su clase de Lengua y Comunicación, pero no sabe por dónde empezar. A pesar de su dedicación y esfuerzo, Ana se siente bloqueada. No está segura de qué tipo de ensayo debe escribir ni cómo organizar sus ideas de manera efectiva. Se siente frustrada y preocupada por no poder cumplir con las expectativas de su profesor y obtener una buena calificación. Ana sabe que necesita ayuda, pero no sabe a quién recurrir. Se siente avergonzada de admitir que está luchando con la tarea y teme parecer incompetente frente a sus compañeros. Sin embargo, comprende que necesita superar este obstáculo si quiere alcanzar sus metas académicas y seguir avanzando en su educación. Con el tiempo agotándose y la presión aumentando, Ana se enfrenta a un dilema: ¿debería buscar ayuda y admitir su dificultad, o debería seguir luchando sola y correr el riesgo de no alcanzar su objetivo? Ana se encuentra en un punto crucial en su proceso de aprendizaje. Después de reflexionar sobre su situación y darse cuenta de que necesita ayuda, decide participar en la exposición interactiva sobre estrategias para la composición de ensayos.

Durante la actividad, Ana visita cada estación en la que se muestran la tipología de ensayos y proceso de escritura de Ensayos, propuesto por sus compañeros de escuela y se sumerge en las diferentes áreas temáticas. **En la estación 1**, aprende sobre los diferentes tipos de ensayo y cómo pueden aplicarse en diversas áreas de conocimiento. **En la estación 2**, comprende los procesos de composición de un ensayo y se siente aliviada al ver que no está sola en sus dificultades. En la **estación 3**, analiza el papel de la focalización narrativa y descubre nuevas formas de enriquecer sus argumentos. Finalmente, en la estación 4, identifica las etapas clave en la elaboración de un ensayo y se da cuenta de la importancia de



la planificación y la revisión en su proceso de escritura. Al final de la exposición, Ana se siente inspirada y motivada para abordar su ensayo con confianza renovada. Ha aprendido nuevas estrategias y herramientas que puede aplicar en su trabajo académico, y se siente segura de que podrá superar los desafíos que se le presenten en el futuro.

Conflicto cognitivo:

1. ¿Cómo pueden los diferentes tipos de ensayo ser aplicados en diversas áreas de conocimiento?
2. ¿Cuáles son los procesos involucrados en la composición de un ensayo y cómo pueden ayudar en la elaboración de un ensayo efectivo?
3. ¿Qué papel juega la focalización narrativa en la persuasión del lector en un ensayo?
4. ¿Por qué es importante organizar y visualizar las ideas antes de comenzar a escribir un ensayo?
5. ¿Cuáles son las etapas necesarias para componer un ensayo de manera efectiva?

Aprendizajes de trayectoria

1. Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
2. Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
3. Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
4. Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

SUBCATEGORÍAS

Conocimientos (Conceptuales)	Habilidades (Procedimentales)	Actitudes (Actitudinales)
<p>B2 Tipología y Etapas del Ensayo.</p> <p>Progresión 3: Tipos de Ensayo y Temáticas Abordables</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de los diferentes tipos de Ensayo: argumentativo, expositivo, • descriptivo, narrativo, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los tipos de ensayo y los tipos de textos para la elaboración de un Ensayo. • Comprende su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta la opinión de los demás. • Asume una actitud empática y de escucha activa. • Maneja los conflictos interpersonales.



<ul style="list-style-type: none"> Ejemplos de textos y problemas que pueden ser abordados en Ensayos, y su aplicación en diversas áreas del conocimiento. <p>Progresión 4: El Procesos Involucrados en la Composición de un Ensayo.</p> <p>Progresión 5: Elementos de focalización narrativa.</p> <p>Progresión 6: Las Etapas implicadas en la composición de un Ensayo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los procesos involucrados en la composición de un Ensayo. Elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del Ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición. Identifica el elemento de focalización narrativa. Identifica las etapas para la composición de un Ensayo. 	
---	--	--

Inter, Intra y Multidisciplinariedad	Ejes Transversales
<p>Curriculum fundamental</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recurso Sociocognitivo: <ul style="list-style-type: none"> Conciencia Histórica. Cultura Digital. Áreas de conocimiento: <ul style="list-style-type: none"> Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología. Ciencias Sociales y Humanidades. <p>Curriculum ampliado</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos Socioemocionales: <ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad Social. Ámbitos de la formación socioemocional Práctica y colaboración ciudadana. Actividades artísticas y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Eje transversal social Eje transversal ambiental Eje transversal de habilidades lectoras



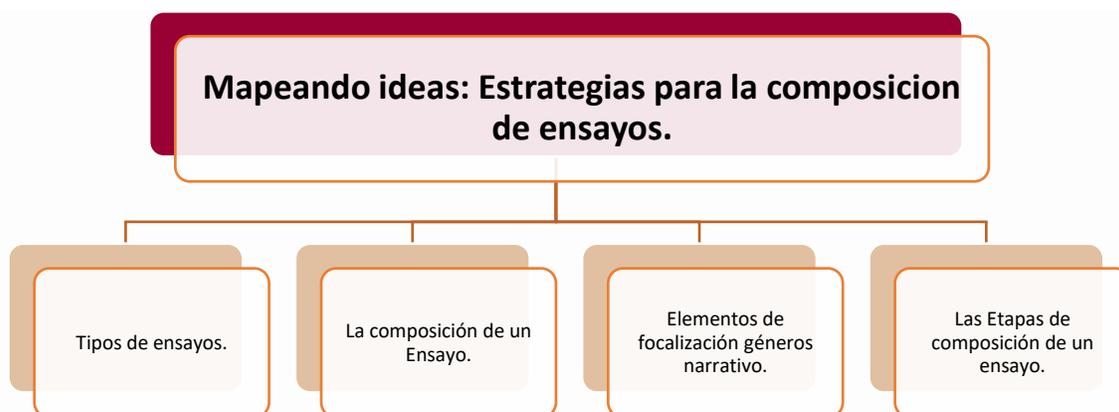
Introducción

En la Bloque 02 "Tipología y etapas del ensayo", de la **situación de aprendizaje 02 "Mapeando ideas: Estrategias para la composición del Ensayo"**, abordaremos diferentes aspectos relacionados con la estructura y características propias de este tipo de texto académico. El ensayo es una forma de expresión escrita en la que se desarrolla un tema de manera argumentativa y crítica, con el objetivo de persuadir al lector sobre una idea o postura específica.

En este sentido, es fundamental conocer las tipologías del ensayo, es decir, los diferentes tipos de ensayo que existen en función de su estructura y propósito. Entre las tipologías más comunes se encuentran el ensayo literario, el ensayo científico, el ensayo argumentativo, el ensayo descriptivo, entre otros. Cada una de estas categorías se caracteriza por presentar un enfoque particular en la exposición del tema y en la argumentación utilizada.

Además, es importante comprender las etapas del ensayo, es decir, los pasos a seguir para la elaboración de este tipo de texto. Entre las etapas fundamentales se encuentran la selección del tema, la investigación y recopilación de información, la elaboración de una tesis o idea central, la organización de las ideas en un esquema o mapa conceptual, la redacción del contenido, la revisión y corrección de errores, y la presentación final del ensayo.

En este proceso de aprendizaje, nos adentraremos en cada una de estas etapas para comprender cómo llevar a cabo un ensayo de forma efectiva y coherente. A través de la práctica y la reflexión, seremos capaces de desarrollar las habilidades necesarias para elaborar ensayos de calidad, que nos permitan comunicar nuestras ideas de manera clara y persuasiva. *¡Acompáñanos en este recorrido por la tipología y etapas del ensayo y descubre todo lo que este tipo de texto tiene para ofrecer!*



Progresión 3. Los tipos de ensayos

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

3. Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.

Metas de aprendizaje

M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categoría

C2. La exploración del mundo a través de la lectura.

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategoría

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



SESIÓN 02



Actividad 1:
Evaluación diagnóstica.

LYC3_SA2_ACT1

Instrucciones: Para evaluar tu comprensión previa sobre los temas de esta situación de aprendizaje, por favor, responde individualmente a las siguientes preguntas. Subraya la respuesta correcta en cada caso.

1. ¿Qué es un ensayo?

- A. Composición escrita de breve extensión donde se expresan ideas propias sobre un tema de interés. (Correcto)
- B. Composición escrita de amplia extensión donde se expresan las ideas de diferentes autores.
- C. Composición escrita extensa donde se expresa la ideología de una sociedad.
- D. Composición escrita de breve extensión donde se expresan las ideas de diferentes escritores.

2. Es un tipo de ensayo que permite puntos de vista subjetivos y su presentación es prosa.

- A. Ensayo filosófico.
- B. Ensayo sociológico.
- C. Ensayo histórico.
- D. Ensayo literario.

3. Es un escrito relativamente breve, dedicado a un tema concreto que implica su profundización, discernimiento, y síntesis, donde el autor expresa su idea o punto de vista, a partir de una información objetiva recogida y presentada previamente.

- A. Ensayo filosófico.
- B. Ensayo científico.
- C. Ensayo histórico.
- D. Ensayo literario.

4. Posee una carácter expositivo-argumentativo y es un medio que permite al autor demostrar su hipótesis o su postura respecto al tema a tratar.

- A. Ensayo filosófico.
- B. Ensayo científico.
- C. Ensayo histórico.
- D. Ensayo académico.

5. trata de un texto que indaga y examina conceptos, ideas y argumentos vinculados a la filosofía.

- A. Ensayo filosófico.
- B. Ensayo científico.
- C. Ensayo histórico.
- D. Ensayo académico.

6. Tiene la particularidad de desglosar un tema en todas sus partes, además se encarga de examinar la relación que existe entre las partes de una perspectiva netamente lógica.

- A. Ensayo expositivo.
- B. Ensayo argumentativo.
- C. Ensayo analítico.
- D. Ensayo crítico.



7. Presenta un análisis objetivo del tema en cuestión basado en fuentes actualizadas. Intenta captar la atención del lector.

- A. Ensayo expositivo.
- B. Ensayo argumentativo.
- C. Ensayo analítico.
- D. Ensayo crítico.

8. Tiene como principal objetivo dar sustento a la tesis formulada por el autor mediante la exposición coherente y lógica.

- A. Ensayo crítico.
- B. Ensayo argumentativo.
- C. Ensayo analítico.
- D. Ensayo descriptivo.

El ensayo



Guía la socialización de la Actividad 01 Evaluación diagnóstica LYC3_SA2_ACT1

Los tipos de ensayo

Se clasifica según el área del saber al que pertenezca y la metodología que emplea en su escritura. Ambas clasificaciones no son excluyentes.

Según el área del saber, el ensayo puede ser: Ensayo literario. Es un tipo de ensayo que utiliza recursos literarios para abordar el punto de vista del autor sobre alguna temática determinada dentro del campo de las letras. Es una obra subjetiva y detallada.

- **Ensayo literario.** Es un tipo de escritura que combina el análisis, reflexión y opinión del autor sobre un tema en particular, generalmente relacionado con la literatura, el arte, la cultura o la filosofía.
- **Ensayo científico.** Es un tipo de ensayo en el que el autor da su postura u opinión sobre alguna temática dentro del área de las ciencias. Suele incluir información objetiva y comprobada, así como argumentos claros y precisos.
- **Ensayo filosófico.** Es un tipo de ensayo que expone una temática filosófica y reflexiona sobre ella. Incluye las observaciones y los puntos de vista del autor.

MATERIAL DE APOYO



¿Cuáles son los tipos de ensayos? |



<https://www.youtube.com/watch?v=IRnn1A1xuUY>
LYC3_SA2_V1



- **Ensayo sociológico.** Es un tipo de ensayo que aborda una temática relacionada con la sociología o el estudio de las sociedades humanas. El autor expone información clara y chequeada, y ofrece sus reflexiones y perspectivas al respecto.
- **Ensayo histórico.** Es un tipo de ensayo que aborda una temática dentro del campo de la historia. El autor brinda información sobre el tema de interés y ofrece sus reflexiones y argumentaciones.
- **Ensayo académico.** Es un tipo de ensayo que se realiza dentro de comunidades intelectuales, escolares o universitarias. Suele usar un vocabulario formal y ser de tipo expositivo, además de ser riguroso metodológicamente.

Existen otros autores que consideran nuevas categorías de ensayo según el área del saber y estas son:



Imagen 2.1 Tipos de ensayo: Características principales para las clases de ensayos más destacados.

(Recuperado de: <https://comohacerunensayo.in/tipos-de-ensayo/>)

Los ensayos son importantes para emitir un análisis de cierto tema, pudiendo emplearse y aplicarse a casi cualquier tema existente. El organizador gráfico de los tipos de ensayo muestra de manera visual cuáles son los principales estilos que puede adoptar un ensayo en base a sus objetivos o propósitos, independientemente del tema que traten.

Presentando un concepto breve de cada tipo de ensayo, el organizador gráfico permite adquirir una idea clara y concisa sobre la naturaleza de cada uno. A su vez, enseña a diferenciarlos y usarlos según las necesidades de cada ensayo. Se muestran y desglosan los ocho tipos de ensayo dentro del organizador gráfico.



Ejemplos de Ensayos

Ejemplos de textos y problemas que pueden ser abordados en Ensayos, y su aplicación en diversas áreas del conocimiento.

1. Ensayo literario

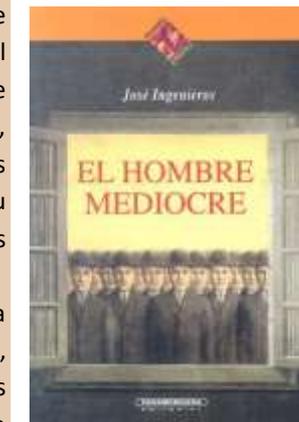
Extracto de «El hombre mediocre», capítulo «La moral del genio» (José Ingenieros)

El genio es excelente por su moral, o no es genio. Pero su moralidad no puede medirse con preceptos corrientes en los catecismos; nadie mediría la altura del Himalaya con cintas métricas de bolsillo. La conducta del genio es inflexible respecto de sus ideales. Si busca la Verdad, todo lo sacrifica a ella. Si la Belleza, nada le desvía. Si el Bien, va recto y seguro por sobre todas las tentaciones. Y si es un genio universal, poliédrico, lo verdadero, lo bello y lo bueno se unifican en su ética ejemplar, que es un culto simultáneo por todas las excelencias, por todas las idealidades. Como fue en Leonardo y en Goethe

Por eso es raro. Excluye toda inconsecuencia respecto del ideal: la moralidad para consigo mismo es la negación del genio. Por ella se descubren los desequilibrados, los exististas y los simuladores. El genio ignora las artes del escalamiento y las industrias de la prosperidad material. En la ciencia busca la verdad, tal como la concibe; ese afán le basta para vivir. Nunca tiene alma de funcionario. Sobrelleva, sin vender sus libros a los Gobiernos, sin vivir de favores ni de prebendas, ignorando esa técnica de los falsos genios oficiales que simulan el mérito para medrar a la sombra del Estado. Vive como es, buscando la Verdad y decidido a no torcer un milésimo de ella. El que pueda domesticar sus convicciones no es, no puede ser, nunca, absolutamente, un hombre genial.

Ni lo es tampoco el que concibe un bien y no lo practica. Sin unidad moral no hay genio. El que predica la verdad y transige con la mentira, el que predica la justicia y no es justo, el que predica la piedad y es cruel, el que predica la lealtad y traiciona, el que predica el patriotismo y lo explota, el que predica el carácter y es servil, el que predica la dignidad y se arrastra, todo el que usa dobleces, intrigas, humillaciones, esos mil instrumentos incompatibles con la visión de un ideal, ése no es genio, está fuera de la santidad: su voz se apaga sin eco, no repercute en el tiempo, como si resonara en el vacío.

El portador de un ideal va por caminos rectos, sin reparar que sean ásperos y abruptos. No transige nunca movido por vil interés; repudia el mal cuando concibe el bien; ignora la duplicidad; ama en la Patria a todos



sus conciudadanos y siente vibrar en la propia el alma de toda la Humanidad; tiene sinceridades que dan escalofríos a los hipócritas de su tiempo y dice la verdad en tal personal estilo que sólo puede ser palabra suya; tolera en los demás errores sinceros, recordando los propios; se encrespa ante las bajezas, pronunciando palabras que tienen ritmos de apocalipsis y eficacia de catapulta; cree en sí mismo y en sus ideales, sin pactar con los prejuicios y los dogmas de cuántos le acosan con furor, de todos los costados. Tal es la culminante moralidad del genio. Cultiva en grado sumo las más altas virtudes, sin preocuparse de carpir en la selva magnífica las malezas que concentran la preocupación de los espíritus vulgares.

Los genios amplían su sensibilidad en la proporción que elevan su inteligencia; pueden subordinar los pequeños sentimientos a los grandes, los cercanos a los remotos, los concretos a los abstractos. Entonces los hombres de miras estrechas los suponen desamorizados, apáticos, escépticos. Y se equivocan. Sienten, mejor que todos, lo humano. El mediocre limita su horizonte afectivo a sí mismo, a su familia, a su camarilla, a su facción; pero no sabe extenderlo hasta la Verdad o la Humanidad, que sólo pueden apasionar al genio. Muchos hombres darían su vida por defender a su secta; son raros los que se han inmolado conscientemente por una doctrina o por un ideal.

La fe es la fuerza del genio. Para imantar a una era necesita amar su Ideal y transformarlo en pasión; «Golpea tu corazón, que en él está tu genio», escribió Stuart Mill, antes que Nietzsche. La intensa cultura no entibia a los visionarios: su vida entera es una fe en acción. Saben que los caminos más escarpados llevan más alto. Nada emprenden que no estén decididos a concluir. Las resistencias son espolazos que los incitan a perseverar; aunque nubarrones de escepticismo ensombrezcan su cielo, son, en definitiva, optimistas y creyentes: cuando sonrían, fácilmente se adivina el

ascua crepitante bajo su ironía. Mientras el hombre sin ideales ríndese en la primera escaramuza, el genio se apodera del obstáculo, lo provoca, lo cultiva, como si en él pusiera su orgullo y su gloria: con igual vehemencia la llama acosa al objeto que la obstruye, hasta encenderlo, para agrandarse a sí misma.

La fe es la antítesis del fanatismo. La firmeza del genio es una suprema dignidad del propio Ideal; la falta de creencias sólidamente cimentadas convierte al mediocre en fanático. La fe se confirma en el choque con las opiniones contrarias; el fanatismo teme vacilar ante ellas e intenta ahogarlas. Mientras agonizan sus viejas creencias, Saúl persigue a los cristianos, con saña proporcionada a su fanatismo; pero cuando el nuevo credo se afirma en Pablo, la fe le alienta, infinita: enseña y no persigue, predica y no amordaza. Muere él por su fe, pero no mata; fanático, habría vivido para matar. La fe es tolerante: respeta las creencias propias en las ajenas. Es simple confianza en un Ideal y en la suficiencia de las propias fuerzas; los hombres de genio se mantienen creyentes y firmes en sus doctrinas, mejor que si éstas fueran dogmas o mandamientos. Permanecen libres de las supersticiones vulgares y con frecuencia las combaten: por eso los fanáticos les suponen incrédulos, confundiendo su horror a la común mentira con falta de entusiasmo por el propio Ideal. Todas las religiones reveladas pueden permanecer ajenas a la fe del hombre virtuoso. Nada hay más extraño a la fe que el fanatismo. La fe es de visionarios y el fanatismo de siervos. La fe es llama que enciende y el fanatismo es ceniza que apaga. La fe es una dignidad y el fanatismo es un renunciamiento. La fe es una afirmación individual de alguna verdad propia y el fanatismo es una conjura de huestes para ahogar la verdad de los demás.

Frente a la domesticación del carácter que rebaja el nivel moral de las sociedades contemporáneas, todo homenaje a los hombres de genio que impendieron su vida por la Libertad y por la Ciencia, es un acto de fe en su Porvenir: sólo en ellos pueden tomarse ejemplos morales que contribuyan al perfeccionamiento de la Humanidad. Cuando alguna generación siente un hartazgo de chatura, de doblez, de servilismo, tiene que buscar en los genios de su raza los símbolos de pensamiento y de acción que la templen para nuevos esfuerzos. Todo hombre de genio es la personificación suprema de un Ideal. Contra la mediocridad, que asedia a los espíritus originales, conviene fomentar su culto; robustece las alas nacientes. Los más altos destinos se templan en la fragua de la admiración. Poner la propia fe en algún ensueño, apasionadamente, con la irás



honda emoción, es ascender hacia las cumbres donde aletea la gloria. Enseñando a admirar el genio, la santidad y el heroísmo, prepáranse climas propios a su advenimiento.

Los ídolos de cien fanatismos han muerto en el curso de los siglos, y fuerza es que mueran otros venideros, implacablemente segados por el tiempo.

Hay algo humano, más duradero que la supersticiosa fantasmagoría de lo divino: el ejemplo de las altas virtudes. Los santos de la moral idealista no hacen milagros: realizan magnas obras, conciben supremas bellezas, investigan profundas verdades. Mientras existan corazones que alienten un afán de perfección, serán conmovidos por todo lo que revela fe en un Ideal: por el canto de los poetas, por el gesto de los héroes, por la virtud de los santos, por la doctrina de los sabios, por la filosofía de los pensadores.

Referencias Bibliográficas:

Ingenieros, J. (2000). El hombre mediocre. Recuperado de

<https://upcdigital.org/~ciper/biblioteca/Lecturas%20tempranas/Jose%20Ingenieros%20-%20El%20hombre%20mediocre.pdf>

2. Ensayo científico

Autor: Redacción Ejemplode.com, año 2018

Un ensayo es un género literario en el cual se exponen las creencias personales del autor sobre un tema en particular, se escribe en prosa, con voz narrativa en primera persona y utilizando un lenguaje no especializado, ni muy técnico. En un **ensayo científico** el autor expone su punto de vista sobre un hecho o conocimiento científico y presenta sus ideas basado en premisas aceptadas como verdaderas, su opinión sobre las causas que lo originan, o el resultado de una investigación personal, entregando sus conclusiones al final con el objetivo de que otros investigadores continúen realizando estudios sobre el tema. A continuación, se presenta un ejemplo de **ensayo científico** que puede ser utilizado como base para escribir otros.

Ensayo sobre el calentamiento global.

Se entiende como calentamiento global el aumento de la temperatura media de la Tierra en el tiempo. Esta temperatura ha ido en aumento a partir de la Revolución Industrial, debido principalmente a las emisiones de Bióxido de Carbono que la actividad industrial libera a la atmósfera.

Las altas concentraciones de este gas en la atmósfera terrestre traen como consecuencia un fenómeno llamado efecto invernadero. El Bióxido de Carbono permite la entrada del calor proveniente del Sol a la superficie terrestre, pero no deja que ese calor se disipe completamente hacia el espacio exterior, manteniendo parte de él en la Tierra, su acumulación trae consecuencias climatológicas muy graves para la vida actual en el planeta a causa de los cambios climatológico que el aumento de temperatura ocasiona.

Los gobiernos y la industria están conscientes del problema y empiezan a tomar medidas para abatirlo, sin embargo, las acciones que están tomando no son suficientes para revertir el daño. Y aunque es más lo que se puede hacer, las inversiones que es necesario realizar hacen que las soluciones de fondo tarden mucho tiempo en llevarse a cabo lo que agrava el problema cada vez, ya que los beneficios que se pueden obtener de cada medida.

3. Ensayo filosófico

¿Hasta dónde llega la libertad?



La libertad es un concepto muy empleado en la política, sobre todo a la hora de justificar las posturas más radicales y las decisiones más cuestionables socialmente. Desde su instauración como un valor público indiscutible con el triunfo del liberalismo a partir del siglo XVII, referirse a la libertad se ha convertido en un lugar común en la conducción de las masas y en las arengas políticas de los distintos actores políticos de la sociedad. Pero qué es exactamente la libertad y hasta dónde llega siguen siendo preguntas que ameritan debate en la sociedad postindustrial contemporánea.



La libertad, según la define el diccionario de la Real Academia Española, es “la facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos”, es decir, se trata de la capacidad para decidir el propio rumbo y asumir las consecuencias que ello implique. Dicho de otro modo, la libertad viene a ser una forma del libre albedrío.

Este último término es común en el discurso religioso: se dice que Dios, creador y controlador del mundo, nos permite el libre albedrío y por ello no interviene para ponernos a salvo de las posibles consecuencias catastróficas de nuestras acciones y decisiones. Ello, a pesar de que Dios, según la mayoría de los credos, dictó leyes muy específicas a sus fieles, de cuyo cumplimiento —sobre todo en los grandes monoteísmos— dependería la salvación o el castigo eterno.

Pero el libre albedrío también implica que el ser humano debe hallar un modelo de sociedad que le permita conducirse de buena manera. Así, debe proponer sus propias leyes y autoridades, debe conducirse de un modo organizado hacia el bienestar común, lo cual supone una inevitable tensión entre la voluntad individual y las necesidades del colectivo. En el marco de esta tensión se han desarrollado las sociedades modernas.

¿Qué significa ser libre?

Una persona libre, en principio, es una persona que goza de la plenitud de sus derechos y cumple a cabalidad con sus responsabilidades. Entre las definiciones de libertad del diccionario están, por ejemplo, la ausencia de condiciones de esclavitud, prisión o coacción estatal, de modo que la libertad pasa necesariamente por el acuerdo con la voluntad propia. Sin embargo, no puede entenderse la libertad como el disfrute absoluto del propio deseo.

El filósofo germano Immanuel Kant distinguía entre dos tipos de libertades: las positivas y las negativas. Las primeras son aquellas que facultan al individuo para actuar, mientras que las segundas son aquellas que consisten en la ausencia de obstáculos para actuar. En ese sentido, por ejemplo, un caminante posee la libertad positiva de andar al paso que quiera, pero al mismo tiempo posee la libertad negativa de transitar los caminos no obstaculizados, digamos, por un operativo de la policía que esté ocurriendo en un barrio cercano. De allí se desprende que toda libertad existe en un marco de posibilidades determinado por ciertas normas y leyes sociales, en la medida en que el bienestar común se impone al capricho individual, o incluso, que la protección del bienestar individual depende de la restricción de ciertas decisiones. Eso es, a fin de cuentas, lo que significa vivir en sociedad: obedecer a un pacto social con el que hemos decidido regir nuestras existencias, para evitar la tentación del caos y la anarquía.

Es aquí donde entra a jugar la ética en el debate. ¿Hasta qué punto los individuos son realmente autónomos y pueden tomar decisiones que perjudiquen a terceros o incluso a sí mismos? Esta es una pregunta que se hace no solo en el marco de la política sino también en el de la salud pública y otras áreas similares.

¿Tiene derecho una persona a acabar con la propia vida? Supongamos que sí. ¿Tiene derecho a hacerlo una mujer embarazada, causando así la muerte también a su hijo? Y si lo tiene, ¿tiene entonces otra mujer el derecho a interrumpir su embarazo a voluntad? ¿Puede una persona negarse a recibir una vacuna sabiendo que podría transmitir la enfermedad a otros? ¿Puede un arrendatario aumentar el costo de alquiler de su



propiedad en medio de un desastre natural? ¿Hasta dónde llega la libertad individual cuando eso violenta la de terceros?

Referencia bibliográfica:

Equipo editorial, Etecé. (20 de noviembre de 2021). [Título del artículo]. Recuperado de <https://www.ejemplos.co/ensayo-filosofico-sobre-la-libertad/#ixzz8f16bng3B>

4. Ensayo Sociológico

Sobre la evolución en la educación occidental.

El siglo XVI marca el nacimiento de la escuela pública europea con las primeras propuestas que conocemos hoy como didáctica. La revolución industrial fue acompañada de muchos procesos del nuevo capitalismo y neoliberalismo en todos los ámbitos, políticos, sociales, económicos y educativos.

Nace así la escuela acompañada con el ideal pansófico (ENSEÑAR TODO A TODOS) de la utopía de Comenio, acompañada de una fuerte impronta religiosa, junto a la universalización de la educación. Universalización que finalizó siendo la homogenización de sujetos al conocimiento.

Ya Pink Floyd criticaba esa masificación genialmente en su obra "Another Brick in the Wall. La canción habla sobre las estrictas normas que había en las escuelas durante la década de 1950. (10)

Largos estudios y muchísimo material sobre el tema de la didáctica podemos consultar en tantísimos libros y documentos, que fueron escrito mientras la sociedad evolucionaba. Lejos de homogeneizarse, se hace cada vez más plural, heterogénea, híper conectada.

No es propósito de este ensayo resumir cuantas teorías didácticas se han acuñado hasta hoy, ya que, a la vista, de no poder la humanidad resolver el paradigma de la "Educación", y existiendo hoy millones de sitios Web, discusiones, foros, publicaciones, etc. Que intentar dar luz o pedir auxilio, a docentes desorientados frente a un nuevo sujeto del aprendizaje, con el que no encuentran un camino que conduzca al "aprendiz" al conocimiento.

Análisis evolutivo desde el concepto genealógico

Cuando decimos que las sociedades son dinámicas y no estáticas, dialécticas y en constante evolución, podemos ver a esta evolución desde varios aspectos. Uno de ellos es el aspecto genealógico, es decir tomar lo producido en un aspecto por personas de un periodo de tiempo establecido, en este caso, como fue su educación en ese lapso de tiempo histórico.

Generación Perdida (1883-1899): Periodo que va desde el final de la Primera Guerra Mundial hasta la Gran Depresión. Perdida por la guerra, la economía deprimida y excesos de esa época. Estos factores no propiciaron un espacio de desarrollo de una educación en términos didácticos, que resultaran importantes para futuras generaciones.

Baby boomer (1940-1953): Post segunda guerra mundial, denominada así por un boom en la tasa de natalidad de esa época. En ella se da un mejor acceso a estudios superiores.

Generación X (1970-1981): Hay quien generaliza y considera que esta generación es la que ha vivido de todo: desde las TV en blanco y negro a los TFT más nítidos. Esta generación se vio afectada por el bombardeo del consumismo de los años 1980 y principios de los años 1990, la manipulación del sistema político, la llegada de Internet, cambios históricos como la caída del muro de Berlín, el fin de la guerra fría, la aparición del SIDA entre muchos acontecimientos que crearon el perfil X. Sin expectativas, viven en una constante apática, piensan en sus vidas pero a la vez no se manifiestan ante un futuro nada acogedor. Saben de antemano que no se puede cambiar la situación: o estudian una carrera para terminar de oficinistas, o terminan en trabajos mediocres cuyos puestos de directivos, mejor remunerados y de mayor responsabilidad están saturados por la generación anterior, mucho más numerosa.



Generación Y (1982-1994) Migrantes digitales: Millennials (también conocido como Gen-Y) son la generación nacida inmediatamente después de la Generación X de la década de 1980 a mediados de 1990. Esta generación está compuesta por unos 50 millones de personas. "Generación Why" (Generación Por Qué) por la analogía fonética y tratando también de expresar un carácter crítico común a la mayoría de la generación. "Millenials" por vivir su desarrollo más intenso junto con la llegada del tercer milenio. Generación Y se refiere a las personas que nacieron entre 1982 y 1994. Durante este tiempo la economía, la tecnología, la atención de la salud, los avances, e incluso las condiciones económicas en todo el mundo estaban creciendo rápidamente.

Cada familia estaba prosperando y hubo un auge en todo tipo de negocios. Los niños que nacieron durante estos tiempos, financieramente seguros, vivían confortablemente. En este momento hay televisión por cable, contestadores automáticos, muchos modelos de coches accesibles, buenas vacaciones e incluso escuelas privadas. Estos jóvenes fueron alimentados por sus padres y les dijo que podían conseguir lo que querían. Como resultado de ello, esta generación se había ganado una reputación de tener un sentido de derecho y de una ética de trabajo deficiente. También son conocidos por ser conocedores de tecnología, sociales, optimista y buen hacer de muchas tareas simultáneamente. Para aprender a trabajar con los Millennials, usted debe centrarse en ser un mentor, evitando la confrontación, proporcionando un lugar de trabajo estructurado, social, y dar retroalimentación que hace que los Millennials se sienten como si se valoran los compañeros de trabajo. En esta generación los teléfonos móviles, SMS, ordenadores o entretenimiento portátil se volvieron accesibles y disponibles para los miembros de la misma cuando estos promediaban edades entre 15 y 20 años.

Generación Z (1995-2004) NATIVOS DIGITALES: Prácticamente ellos adquirieron uso de estas tecnologías desde muy temprana edad, de ahí proviene la expresión "nativos digitales", sujetos a los que la tecnología no les llama la atención como a las anteriores generaciones.

Sujetos de característica "multitarea", ya que fueron desde pequeños bombardeados con un exceso de información que naturalmente aprendieron a filtrar para poder seleccionar lo que ellos consideran importante.

Sujetos egoístas, a la vez altamente demandantes del adulto. Fueron los pioneros inconcientes de los "entornos personales de aprendizaje".

La Generación Z, la conformada por los verdaderos nativos digitales, llega este año a la edad difícil de la adolescencia.

65 Años cumple la primera computadora, y todavía hay resistencia al cambio, Lo que se vive hoy son permanentes "cambios paradigmáticos", en la educación, la economía, los negocios, las empresas, la política. Es decir un permanente cambio de las reglas. Los que se anticipan a los cambios son los innovadores. Se trata de tiempos de gran potencial para quienes no están atados a paradigmas, usos y costumbres. Tiempos apasionantes para quienes aman los matices y el aprendizaje permanente.

Fuente:

Bosio, S. (2014b, octubre 22). Ensayo sociológico sobre la evolución en la educación occidental. Blog de Ciencias Sociales y Sociología | Ssociólogos. <https://sociologos.com/2014/10/22/ensayo-sociologico-sobre-la-evolucion-en-la-educacion-occidenta>

5. Ensayo Histórico

La evolución de la arquitectura mexicana



Hay muchos elementos que destacan dentro de la arquitectura mexicana, tanto desde de un punto de vista histórico como netamente artístico. No por nada es el país más visitado en toda América Latina, también contando con la mayor cantidad de sitios declarados como Patrimonio de la Humanidad en el continente, un reconocimiento que le ha sido otorgado por la Organización de las Naciones Unidas.

En el aspecto histórico, existen una serie de descubrimientos arqueológicos que han permitido conocer espectaculares construcciones que datan del periodo prehispánico. Se tratan de arquitecturas que formaron parte de civilizaciones que se desarrollaron en este territorio, demostrando que las personas de esos tiempos llegaron a tener avances significativos al momento de manejar las proporciones y las escalas, nunca dejando de lado el atractivo estético. Algunos ejemplos que cabe mencionar son la pirámide del Sol en Teotihuacán, los edificios en la antigua ciudad maya de Uxmal y las Yácatas de Tzintzuntzan. Todos ellos demuestran que hubo un avance progresivo en la arquitectura, evolucionando de lo simple a lo complejo.



El periodo colonial trajo consigo varios cambios en la arquitectura mexicana, producto de la invasión europea. De este modo, la influencia española se puede percibir en las tendencias de tipo clásico y árabe que existen en varias ciudades, especialmente en los templos, conventos y monasterios. Luego aparecieron estilos como el manierismo y el barroco, que aún prevalecen en algunas catedrales y edificios civiles. Mientras que en las zonas más alejadas de la urbe se optó por el estilo mozárabe, que fue empleado en la construcción de haciendas y fincas señoriales.

En el siglo XX se produjo una importante renovación en la arquitectura mexicana, adoptando varios rasgos del Romanticismo, algo que también incentivó el pensamiento revolucionario de su gente. En este periodo se buscó rescatar varios estilos de la Europa Medieval y de la etapa prehispánica. Entre las construcciones más destacables de estos años se encuentra el Palacio de Deportes y la Casa Rivera-Kahlo.

Actualmente, muchos especialistas consideran que la arquitectura en México está atravesando por una crisis de identidad, un claro reflejo del proceso de globalización y su contacto cercano con Estados Unidos. Conceptos como la estética y las dimensiones cobran valor en lo que es considerado poco convencional, introduciendo tendencias relacionadas al avance tecnológico y el uso de materiales pre-fabricados. Todo esto se puede apreciar en construcciones como el Museo Soumaya en la zona de Nuevo Polanco y el Gran Museo del Mundo Maya. Aunque esta realidad forma parte de la evolución cultural, no cabe duda que es necesario proteger las construcciones tradicionales.

REFERENCIAS

- Enrique Xavier de Anda Alanís. «Historia de la arquitectura mexicana».
- Fernanda Canales. «Arquitectura en México 1900-2010: La construcción de la modernidad».

6. Ensayo académico

Una historia breve de la educación y la misión de la enseñanza

La educación siempre ha ocupado un rol fundamental en la transmisión y preservación del conocimiento de generación en generación. La posibilidad de enseñar, esto es, de educar o formar, va mucho más allá de



simplemente ofrecer a los jóvenes técnicas y saberes objetivos que memorizar y ejercitar para permitirles adquirir un oficio. Educar es también transmitir valores fundamentales, enseñar una visión de mundo y afianzar conductas, modos de pensar. Es perpetuar un sistema y a la vez sembrar las semillas del cambio venidero.

¿Desde cuándo se educa?

Una breve historia de la educación se remonta, naturalmente, a la Antigüedad, cuando surgieron los primeros modelos de enseñanza que funcionaban de la mano de la religión. Los mandamientos judeocristianos, por ejemplo, no fueron sino una forma de “educar” al pueblo de Israel: convencerlo de seguir ciertas normas, de respetar ciertos valores, incluso de realizar ritos. Hay muchos otros ejemplos, como las milenarias tradiciones de China, India y Egipto, en las que se enseñaba al plebeyo no solo a desempeñar sus tareas campesinas —cosa que aprendía imitando a sus padres—, sino también a rendir culto al sol y a su representante en la Tierra, el faraón.

La enseñanza en aquellas épocas consistía en la transmisión de un oficio (una forma de trabajar) por parte de la familia o de los oficiantes locales (el herrero del pueblo enseñaba a sus jóvenes aprendices, por ejemplo); y en una formación religiosa, que contenía valores morales, consideraciones políticas, hábitos alimenticios y mecanismos rituales (como rezar o dar gracias antes de comer).

Estas enseñanzas eran impartidas de manera oral y por repetición, lo cual limitaba el aprendizaje a la memorización y de paso permitía la distorsión del mensaje: cada quien podía memorizar las cosas de un modo ligeramente distinto.

Para el surgimiento de la escuela, o de un espacio remotamente parecido a lo que hoy entendemos por ella, se haría necesaria la invención de la escritura, esto es, de una tecnología capaz de hacer perdurar las ideas más allá de la generación de quien las concibió. Así, los textos sagrados podían enseñarse y difundirse, las obras artísticas preservarse y la educación masificarse y hacerse más compleja.

Además, la escritura es en sí misma un saber que debe aprenderse, por lo que los primeros sistemas educativos en India, China y Egipto consistían, justamente, en alfabetizar y en leer los textos religiosos, a la par que el ejercicio de actividades físicas como la gimnasia, la natación, o la práctica del dibujo y la geometría.

Aún así, el primer sistema educativo propiamente dicho surgió en la antigua Grecia. Inicialmente era destinado a los hijos de la nobleza, pero acabó siendo administrado por el Estado y, por lo tanto, destinado a todo joven griego libre y varón. La enseñanza estaba en manos inicialmente de un maestro o *rhetor*, que a través del castigo físico impartía la disciplina, el deporte y la mnemotecnia para formar individuos que pudiesen ser luego educados por los filósofos, estudiosos de diversos temas naturales, sociales, matemáticos y literarios. Sin embargo, la educación en la antigua Grecia respondía a modelos distintos, dependiendo de la ciudad-Estado en que se desarrollara: el modelo ateniense, centrado en la lectura de Homero y en la *kalokagathía*, la “educación del cuerpo y el alma” o la educación espartana, dedicada casi por completo a la preparación para la guerra y la participación civil y política.

Fue así que en el siglo IV d. C., durante el gobierno de Alejandro Magno, surgió en la magna grecia el concepto de *Enkiklos paideia* (término del cual proviene nuestra palabra “enciclopedia”), esto es, del saber que debe exigirse a todo hombre culto, compuesto por 7 ciencias distintas: la gramática, la retórica, la dialéctica, la aritmética, la música, la geometría y la astronomía. De allí que la cultura griega se convirtiera en una referencia de refinamiento y civilización para las élites romanas.

Fueron los romanos, de hecho, quienes sistematizaron la enseñanza griega y la convirtieron propiamente en un proceso, una dinámica masiva y engranada, a través de las primeras escuelas, liceos (nombre tomado del gimnasio en Grecia donde Aristóteles impartía sus enseñanzas) y academias.

La enseñanza medieval



Tradicionalmente, se considera al medioevo (la etapa iniciada tras la caída del Imperio Romano de Occidente) como una era de oscurantismo e ignorancia, ya que la religión cristiana se impuso fanáticamente en Occidente, renegando de la rica tradición clásica grecorromana. Hoy sabemos que no fue tan así, si bien esta época representó una ruptura innegable respecto de los modelos educativos y sobre todo a los contenidos enseñados en la antigüedad.

La educación medieval tenía lugar exclusivamente en el ámbito religioso, es decir, en los conventos y monasterios, ya que la letra escrita estaba casi estrictamente reservada para el clero. Incluso la nobleza medieval era analfabeta y los desarrollos científicos y filosóficos se daban siempre bajo una estricta tutela religiosa, no fuera a ser que incurrieran en herejías o desacatos y debieran ser castigados ejemplarmente. El latín era la lengua de los textos sacros, como la Biblia, con los que se enseñaba a través de la repetición y la memorización, cuando no de la copia manual repetitiva.

Sin embargo, luego de la renovación educativa de Carlomagno en el siglo IX, se crearon escuelas abiertas a los no religiosos, aunque en completo control de estos últimos. Así, se diseñó un modelo educativo que contemplaba dos instancias nada más: la escuela monástica, dedicada a los estudios primarios o la enseñanza básica, de tipo fundamentalmente oral y gratuita, destinada a la plebe; y la escuela episcopal o catedralicia, encargada de los estudios secundarios, que tenían lugar en los monasterios y a donde iban exclusivamente los jóvenes aristócratas, los que se formaban para el clero y aquellos que fueran excepcionalmente dotados. En cuanto al temario, la enseñanza básica era ante todo eso: fundamental. A los plebeyos ni siquiera se les enseñaba a leer y escribir, pues eran destrezas que jamás necesitarían en el transcurso de sus vidas. En cambio, la educación superior contemplaba dos conjuntos de saberes: el *trivium* (gramática, dialéctica y retórica) y el *quadrivium* (aritmética, música, geometría y astronomía). Muchos de estos saberes eran herencia de los filósofos griegos como Aristóteles o Ptolomeo, siempre y cuando no contradijeran el credo religioso imperante.

La educación moderna

Para llegar a la educación moderna, prelude a la contemporánea, tendrían que pasar los 1500 años de Medioevo y darse en Europa el Renacimiento. Este movimiento estético y filosófico nacido en Italia retomó las enseñanzas clásicas y la herencia grecolatina, y rompió con los esquemas rígidos de la escolástica medieval. El humanismo, la nueva tendencia cultural y de pensamiento, permitió nuevas libertades de decisión individual al colocar al ser humano en el centro de la creación, un lugar que tradicionalmente ocupaba Dios. Uno de los grandes pedagogos que construyó la educación moderna fue Juan Amos Comenio (1592-1670), quien propuso un modelo escolar desde la infancia temprana ya que no consideraba que la familia fuese una institución capaz de transmitir valores al niño. Su texto *Didáctica Magna* fue clave en la organización de las ideas pedagógicas del momento, entre las que estaba la necesaria gradualidad del aprendizaje, es decir, de que los jóvenes aprendieran de manera paulatina conforme su crecimiento físico y personal.

Durante siglos venideros se gestó la lucha de clases que acabó con el Antiguo Régimen e instauró el capitalismo y transformó también la escuela y el proceso educativo. El nuevo proceso educativo se enfocó en el afianzamiento de los valores democráticos y patrióticos, indispensables en la era de los Estados-nación, y también en el aprendizaje de oficios y saberes cada vez más especializados y rentables, o sea, en la formación de trabajadores cada vez más especializados.

En ello influyeron, lógicamente, el auge de las ciencias y el desarrollo tecnológico, que demostró para bien y para mal el inmenso poder que existe en el conocimiento acumulado: al pararnos sobre hombros de gigantes, tal como lo formuló Isaac Newton, podemos llegar a vislumbrar las verdades universales más complejas y, por consiguiente, a dominar las fuerzas naturales a nuestro beneficio. Y la educación, por si fuera poco, servirá para enseñarnos a esgrimir ese poder en beneficio de la especie y no en su perjuicio egoísta, siempre y cuando



sepamos aprender de los errores del pasado. Recordarlos, transmitirlos e interpretarlos: he allí una de las tareas fundamentales de la educación contemporánea.

Referencias:

"Ensayo sobre la educación". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: *Enciclopedia de Ejemplos*. Disponible en: <https://www.ejemplos.co/ensayo-sobre-la-educacion/>. Última edición: 21 septiembre, 2022. Consultado: 26 abril, 2024.

Hay una gran diversidad de formas para llevar a cabo un ensayo: Casi todos resultan en verdad subtipos de **tres grandes categorías**:

A) ENSAYO ANALÍTICO: Consiste en explorar, recuperar y poner en claro la discusión vigente en torno a un tema. Se recuperan y se da cuenta de las preguntas que aún quedan sin respuesta y el análisis de la discusión en torno a algún tema.

B) ENSAYO ARGUMENTATIVO: Se trata de la toma de una postura frente a una discusión sobre un tema determinado, presentando argumentos que sustenten dicha posición. Es conveniente en este ensayo mostrar y criticar las perspectivas contrarias a partir de la identificación de sus limitaciones.

C) ENSAYO INTERPRETATIVO: Presenta el resultado de un ejercicio para dilucidar el valor y el significado de los rasgos distintivos de una situación, de una obra o una problemática. El autor se ocupa de desentrañar la información y demostrar su lectura particular de un problema o asunto. El resultado puede ser ofrecer recomendaciones o soluciones a una situación, establecer un plan de para intervenir en un problema; entre muchos otros.

De esta manera, el organizador gráfico consigue conceptualizar cada uno de los principales tipos de ensayo instructivamente. Con esta herramienta, será más fácil para cualquier audiencia entender y aplicar las ideas presentadas.



Imagen 2.2 Identificar los tipos de ensayo.

Ejemplos de Ensayos

A). Ensayo analítico



Libertad (por Joyce M. Jarrett)

El primer día de clase, me escoltaron hordas de guardias nacionales. Como un cortejo fúnebre, el flujo constante de coches de aspecto oficial me siguió hasta el campus. Algunos patrulleros estaban aparcados cerca de las puertas del campus, mientras que otros, con las armas atadas a sus costados, se situaban cerca de las entradas de los edificios. Aunque muchos de mis acompañantes me habían dedicado sonrisas de apoyo, no estaba preparada para lo que me encontré al entrar en mi nueva escuela.

Este es un párrafo de un análisis del proceso. La autora, Joyce M. Jarrett, ha descrito maravillosamente su experiencia de la seguridad en este párrafo, y cómo se despliega cuando una figura importante se enfrenta a problemas de seguridad en su vida. Se trata de un análisis del proceso de despliegue de la seguridad.

B). Ensayo argumentativo

Biocombustibles como estrategia de desarrollo

¿Rumbo hacia la sustentabilidad o hacia una nueva periferia?

Carlos Eduardo F. Young y Priscila G. Steffen

RESÚMENES

Los autores se preguntan por el aporte real de los biocombustibles a la solución de los problemas ambientales. Después de analizar las actuales formas de producción en Brasil, sostienen que la expansión de éstos presionará indirectamente hacia la deforestación, contribuyendo así aún más al calentamiento global. Señalan lo falaz del discurso que justifica la expansión de los biocombustibles por su aporte a la generación de empleo. Sostienen que es fundamental incorporar los requerimientos de sostenibilidad en la cadena de producción para garantizar competitividad a los países potencialmente exportadores, pero que aun así esa solución es limitada ya que todas las energías alternativas y renovables juntas, no suplirían las proyecciones del patrón de consumo mundial.

Biocombustibles y calentamiento global

Las fuentes renovables de energía están haciéndose cada vez más populares a causa de su potencial de sustitución de los combustibles fósiles y, por lo tanto, de reducción de las emisiones de gases de efecto invernadero¹. Existe un gran potencial para el aprovechamiento energético de biomásas en los países en desarrollo, con gran disponibilidad de tierra, clima adecuado y mano de obra barata, especialmente cuando las condiciones naturales son favorables, como la disponibilidad de agua y gran exposición de luz solar. La significativa elevación de los precios del petróleo desde el año 2000 hasta la primera mitad de 2008 también contribuyó significativamente al optimismo acerca del potencial de los biocombustibles.

Por ello, éstos pasaron a ser presentados como soluciones de ganar-ganar (*win-win*) porque disminuirían las emisiones de gases de efecto invernadero y aumentarían la actividad económica. Además de eso, existen diversas posibilidades para la producción de combustibles líquidos a partir de biomásas, debido a que la utilización de etanol y biodiesel ha sido ya practicada en escala comercial.

³La caña de azúcar es la principal materia prima para la producción de etanol en los trópicos. Una ventaja adicional del uso energético de la caña de azúcar es el aprovechamiento del bagazo, residuo del proceso, para la generación de calor, que también pueda ser fuente de electricidad a través del proceso de co-generación. Fertilizantes orgánicos también pueden ser obtenidos a partir de los residuos de los procesos de obtención del etanol. Otros productos vegetales también son utilizados para el proceso de fermentación para generar el



etanol, siendo el maíz la fuente más importante de producción, practicado principalmente en el medio-oeste norteamericano.

La variedad de materias primas para la producción de biodiesel es aún mayor, y la oferta actual es obtenida principalmente de soja y otras plantas oleaginosas. Frutos de palmeras también son importantes formas de obtención de materia prima para el biodiesel, como el aceite de dendê (*Elaeis guineensis*) en el Sudeste Asiático. Más recientemente, han sido hechas experiencias con especies americanas de palmera (*Elaeis melanococca* G.), además de formas indirectas, como el aceite usado de cocina, grasas animales y residuos orgánicos de alcantarillado, ricos en grasa.

Por todas esas razones, los biocombustibles han sido presentados como la gran solución para la sustitución de combustibles fósiles líquidos, especialmente por parte de empresas y gobiernos de países tropicales, que pasaron a defender un modelo de desarrollo de regiones de frontera agrícola a partir del "oro verde". Pero, ¿cuál es la sostenibilidad de ese modelo? El objetivo de este artículo es examinar los principales problemas asociados a la expansión de biocombustibles, tomando como referencia la experiencia brasileña, actualmente el mayor productor mundial de combustibles líquidos a partir de biomasa.

Problemas asociados a los biocombustibles

La viabilidad económica de los biocombustibles depende de los costos de la opción alternativa, que son los combustibles fósiles. Pero los precios de los derivados del petróleo son conocidos por su inestabilidad e incertidumbre. En el corto plazo la volatilidad puede ser pequeña, pero en el largo plazo es prácticamente imposible prever precios con razonable seguridad por tres o más años. Ese es el periodo necesario para que las inversiones en infraestructura para expandir la oferta de biocombustibles estén completamente listas y operacionales.

La oscilación de los precios del petróleo en los últimos diez años ejemplifica cómo la incertidumbre es inherente a ese mercado. En 1998, el petróleo se encontraba en su momento de mayor depreciación (descontándose la inflación), y el barril de petróleo alcanzaba valores inferiores a US\$ 12/barril. La inestabilidad política en el Oriente Medio, culminando con los incidentes de 11 de septiembre de 2001 y la Segunda Guerra de Irak, generó una fuerte tendencia de alza de los precios del petróleo, sobrepasando los US\$ 140/barril en junio de 2008. El encarecimiento del petróleo elevó significativamente las inversiones de expansión de los biocombustibles, que pasaron a ser vistos como la principal opción sustitutiva. Pero la mayoría de esos proyectos sólo estará operacional después de la significativa caída en los precios observada en el segundo semestre de 2008, cuando el precio ya cayó a menos de US\$ 50/barril en noviembre de 2008. El análisis histórico de situaciones similares sugiere que la tendencia a la baja deberá mantenerse los próximos años, reduciendo significativamente la rentabilidad de los proyectos de biocombustibles —es bastante probable que parte significativa de las inversiones realizadas hasta la primera mitad de 2008 no habría acontecido al nivel actual de precios del barril de petróleo.

La viabilidad económica de los biocombustibles depende también del precio del uso alternativo de la biomasa. Los precios del etanol de caña de azúcar también son influenciados por el precio internacional del azúcar, y el interés por biodiesel depende del comportamiento de los precios de la soja y otras posibles materias primas. De igual manera, el precio de los biocombustibles termina afectando el mercado de productos alimenticios, a causa del desvío de producción para la producción energética. Ese fenómeno ya aconteció en el mercado de maíz: el aumento en la demanda de etanol en los EUA, hecho principalmente de maíz, elevó significativamente el precio internacional del producto. Eso causó una onda inflacionaria en los precios de los alimentos que acabó afectando al mundo entero, resultando en una serie de protestas relacionadas a los riesgos en la seguridad alimentaria de las poblaciones más pobres.

9Esa cuestión está relacionada al mayor impacto ambiental negativo que se espera de la expansión de los biocombustibles. La producción de biomasa necesaria para los combustibles "verdes" irá a demandar una



cantidad significativa de recursos naturales e industriales, lo cual traerá diversos efectos colaterales. En primer lugar, se debe considerar el aumento en la demanda de tierra para cultivos. En países tropicales, donde el incremento de producción de biocombustibles deberá ser más significativo, ese proceso contribuirá a aumentar la deforestación, mayor contribución de esos países para el calentamiento global. Aquí hay, por lo tanto, una obvia contradicción: los biocombustibles son denominados “verdes” por reducir las emisiones de carbono de combustibles fósiles, pero en ese caso estimulan las emisiones por deforestación (Young y Steffen 2006).

Los casos más notorios son la expansión de la soja y de la caña de azúcar en Brasil, y las plantaciones de dendê (*palm oil*) en el Sudeste Asiático. Brasil es actualmente el líder mundial en la producción de biocombustibles, y posee un amplio sistema hidroeléctrico. Por otro lado, el país está entre los mayores emisores de gases de efecto invernadero principalmente a causa de la quema de bosques en el proceso de conversión de los bosques en pastizales y tierra de cultivo. Los productores de las cadenas de biocombustible y el Gobierno alegan que la mayor parte de la tierra usada en el cultivo de la caña y de la soja es de pastizales (o sea, no fueron deforestadas a causa de la expansión de los biocombustibles), y que aún existe bastante oferta de tierra para adaptarse al incremento de la frontera agrícola. Pero la caña de azúcar, soja, maíz y otros cultivos afectan directamente e indirectamente la deforestación.

El efecto directo ocurre cuando el área deforestada es convertida directamente en plantaciones de caña o soja. Ese fenómeno es observado en varias regiones, pero el mayor incentivo es indirecto, a través del incentivo al desplazamiento de la ganadería hacia áreas donde el precio de la tierra es mucho más bajo que en las regiones de cultivo. Cuando el pastizal es vendido o arrendado para expandir el cultivo de caña, soja u otros productos agrícolas, el beneficio obtenido por el ganadero es usado para adquirir propiedades aún mayores de tierra en la frontera agrícola, especialmente en las tierras de floresta porque tienen precios de mercado mucho más bajos.

Una estimativa razonable es que una hectárea de tierra vendida por un productor de soja en el borde suroeste de la Amazonia vale, al menos, cinco hectáreas de tierra recién deforestada en el corazón de la floresta (Young et al. 2007). Por lo tanto, el argumento de que los biocombustibles no causan daño a la floresta por localizarse en pastizales ya convertidos sólo podría ser aceptado como válido si las áreas de pastizales hubieran sido reducidas en la misma proporción, lo que no se ha observado en el caso brasileño: el rebaño vacuno en los biomas Cerrado y Amazónico creció significativamente al mismo tiempo que el *boom* de los precios de los *commodities*, incluyendo etanol, soja y maíz, siendo considerado la causa más importante de deforestación. Dada la bajísima productividad de la ganadería por unidad de tierra, la emisión media resultante de la expansión de pastizales para crear un vacuno adicional -es de cerca de 1,5 hectáreas, emitiendo 180 toneladas de carbono- equivale a la emisión anual de cerca de 150 a 200 automóviles rodando mil kilómetros mensuales (Young 2008).

Así, toda la reducción de emisión que sería obtenida con la sustitución de combustibles fósiles es pequeña comparada con la expansión de la deforestación. Según José Goldemberg, uno de los mayores especialistas en el tema, un mes de deforestación en la Amazonia Brasileña anula todas las ganancias (11,5 millones de toneladas de carbono) obtenidas en cinco años con la expansión del programa de etanol con la introducción de automóviles flex fuel, que pueden usar tanta gasolina cuanto etanol (Escobar 2008).

Problemas similares son descritos para la expansión del biodiesel a partir de extensas plantaciones de palmeras (*palm oil*) en Indonesia, Malasia y otros países del Sudeste Asiático (CSPI 2005; Greenpeace 2007). La expectativa es que un 20% de la demanda de la Unión Europea será atendida sólo por Indonesia y Malasia, estimulando por lo tanto una voraz expansión de las plantaciones y, consecuentemente, incentivando al aumento de la deforestación.



Se producirán otros impactos ambientales negativos además de la inducción de más deforestación. El proceso de preparación de la tierra, cultivo y cosecha, el procesamiento y distribución del biocombustible envuelve el consumo de diesel y emisión de contaminantes. El corte manual de la caña exige la quema de la paja, lo cual resulta en fuerte generación de contaminantes atmosféricos locales. Y, al contrario de lo que muchas veces se dice, el vehículo movido por biocombustible no es menos contaminante que el movido por gasolina o diesel –lo que cambia, generalmente, es la naturaleza del contaminante. Por ejemplo, un autobús movido por gas natural genera menos contaminantes atmosféricos locales que el que es movido por biodiesel. Problemas de naturaleza social también podrían ocurrir debido a la expansión de los biocombustibles. Para atender la amplia escala necesaria para las operaciones, la oferta deberá ser estructurada en torno al monocultivo mecanizado, sustituyendo formas tradicionales de ocupación de la tierra, como la agricultura de subsistencia y la pequeña producción familiar. Eso podría agravar aún más el crónico problema de concentración agraria en los países en desarrollo, con efectos sociales negativos en términos de concentración de la renta y de la riqueza.

Gobiernos y productores suelen argumentar que el empleo rural irá a crecer con el aumento de la producción de biodiesel, con efectos positivos especialmente para los más pobres, trabajadores sin calificación involucrados en el cultivo y cosecha manuales. Además de eso, han sido creados incentivos especiales para estimular la pequeña producción de base familiar. El Programa Brasileño de Biodiesel, por ejemplo, sostiene que la mitad de la oferta será suplida por productores familiares que irán a utilizar un mix de cultivos, y no del monocultivo de la soja. Las estimaciones oficiales del Gobierno Brasileño, al lanzar el programa, eran que 180 mil empleos serían generados, directa e indirectamente, por la producción de biodiesel en Brasil. Para probar la validez de esa hipótesis, Lucena y Young (2008) elaboraron cuatro escenarios diferentes usando el modelo de insumo-producto de Leontief. Aún en el escenario más optimista, la generación de empleos del programa quedó restringida a 123 mil puestos de trabajo. En otros dos escenarios más conservadores, con mayor probabilidad de ocurrencia, la generación de empleos estimada fue significativamente menor: entre 58 y 66 mil. Esa es una indicación de que la defensa del programa de biodiesel está fuertemente centrada en aspectos políticos, ignorando problemas y supervalorizando los beneficios esperados de la iniciativa. Una mejor comprensión del problema de las consecuencias sociales de la expansión de los biocombustibles requiere de modelos mejorados, con mayor consistencia técnica que los empleados hasta ahora en el discurso “oficial”. Eso significa que el tema de la creación de empleos tiene que ser analizado también en términos cualitativos. La fuerte especulación en el mercado agrario ocasionada por el alza en los precios de la tierra en función del aumento de la demanda por biocombustibles, más la tendencia al fomento de la concentración de las propiedades, deberá resultar en presiones para el desplazamiento de la producción comercial, basada en el monocultivo mecanizado y el latifundio, hacia las áreas de frontera agrícola antes ocupadas por pequeños productores tradicionales sin gran vocación comercial. Aumento en la concentración de la propiedad rural y en el trabajo agrícola precario, conflictos, violencia y desplazamientos poblacionales pueden ser el resultado final de esa ecuación. Esa cuestión está bien documentada en el caso de la cosecha de la caña de azúcar, donde surgen serios problemas de las condiciones precarias de empleo temporal de los trabajadores rurales desprovistos de tierra (“*boyas-fría*”) que aceptan condiciones degradantes de producción por falta de otra alternativa de ingresos. No deja de ser irónico que, en el inicio del siglo XXI, el gobierno brasileño aún defienda el corte manual de caña de azúcar como fuente de empleo y desarrollo, a pesar de que las áreas donde esa actividad está establecida hace casi cinco siglos continúan siendo incluidas entre las más pobres y menos desarrolladas en el país.

Un análisis estructuralista del problema

La propuesta de un modelo de desarrollo económico basado en la exportación de materias primas de base natural como forma de inserción en el comercio internacional, conforme es defendido por los propagandistas



de los biocombustibles como motor del crecimiento, reenciende una vez más el debate sobre los rumbos para el desarrollo. Hace casi sesenta años, Raúl Prebisch lanzó la tesis centro-periferia para explicar el subdesarrollo de América Latina de forma alternativa a la teoría económica ortodoxa. Especializarse en la exportación de *commodities* con base en recursos naturales o mano de obra barata no garantizaba el tan soñado desarrollo a los países periféricos, sino que sólo reforzaba la lógica interna de un sistema que favorecía al centro, el que se organizaba de manera a atender a sus propios intereses, haciendo que la inserción de la periferia tuviera un carácter pasivo. El centro era productor de manufacturas e históricamente responsable por el desarrollo tecnológico, cabiendo a la periferia suministrar materias primas, dada su dotación de recursos naturales (Young y Lustosa 2001).

Prebisch basaba sus argumentos en evidencias empíricas que revelaban una desigualdad muy grande entre los productores y exportadores de bienes manufacturados y los productores y exportadores de materias primas, manifestada en las diferencias de elasticidad de demanda de esos dos tipos de bienes y en la tendencia al deterioro de los términos de intercambio de las materias primas. Ese fenómeno, denominado deterioro de los términos de intercambio, realimentaba la lógica del sistema en un ciclo vicioso, donde la dependencia de la periferia era cada vez mayor, no presentando condiciones endógenas de reversión de esa situación. Así, la periferia como productora y exportadora de materias primas estaba en triple desventaja: sus productos tenían baja elasticidad de demanda –restringiendo la posibilidad de aumentar las exportaciones–, había una tendencia al deterioro en los términos de intercambio de los mismos –exigiendo un volumen cada vez mayor de exportaciones para mantener la misma receta– y su inserción en las relaciones económicas internacionales era pasiva, sugiriendo el mantenimiento indefinido de ese estatus, en tanto no fueran adoptadas políticas activas en el sentido de cambiar la lógica perversa del sistema (Young y Lustosa XXX).

Por esas razones, no hay por qué esperar que la especialización periférica como proveedora de biocombustibles para los países céntricos tendrá un destino diferente de las experiencias anteriores de ciclo y declive a partir de las exportaciones de materias primas (oro, azúcar, café, etc.). El modelo de desarrollo “volcado hacia afuera” refuerza el carácter ya excluyente de la estructura social, manteniendo a gran parte de la población al margen de los beneficios del proceso, y los resultados económicos (y tecnológicos) del desarrollo sectorial que se obtiene en la periferia (expansión del agronegocio), subordinado a los intereses del centro, se concentra en las manos de las élites directamente beneficiarias –las clases exportadora y política.

Es importante destacar que existen restricciones ambientales para las actividades “sucias” en los países industrializados y, dada la intensificación del comercio internacional, se crea un incentivo para que las actividades intensivas en recursos naturales –como la producción de biocombustibles– sea desplazada hacia la periferia, la cual gradualmente pasa a exportar, además de las tradicionales materias primas, productos manufacturados de bajo contenido tecnológico e intensivos en recursos ambientales –recursos naturales, energía y polución– caracterizando una nueva división internacional del trabajo. La periferia pasa a producir y exportar *commodities* primarios e industriales de bajo valor agregado, pero también tiene que acarrear con elevados niveles de degradación ambiental, lo que refuerza todavía más el carácter excluyente del proceso de desarrollo, puesto que las consecuencias de esa degradación son percibidas mucho más por las capas más pobres de la población.

Así, puede afirmarse que hay dos niveles de exclusión en el proceso. El primero está conectado al hecho de que los beneficios económicos del proceso de crecimiento están concentrados en las capas más pudientes (propietarios rurales, productores y exportadores de biocombustibles), que obtienen la mayor parte de la renta y de la riqueza generadas, y sólo una pequeña parte de empleados se inserta en ese circuito (operadores de máquinas, obreros especializados, empleados urbanos de las actividades de consumo incentivadas por el aumento de la renta).



El segundo nivel de exclusión está relacionado con la pérdida de las formas tradicionales de ocupación de las áreas forestadas, que ahora se transforman en vastas plantaciones. Las poblaciones indígenas y comunidades tradicionales, como *ribeirinhos*² y extractivistas, ven afectados fuertemente sus patrones de vida por la pérdida de sus espacios de floresta y de los servicios ambientales generados por ella, sin que consigan insertarse en la nueva forma de ocupación hegemónica, la producción mecanizada. Se desplazan así hacia la periferia de las áreas urbanas, donde quedan sujetos a la degradación ambiental y cultural, y sin perspectivas económicas mayores que la subsistencia en actividades de subempleo, como el trabajo temporal en las cosechas, incluyendo de la caña de azúcar –única forma de inserción en el ciclo de los biocombustibles.

A pesar de las evidencias, los defensores del modelo lo defienden argumentando que la deforestación y la degradación ambiental son el precio necesario a pagar para garantizar el crecimiento económico. Algo muy semejante al antiguo “discurso oficial” que justificaba la concentración de los beneficios en las manos de las élites como necesaria para financiar el proceso (la famosa teoría de que la torta necesitaba crecer antes de ser distribuida), lo cual no es una mera coincidencia.

La necesidad de revertir los argumentos

Tal como ha sido antes expuesto, está haciéndose cada vez más generalizada la visión de que la expansión de los biocombustibles, tal como es defendida por gobiernos y empresas del sector, no va a representar un avance en la dirección del desarrollo sustentable, y sí un retroceso. Consecuentemente, hay cada vez más debate en torno a las restricciones y controles que deberían ser implementados por los países desarrollados, especialmente en la Unión Europea, para aceptar la importación de biocombustibles. Así, se hace estratégico que las condiciones de sostenibilidad sean incorporadas en la cadena de producción como forma de garantizar competitividad a los países potencialmente exportadores.

Ese cambio, sin embargo, no es simple. Para que los biocombustibles puedan, de hecho, dejar de ser un problema para pasar a ser una solución, es preciso que varios elementos sean modificados. En primer lugar, es necesario que los formuladores de política dejen de atribuir los problemas ambientales a la falta de crecimiento económico. Errores de política económica y la ausencia de políticas de largo plazo han llevado a diversos países en desarrollo a hacerse cada vez más dependientes de la exportación de *commodities* de bajo valor agregado. Ese retorno al pasado colonial no es sólo porque corroe nuestros recursos naturales sino también porque deja la economía excesivamente expuesta a los vaivenes de la economía mundial, además de impedir el desarrollo de actividades con mayor contenido tecnológico y, por lo tanto, con mayor valor agregado.

Una segunda cuestión es cambiar la generalizada creencia de que la política ambiental es meramente una cuestión de aplicar leyes, independiente del contexto socioeconómico. Es necesario desarrollar formas de negocios que puedan conciliar el crecimiento económico con la preservación ambiental. En el caso de los biocombustibles, eso requiere asumir una postura pro-activa, reconociendo la existencia de esos problemas y recogiendo soluciones concretas, en vez de intentar barrerlos “bajo la alfombra”. Un buen ejemplo es dado por los productores brasileños de etanol, cuando pasaron a reutilizar como fertilizante la cachaza (*vinhoto*), mayor fuente industrial de contaminantes orgánicos en los ríos brasileños en la década de ochenta. Al tratar directamente el asunto, se redujo simultáneamente el costo de producción y el daño ambiental.

Otro ejemplo de solución viene del sector del papel y la celulosa. A comienzos de los años noventa, los exportadores sufrieron importantes restricciones de mercado bajo la alegación de que la fibra virgen, producida en países tropicales, era resultante de deforestación. A partir de ahí, las grandes empresas del sector pasaron a liderar las acciones empresariales voluntarias de responsabilidad ambiental, certificándose que su materia prima no era proveniente de deforestación y reservando grandes áreas para recuperación de matas nativas. De esa forma, adoptaron en la práctica lo que posteriormente pasó a ser conocido como



compensación ambiental: al recuperar áreas de menor interés comercial, consiguieron recuperar la credibilidad junto a los principales mercados externos.

Una solución en esos términos es posible para los productores de biocombustibles: ¿por qué no una meta de recuperar florestas en áreas de menor productividad para compensar la expansión en el área cultivada? Dentro del agronegocio conviven empresarios con responsabilidad social junto con segmentos que pueden ser considerados como lo más atrasado que tiene el capitalismo brasileño. Será fundamental mostrar que la expansión del sector no irá a permitir el retorno de los “viejos” señores del ingenio, cuya mentalidad evolucionó poco en términos de compromisos sociales y ambientales.

Finalmente, debe tenerse claro que el alcance de tales soluciones es limitado. Todas las energías alternativas y renovables juntas no suplirían las proyecciones del patrón de consumo mundial. Nuestra gran apuesta es que no debemos entrar en una búsqueda incansable de un nuevo patrón de energía y sí cambiar nuestro patrón de consumo. Las tecnologías están ahí: existen la solar, la eólica, la geotérmica, la mareomotriz, la biomasa, el biogas, las pequeñas centrales hidroeléctricas. Ahora, sólo nos queda saber cuánto está dispuesto cada uno a pagar por eso. O

C). Ensayo Interpretativo

El metabolismo en las enfermedades sistémicas.

Ensayo sobre los efectos de los alimentos sobre el metabolismo.

(Por José María Fidalgo)

El proceso evolutivo del ser humano y su longevidad permiten al cuerpo desarrollar un serie de enfermedades que pueden producir efectos nocivos sobre el cuerpo y en este sentido resulta conveniente entender que la enfermedad denominada “Diabetes” ya sea del tipo 1 (que afecta a niños y jóvenes) y tipo 2 (que afecta a personas adultas), tiene un efecto de destrucción de una sección del páncreas, que por ende deja de producir una hormona necesaria para la digestión; esta hormona se llama insulina, y permite al cuerpo desdoblar los azúcares.

Cuando no se pueden desdoblar el cuerpo se intoxica por contener azúcares excesivos en la sangre, la cual no puede ser consumida por el cuerpo.

El descubrimiento de la insulina se produjo a inicios del siglo xx, en su segunda década, y con ello se pudo conservar más tiempo la vida.

Posteriormente se estudió con más profundidad esta enfermedad y se llegó a la conclusión de que un efecto autoinmune produce la destrucción de los islotes de Langerhans, los cuales producen la hormona insulina.

Después de estas investigaciones se pudo observar que la producción de insulina no se corta completamente y esto nos llevó a buscar medicamentos que ayudaran al páncreas metabolizar lo mejor posible la insulina que queda, y se descubrió la metformina.

Pero teniendo ya los medicamentos se vio en la necesidad de disminuir los alimentos con azúcares, pero esto no contempla exclusivamente a los que contienen azúcar directamente, sino que también corresponde a los que producen azúcares al desdoblarse (panes, pastas o productos de harina).

No quiere decir que no se consuman, pero si es conveniente disminuirlos un poco.

La diabetes produce altibajos en el nivel de azúcar en el cuerpo, por lo que se deben monitorear los niveles de glucosa por medio de un medidor llamado glucómetro, y llevar un control preciso de a presión sanguínea. Se ha descubierto en últimas investigaciones que el ejercicio también permite llevar una mejor vida, un mejor control y eleva el consumo de glucosa, precisamente por producir movimientos musculares.



Los cuidados más importantes se deben realizar la atención renal y hepática, pues son los primeros en dañarse, debido a que son los filtros del cuerpo.

Si la alimentación es balanceada, suficiente y en lapsos más cortos, el cuerpo puede reaccionar de una mejor forma que permitirá una mejor metabolización de cualquier azúcar que se consuma.



SESIÓN 05



Actividad 2:
Identifica los tipos de ensayo.

LYC3_SA2_ACT2

Instrucciones: Lee cada fragmento, identifica los diferentes tipos de ensayos y justifica tu respuesta.

Fragmento 1:

"El cambio climático es uno de los mayores desafíos que enfrenta la humanidad en la actualidad. Se refiere al aumento de las temperaturas globales y a los cambios en los patrones climáticos. Este fenómeno es causado, en gran parte, por las emisiones de gases de efecto invernadero, que provienen principalmente de la quema de combustibles fósiles y la deforestación. Las consecuencias son alarmantes: sequías, aumento del nivel del mar, y desastres naturales más frecuentes."

Fragmento 01	
Tipo de Ensayo.	
Justificación:	

Fragmento 2:

"Es fundamental que los gobiernos implementen políticas más estrictas para controlar la emisión de contaminantes. La libre industria, en su búsqueda de maximizar utilidades, ha demostrado ser una de las principales causantes del deterioro ambiental. Sin controles adecuados, el costo que las generaciones futuras tendrán que afrontar será incalculable. Hay que promover un desarrollo sostenible, y esto solo se puede lograr con la intervención activa de las autoridades y la regulación de las prácticas industriales."



Fragmento 2	
Tipo de Ensayo.	
Justificación:	

Fragmento 3:

"El bosque amazónico es un lugar lleno de vida y color. Al entrar en este inmenso ecosistema, se pueden observar árboles majestuosos que se elevan hacia el cielo, sus hojas brillando con diferentes matices de verde. El aire está impregnado de los cantos de aves exóticas, y el suave murmullo de los ríos que serpentean entre la vegetación. La fauna es igualmente rica; jaguares, delfines de río y una variedad de reptiles habitan este oasis natural."

Fragmento 3	
Tipo de Ensayo.	
Justificación:	

Fragmento 4:

"Cuando llegué al pueblo por primera vez, todo me parecía extraño y fascinante. Las calles estaban llenas de flores y los colores vibrantes de las casas me recordaban a un cuadro pintado por un artista soñador. La gente sonreía, y me saludaba con amabilidad. Recuerdo a una anciana que, al ver mi curiosidad, me invitó a su casa a probar un dulce típico llamado 'turrón'. Esa tarde, mientras saboreaba el dulce, escuché historias de generaciones pasadas que resonaban en el aire como una melodía olvidada."

Fragmento 04	
Tipo de Ensayo.	
Justificación:	





Guía en la socialización de la actividad 2: Identifica del tipo de ensayo.
Con los ejemplos y justificando su respuesta, LYC3_SA2_ACT2,

SESIÓN 04

Progresión 4. La composición de un Ensayo.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

4. Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición.

Metas de aprendizaje

M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categoría

C2. La exploración del mundo a través de la lectura.

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategoría

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.



- S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.
- S6 El uso apropiado del código.
- S7 La investigación para encontrar respuestas.
- S8 La construcción de un nuevo conocimiento.
- S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.

La composición de un Ensayo.

El ensayo es el resultado de dos grandes momentos o procesos sociocognitivos diferenciados:

- I. **El proceso de Problematización.** En que se descubre o hace evidente la existencia de un problema, una inconsistencia o incongruencia frente a un tema y las propuestas de solución vigentes o hasta a ese momento conocidas. Y
- II. **El proceso de exploración y búsqueda de información e interpretaciones diversas que permitan un acercamiento o innovación a la solución del problema.** El mapa semántico o mental de un ensayo permite visualizar la compleja red de ideas y conceptos propios del problema, que incluye los argumentos presentes en la discusión y su valoración para la toma de una posición clara. Permite visualizar todo el universo temático, así como la jerarquización de la información, los argumentos, las evidencias, para la mejor selección, clasificación, síntesis, asociación y presentación de la información en el ensayo.

Una composición en ensayo es un texto escrito en el que se expone, analiza y se argumenta sobre un tema específico. Este tipo de escritos suelen tener una estructura formal que incluye introducción, desarrollo y conclusión. En la introducción se presenta el tema, en el desarrollo se exponen los argumentos y se analizan diferentes puntos de vista, y en la conclusión se resumen las ideas principales y se ofrecen reflexiones finales. La composición en ensayo permite al autor expresar sus ideas de manera clara y argumentada, y suele ser utilizada en ámbitos académicos y literarios.

¿Cómo hacer un ensayo?

1. **Elegir una temática.** Es importante que el tema elegido genere interés y motivación en el autor, para que pueda desarrollar y exponer los argumentos y puntos de vista propios. El tema a abordar debe ser acotado y simple, para poder realizar un ensayo claro y consistente.



2. **Investigar sobre el tema.** Se debe recurrir a fuentes calificadas para conocer acerca del tema de interés. Esto le permitirá al autor emitir un juicio u opiniones que serán la base del ensayo. Según la temática elegida, se deberá averiguar en qué sitios es oportuno investigar. Pueden ser tanto fuentes virtuales (bases de datos, enciclopedias en línea, sitios web oficiales) como soportes físicos (libros, revistas, periódicos). También es importante recopilar estudios o ensayos previos sobre cuestiones similares, que ayudarán a entender los distintos enfoques del tema elegido.
3. **Desarrollar un punto de vista.** Una vez investigado el tema, el autor debe armar sus argumentos y puntos de vista, que luego buscará transmitir al lector. Es fundamental que estos argumentos sean originales y que generen motivación en el autor.
4. **Realizar un esquema.** Luego de recopilar la información, y teniendo claras las principales ideas del ensayo, se podrá realizar un esquema sintético para ordenar los puntos más importantes.
5. **Redactar el ensayo.** Durante la redacción del ensayo, se deben incluir la información, los datos duros y las opiniones personales de forma breve y clara. Se utilizará toda aquella información que dé sustento a los argumentos y que ayude en el armado de las conclusiones. Para redactar un ensayo, se debe utilizar una correcta puntuación y ortografía, a fin de lograr un escrito claro y coherente.
6. **Revisar y corregir el ensayo.** Una vez redactado el ensayo, se debe releer para hacer las correcciones o modificaciones finales que se consideren necesarias. También se debe confirmar que no hayan quedado errores gramaticales o de ortografía.

La importancia de la toma de posición

En todos los tipos de ensayo, tanto en el que busca ser objetivo como el de carácter más subjetivo y personal, existe un esfuerzo por entender y juzgar un asunto un asunto o un estado de cosas. Además, los distintos tipos de ensayos comparten las siguientes características internas, que forman parte de una metodología las cuales son.

- Siempre expresan una perspectiva o punto de vista sobre el tema tratado.
- Ofrecen comentarios y opiniones fundamentada
- Organizan las ideas de manera coherente
- Alientan la exploración de diversas posibilidades relacionadas con el esclarecimiento de algún tema.
- Muestra interés por compartir las ideas con el público lector y convencerlo de la validez de la opinión o punto de vista propuesto.

Entre las características externas comunes, que forman parte de la secuencia y estructura, podemos mencionar: que todo ensayo se organiza en tres partes, que se mencionan a continuación.



- a) **Planeación:** presenta el tema sobre el que el autor va a ofrecer su punto de vista y las razones por las que considera importantes reflexionar sobre este.
- b) **Desarrollo:** Expone y analiza el tema elegido, planteando la perspectiva del autor y apoyándose en diversas fuentes (citas de autores prestigiosos o especialistas, bibliografías, etcétera) acorde con el tipo de ensayo del que se trate, y en recursos como la descripción, la narración, la comparación y la ejemplificación, entre otros.
- c) **Conclusión:** Se emite un juicio o una valoración sobre el tema analizado; también puede ofrecer sugerencias de solución y proponer algunas líneas de análisis para ensayos posteriores.

No obstante, a pesar de compartir estos rasgos, cada tipo de ensayo ofrece características internas y externas particulares. Por ejemplo, el ensayo escolar, académico o científico, suele tener poco interés en alcanzar un estilo estético, emitir juicios de valor o brindar una opinión, pues expresa un punto de vista que puede ser objetivo, mientras que en el ensayo literario o filosófico, que se inscribe en la vertiente subjetiva del género, existe una voluntad por mostrar en la escritura el estilo particular del autor, el cual suele producir en los lectores un efecto estético, vital, emocional e intelectual de profunda significación.

SESIÓN 05



Actividad 3: Mapa semántico Sobre los temas de un ensayo.

LYC3_SA2_ACT3

Instrucciones: Elaboren un mapa semántico sobre los temas de ensayo, sigue estos pasos:

1. Identifica los temas principales del ensayo: Lee detenidamente el ensayo y subraya los temas clave que aborda.
2. Organiza los temas en categorías: Agrupa los temas relacionados en categorías o subtemas para facilitar la organización del mapa semántico.
3. Establece conexiones entre los temas: Utiliza líneas o flechas para conectar los temas relacionados y mostrar cómo se relacionan entre sí.
4. Incluye palabras clave y conceptos relevantes: Añade palabras clave y conceptos que reflejen la información más importante de cada tema en el mapa semántico.
5. Revisa y ajusta el mapa semántico: Una vez que hayas creado el mapa semántico, revísalo para asegurarte de que refleje de manera clara y precisa los temas del ensayo. Realiza ajustes si es necesario.
6. Utiliza colores y símbolos: Para hacer el mapa más claro y visualmente atractivo, utiliza colores y símbolos para diferenciar los diferentes temas y subtemas.

Al seguir estos pasos, podrás elaborar un mapa semántico efectivo que te ayude a visualizar y organizar los temas principales de un ensayo de manera clara y concisa. ¡Buena suerte!







SESIÓN 06

Guía en la socialización de la actividad 3: Mapa semántico del tema
Ensayo. LYC3_SA2_ACT3.

Progresión 5. Elementos de focalización narrativa.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

5. Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).

Metas de aprendizaje

M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categoría

C2. La exploración del mundo a través de la lectura.

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategoría

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S4 El deleite de la lectura.



- S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.
- S6 El uso apropiado del código.
- S7 La investigación para encontrar respuestas.
- S8 La construcción de un nuevo conocimiento.
- S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.

SESIÓN 06

Focalización narrativa

Definición

La focalización narrativa se refiere al modo en que se presenta la información dentro de una obra literaria, en particular dentro del género narrativo. Es un elemento clave que influye directamente en la manera en que los lectores perciben la historia, los personajes y los eventos. Al abordar la focalización, es importante reconocer las diferentes perspectivas y voces que pueden entrelazarse, lo que permite a los autores explorar la complejidad del ser humano y sus opiniones.

La focalización narrativa puede definirse como el punto de vista desde el cual se cuenta la historia. Según Gérard Genette, uno de los teóricos más influyentes en el estudio de la narrativa, la focalización se puede clasificar en tres tipos principales: la focalización cero, la focalización interna y la focalización externa.

- *La focalización cero* se refiere a una narrativa omnisciente que ofrece información acerca de los pensamientos y sentimientos de todos los personajes.
- *La focalización interna*, por otro lado, limita el acceso a la mente de un solo personaje o a un grupo de personajes, lo que permite experimentar la historia desde su perspectiva.
- *La focalización externa*, en cambio, se presenta desde un punto de vista que no ofrece acceso a las emociones o pensamientos internos de los personajes, proporcionando una visión más objetiva de los eventos.

MATERIAL DE APOYO



Focalización y
Narradores



<https://www.youtube.com/watch?v=-cbWgB-L35k&t=83s>
LYC3_SA3_V1





Cada tipo de focalización tiene un papel significativo en la construcción de la perspectiva argumentativa de una narrativa.

1. **Focalización cero:** Este tipo de focalización permite al narrador compartir una visión global de la trama y de sus personajes. Dado que el narrador tiene acceso a todos los pensamientos y sentimientos, puede ofrecer una perspectiva amplia, creando un sentido de autoridad. Esta capacidad de ofrecer múltiples perspectivas puede ser utilizada como un recurso para presentar diferentes argumentos sobre un tema central de la historia. Por ejemplo, en obras como "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez, la narración omnisciente permite desarrollar conceptos de la historia y las emociones de múltiples personajes, lo que genera un rico trasfondo argumentativo.
2. **Focalización interna:** La focalización interna crea una conexión más íntima entre el lector y el personaje cuya perspectiva se sigue, lo que genera una forma más personal de involucrarse con los argumentos presentados. A través de la focalización interna, el autor puede plantear conflictos internos y dilemas morales que reflejan las luchas de la vida real. En "La casa de los espíritus" de Isabel Allende, cuando la historia se cuenta a través de la perspectiva de Clara o Esteban, el lector se ve inmerso en sus pensamientos, lo que permite comprender mejor sus decisiones y acciones. Así, la focalización interna actúa como un medio para provocar empatía y comprensión de las posiciones argumentativas de los personajes.
3. **Focalización externa:** La focalización externa, que observa a los personajes desde una distancia, permite a los lectores formarse sus propias opiniones sobre las acciones y decisiones de los personajes sin la influencia de sus pensamientos o sentimientos. Esta distancia puede ser utilizada para presentar de manera crítica las acciones y el comportamiento de los personajes, modelando así el arco argumentativo de la narrativa. En "El cóncavo y el convexo" de Juan José Arreola, la falta de acceso a los pensamientos internos de los personajes genera un espacio en el que el lector debe deducir las razones detrás de las acciones, promoviendo un debate interno sobre la moralidad y la ética.

El papel de la focalización en la construcción de tensiones y opiniones.

La focalización narrativa no solo define el modo en que se presenta la acción y los personajes, sino también cómo se generan tensiones y opiniones en la narrativa. La selección de un tipo de focalización puede impactar en la manera en que el lector interpreta la intención del autor y el



mensaje de la obra. A menudo, los autores juegan con los cambios de focalización para desestabilizar las expectativas del lector y generar un sentido de incertidumbre, permitiendo que diferentes argumentos coexistan. Este juego de perspectivas se puede observar en obras contemporáneas como "La sombra del viento" de Carlos Ruiz Zafón, donde el narrador juega con diferentes focalizaciones para entrelazar las historias de sus personajes y presentar una trama rica en matices.



Imagen 2.2 Focalización Narrativa.

(Recuperado <https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/el-modo/>)

La focalización narrativa es un elemento esencial en el género narrativo que permite a los autores explorar múltiples perspectivas argumentativas y emociones. Al elegir un tipo de focalización, los escritores pueden influir en la experiencia del lector y en su comprensión de los conflictos que se presentan, así como en la construcción de una crítica social o emocional. La interacción entre la focalización y la perspectiva argumentativa no solo enriquece la narrativa, sino que también invita a los lectores a reflexionar y debatir sobre las distintas opiniones y experiencias humanas que se despliegan en la literatura. De esta forma, la focalización se convierte en una herramienta clave en la creación de relatos que provocan la imaginación y el cuestionamiento, pilares fundamentales de la literatura.



SESIÓN 06

Progresión 6. Las etapas para la composición de un ensayo

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

6. Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración.

Metas de aprendizaje

M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categoría

C2. La exploración del mundo a través de la lectura.

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategoría

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



Las etapas

La composición de un ensayo

La composición de un ensayo implica seguir una serie de etapas que permiten estructurar y desarrollar adecuadamente las ideas. A continuación, se presentan las etapas del proceso de elaboración de un ensayo junto con ejemplos. Para respaldar esta información, se citan dos fuentes bibliográficas que ofrecen una visión detallada de cada etapa.

1. Desarrolla la etapa I del ensayo SELECCIÓN DEL TEMA O PROBLEMA.

La primera etapa en la composición de un ensayo es la selección del tema. Este debe ser relevante e interesante tanto para el autor como para los potenciales lectores. La elección del tema puede provenir de una experiencia personal, un interés académico o un debate contemporáneo. Para comprender la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión. Debe ser específico y abordar una temática clara y no muy amplia.

El tema de la discusión puede indicarse en el título, en el subtítulo o en la introducción. Puede también formularse mediante una pregunta. Como sea, debe ser un aspecto específico o un problema concreto como para ser abarcado en una discusión discreta, pero suficientemente amplio para ser significativo y relevante en su discusión. El tema debe dar pie a una exploración amplia en una serie de diversas fuentes de información, ya sean estas directas o indirectas.

Ejemplo: Si un estudiante está interesado en el impacto de las redes sociales en la comunicación interpersonal, podría elegir el tema: "La influencia de las redes sociales en la calidad de las relaciones personales en la era digital".

2. Desarrolla la etapa II del ensayo CONSULTA DE FUENTES DE INFORMACIÓN -DIRECTA E INDIRECTA.

En esta etapa, es fundamental consultar diversas fuentes de información para obtener un contexto más amplio sobre el tema seleccionado. Las fuentes pueden ser tanto directas (libros, artículos académicos) como indirectas (documentales, conferencias). Para comprender la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión.



Una primera exploración del tema permite identificar los principales aspectos que forman parte de la discusión sobre un tema. Se recomienda aprovechar algunas metodologías a través de la investigación digital.

Ejemplo: El estudiante puede consultar libros como "La sociedad de la información" de Manuel Castells, así como artículos de revistas académicas sobre el impacto psicológico de las redes sociales en las relaciones humanas.

3. Desarrolla la etapa III del ensayo RECONSIDERACIÓN DEL TEMA O PROBLEMA CON BASE EN LA INFORMACIÓN CONSULTADA.

Tras la consulta de diferentes fuentes, el autor debe reconsiderar el tema inicial. Con la nueva información, es posible que se necesite ajustar la perspectiva inicial o profundizar en ciertos aspectos. Para comprender la forma en que debe precisarse el tema del ensayo, a la luz de la información obtenida.

El análisis crítico de un tema a través de la consulta de diversas fuentes de información, ya sean directas o indirectas, comúnmente permite descubrir nuevos aspectos o perspectiva del problema o asunto que inicialmente no era posible vislumbrar. Por ello, con la aportación de nuevas fuentes de información, es posible descubrir nuevos matices, detalles o perspectivas de gran potencial para avanzar en la discusión y búsqueda de solución al problema o asunto en cuestión.

Ejemplo: Después de revisar la literatura, el estudiante podría decidir centrarse no solo en la influencia de las redes sociales, sino también en cómo estas plataformas exacerbaban la soledad entre los jóvenes, lo que refine el enfoque del ensayo.

4. Desarrolla la etapa IV del ensayo ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS.

En esta etapa se lleva a cabo el análisis de los argumentos (propios y de terceros), el sustento o evidencias, los ejemplos que mejor respaldan las ideas. La discusión implica necesariamente la realización previa de un análisis cuidadoso y crítico de los temas, realizar un mapa semántico o mental con las ideas identificadas y desarrolladas sobre el tema, disponiendo un análisis comparativo en torno a las diversas posiciones y su cercanía o divergencia respecto de la propia posición frente al tema. De ahí que el ensayo debe contener un conocimiento, comprensión e interpretación amplia del tema a discutir, planteado de tal forma que apunte al análisis y a la construcción de una argumentación. Para comprender la forma en que debe ser ordenada la información en torno a la discusión.

En esta etapa, se debe analizar la información recopilada y organizar las ideas en un esquema coherente. Este esquema ayudará a estructurar el ensayo de manera lógica.



Ejemplo: El estudiante organiza sus ideas en tres secciones principales: "Impacto positivo de las redes sociales", "Consecuencias negativas en la comunicación" y "Propuestas para un uso equilibrado de las redes".

5. Desarrolla la etapa V del ensayo **PLANEACIÓN DEL ENSAYO.**

Planeación y acuerdo de formato común de ensayo: Identificación de los textos, explicación del contenido, valoración crítica, síntesis. Para comprender la forma en que debe ser esbozada la discusión. La planeación implica decidir el formato y la estructura del ensayo. Esto incluye establecer una introducción, el desarrollo del tema y la conclusión.

Ejemplo: El estudiante planea que la introducción presente el tema y su relevancia, el desarrollo contenga las tres secciones identificadas, y la conclusión resuma los puntos tratados y ofrezca una reflexión final.

6. Desarrolla la etapa VI del ensayo **COMPOSICIÓN DEL ENSAYO,**

En primer lugar, se recomienda escribir directamente el NUDO de la discusión; articular adecuadamente y con claridad la discusión del tema. Se debe establecer el problema y las circunstancias que lo generan. En seguida presentar la tesis u opinión que se va a defender, con la enunciación general de los argumentos, para entonces adentrarse a la revisión en detalle de cada uno de ellos, incluyendo en todo momento referencias detalladas de las fuentes, ya sean primarias o de consulta bibliográfica: citas y datos seleccionados para justificar y fundamentar su argumentación general. Luego del desarrollo de toda la discusión, es necesario elaborar un apartado con **CONCLUSIONES** en las que se muestran las interpretaciones finales, recapitulando las ideas centrales y confirmando la validez de la postura del autor. Una vez culminados estos procesos, es posible concebir la **INTRODUCCIÓN** del ensayo, en la que se describen las partes de la discusión, quizá algunas consideraciones relevantes sobre el proceso de búsqueda y otros elementos que permiten sentar las bases, el contexto y los conceptos mínimos para que el lector comprenda la temática y el punto de vista del texto. La introducción se coloca al comienzo de todo el ensayo y suele ser breve y explicativa.

Con el esquema y la planeación listas, el paso a seguir es la redacción del ensayo. Es importante utilizar un lenguaje claro y coherente, articulando las ideas de manera fluida.

Ejemplo: El estudiante escribe: "Mientras que las redes sociales facilitan la conexión fácil entre individuos, las investigaciones han demostrado que su uso frecuente puede llevar a una disminución en la calidad de las relaciones interpersonales, generando sentimientos de aislamiento y soledad entre los jóvenes" (Castells, 2001).

7. Desarrolla la etapa VII del ensayo **REVISIÓN DEL TEXTO.**

La revisión del texto debe incluir:



- I. Revisar adecuación del ensayo respecto del propósito o intención comunicativa y adecuación respecto de los lectores a quienes va dirigido (lenguaje, extensión, suficiencia y validez de la información);
- II. Revisar estructura y coherencia del texto (tesis, argumentos, contrargumentos, conectores, palabras clave, uniformidad en los párrafos, orden de las ideas, inclusión de ejemplos), conclusiones o recomendaciones finales;
- III. Redacción y ortografía del texto (claridad en la expresión, concordancias gramaticales, vocabulario, revisión gramatical y ortográfica, redundancias, puntuación).
- IV. Definir el título del ensayo y su versión final antes de su presentación.

Los recursos visuales y gráficos de un ensayo pueden agregar o resaltar la discusión de un tema, en la que se oponen dos o más puntos de vista o soluciones para un mismo problema o asunto. Se recomienda aprovechar la creatividad digital para representar estos elementos visuales y gráficos. Deben resaltarse la oposición entre los puntos de vista y evidenciar las fallas de los argumentos opuestos y las fortalezas de los propios.

La etapa final es la revisión del ensayo. Esta parte es crucial para detectar errores gramaticales, de organización y para asegurar que las ideas fluyen de manera lógica. También es útil recibir retroalimentación de otros. En la que verifica la discusión e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y escrita del ensayo, para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la discusión.

Ejemplo: Después de completar el borrador, el estudiante pide a un compañero que lea su ensayo para ofrecer sugerencias, y realiza ajustes basados en las recomendaciones. Esto incluye clarificar ciertos puntos y asegurar que las referencias sean adecuadas, como verificar si todas las citas están correctamente referenciadas.



SESIÓN 08

LYC3_SA2_ACT4



Actividad 4: Presentación interactiva

Instrucciones: Intégrense en equipo colaborativo para elaborar una presentación interactiva, tienen que elegir un ensayo para identificar la composición, tomando en cuenta el instrumento de evaluación, la rúbrica **LYC3_SA2_RU1**.

Paso 1: Composición del Ensayo.

1. Elección del Tema.
2. Investigación
3. Estructura del Ensayo (introducción, desarrollo y conclusión)
4. Redacción.
5. Revisión y Edición

Paso 2: Preparación de la Presentación Interactiva

- **Planificación:** Reúne a todos los miembros del equipo y discute los puntos principales del ensayo. Decide quién será responsable de cada sección de la presentación.
- **Diseño de la Presentación:** Utiliza herramientas como PowerPoint, Prezi o Google Slides para crear la presentación. Asegúrate de que el diseño sea atractivo y claro. Incluye imágenes, gráficos y vídeos que complementen tu contenido.
- **Interacción:** Planea momentos interactivos durante la presentación. Esto puede incluir preguntas al público, encuestas en tiempo real o actividades breves. Practica cómo realizar transiciones suaves entre los miembros del equipo durante la presentación.
- **Ensayo General:** Realiza al menos un ensayo general con todo el equipo. Esto ayudará a mantener el tiempo asignado y a coordinar las partes que cada uno debe presentar.
- **Presentación:** El día de la presentación, asegúrate de que todos los miembros estén preparados y tengan claro su papel. Hablen con claridad y mantengan el contacto visual con la audiencia.
- **Feedback:** Después de la presentación, tómate un momento para reflexionar sobre qué funcionó bien y qué se puede mejorar en el futuro.



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____

RÚBRICA PARA EVALUAR UNA PRESENTACIÓN INTERACTIVA

UNIDAD DE APRENDIZAJE (UAC):	Lengua y comunicación III		PROGRESIÓN:	6. Las etapas de composición de un Ensayo.
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:	II. Mapeando ideas: Estrategias para la composición.		TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				
NOMBRE DEL DOCENTE:				
SEMESTRE:	3 ero.	GRUPO:		FECHA:
CATEGORIAS:		SUBCATEGORIAS:.		
C2. La exploración del mundo a través de la lectura. C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas. C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.		S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura. S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje. S7 La investigación para encontrar respuestas. S8 La construcción de un nuevo conocimiento. S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:	Elaboración de una presentación interactiva.			

Criterio de evaluación	Excelente 4 puntos	Aceptable 3 puntos	Suficiente 2 puntos	Insuficiente 1 punto	Puntos totales 24
Contenido	Información completa y precisa, bien estructura.	Información mayormente correcta, algunas áreas no están claras.	Información básica, poco desarrollo en ideas clave.	Contenido incompleto y poco relevante.	
Organización	Muy bien organizado y fácil de seguir.	Generalmente organizado, pero con algunas transiciones débiles.	Algo desorganizado, difícil de seguir en algunos momentos.	Muy desorganizado y confuso.	
Claridad y expresión	Muy clara y convincente, excelente dicción y modulación.	Generalmente clara, buena dicción.	Puntos confusos, dicción poco clara.	Dificultades significativas en claridad, malas habilidades de comunicación.	



Uso de recursos Visuales	Recursos visuales relevantes que mejoran la presentación.	Recursos visuales adecuados, pero no todos relevantes.	Pocos recursos visuales, poco impacto.	Sin recursos visuales o irrelevantes.	
Interacción con la audiencia	Interacción excelente, mantiene el interés del público.	Buena interacción, pero puede mejorar en dinamismo.	Poca interacción, pocos momentos de conexión.	Sin interacción, no logra captar la atención.	
Ortografía	Utiliza correctamente las reglas ortográficas y signos de puntuación.	Presenta dos o tres errores u omisiones al utilizar las reglas ortográficas y signos de puntuación.	Presenta cuatro o cinco errores u omisiones al utilizar las reglas ortográficas y signos de puntuación.	No utiliza las reglas ortográficas, presenta errores u omisiones incluidas en palabras comunes.	
Puntos totales					

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE _____	PORCENTAJE DE COMPETENCIA LOGRADO
		RETROALIMENTACIÓN

SESIÓN 09



Genera la socialización de la Actividad 4. Presentación interactiva **LYC3_SA2_ACT4**. Realimenta el tema y aclara las dudas de los estudiantes.



Conflicto cognitivo



1. ¿Cómo pueden los diferentes tipos de ensayo ser aplicados en diversas áreas de conocimiento?

2. ¿Cuáles son los procesos involucrados en la composición de un ensayo y cómo pueden ayudar en la elaboración de un ensayo efectivo?

3. ¿Qué papel juega la focalización narrativa en la persuasión del lector en un ensayo?

4. ¿Por qué es importante organizar y visualizar las ideas antes de comenzar a escribir un ensayo?

5. ¿Cuáles son las etapas necesarias para componer un ensayo de manera efectiva?



"Agradecemos esta oportunidad de superación y aprendizaje, los conocimientos adquiridos en este momento serán de gran utilidad en el camino que nos espera en el futuro." Cobachito.





BLOQUE III

“Composición y presentación del ensayo”.



SESIÓN 01

Situación de aprendizaje 03

Título:

“Pasos firmes hacia la excelencia: Desarrollando tu Ensayo”

Propósito de la situación de aprendizaje:

Desarrollar habilidades integrales en la elaboración de un ensayo persuasivo, de forma individuales, desde la selección del tema hasta la presentación oral de sus argumentos. A través de las diferentes etapas del proceso de composición del ensayo, en el que los estudiantes aprendan a investigar, analizar, sintetizar y comunicar información de manera efectiva, para ser presentada en el aula.

Problema de contexto:

En una preparatoria llamada "Colegio Juventud Creativa", un grupo de estudiantes se encuentra inmerso en un emocionante desafío académico. La profesora, les ha propuesto un proyecto especial que pondrá a prueba su habilidad para escribir ensayos persuasivos. Todo comenzó, cuando la Sra. García anunció el proyecto ante la clase. Los estudiantes se miraron con curiosidad, ansiosos por conocer los detalles. La profesora explicó que cada uno de ellos tendría que escribir un ensayo persuasivo sobre un tema de su elección, pero con un pequeño giro: el ensayo debía pasar por un riguroso proceso de siete etapas, cada una más importante que la anterior. Inmediatamente, las mentes creativas de los estudiantes se pusieron en marcha. Ana, una joven apasionada por los derechos de los animales, decidió escribir sobre la importancia de adoptar mascotas en lugar de comprarlas en tiendas de animales. Carlos, un entusiasta de la tecnología, optó por el tema de la influencia de las redes sociales en la sociedad adolescente. Mientras tanto, Sofía, una amante de la naturaleza, se inclinó por escribir sobre la urgencia de proteger el medio ambiente.

Con sus temas elegidos, los estudiantes se embarcaron en la primera etapa del proceso: la selección del tema o problema. Esta fase implicaba investigar y delimitar su enfoque, asegurándose de elegir un tema relevante y significativo para ellos. La Sra. García les proporcionó una lista de preguntas para reflexionar, incluyendo: "¿Por qué este tema es importante para ti?" y "¿Cuál es el impacto de este problema en la sociedad?"

Una vez que los estudiantes seleccionaron sus temas, pasaron a la segunda etapa: la consulta de fuentes de información. Aquí, aprendieron a buscar información relevante y confiable, tanto directa como indirecta, para respaldar sus argumentos. La biblioteca de la escuela se convirtió en su refugio, mientras exploraban libros, revistas y sitios web en busca de datos y estadísticas que respaldaran sus puntos de vista. Con una pila de información en mano, los estudiantes pasaron a la tercera etapa: la reconsideración del tema o problema con base en la información consultada. Aquí, reflexionaron sobre lo que habían aprendido y ajustaron su enfoque en función de la nueva información adquirida. Ana se sorprendió al descubrir la cantidad de perros abandonados en refugios de animales, lo que reforzó su compromiso con



su tema. La cuarta etapa fue el análisis de la información y la organización de las ideas. Los estudiantes aprendieron a ordenar sus pensamientos y datos de manera lógica, creando un esquema detallado para su ensayo. Carlos utilizó gráficos y tablas para visualizar las estadísticas sobre el uso de redes sociales entre adolescentes, mientras que Sofía categorizó sus argumentos en subtemas relacionados con la conservación ambiental.

Con sus ideas claras y organizadas, los estudiantes pasaron a la quinta etapa: la planificación del ensayo. Aquí, crearon borradores preliminares de sus ensayos, definiendo la estructura y el contenido general. La Sra. García les recordó la importancia de tener una introducción convincente, un cuerpo bien desarrollado y una conclusión poderosa. Una vez completada la fase de planificación, los estudiantes se sumergieron en la sexta etapa: la composición del ensayo. Durante semanas, dedicaron horas a escribir y pulir sus ensayos, cuidando cada palabra y frase para transmitir su mensaje con claridad y persuasión. La Sra. García les brindó retroalimentación constante, ayudándoles a mejorar su redacción y argumentación.

Finalmente, llegó el momento de la séptima y última etapa: la revisión del texto. Los estudiantes leyeron sus ensayos en voz alta, identificando áreas de mejora y buscando formas de fortalecer sus argumentos. Además, incorporaron apoyos visuales y gráficos para enriquecer su presentación oral y escrita. Con sus ensayos completados y revisados, los estudiantes se prepararon para la última parte del proyecto: la presentación oral y la defensa de sus argumentos. Con nerviosismo y emoción, se pararon frente a sus compañeros y la Sra. García, compartiendo sus ideas con pasión y convicción. Ana habló apasionadamente sobre la importancia de dar una segunda oportunidad a los animales abandonados, mientras que Carlos y Sofía destacaron la urgencia de abordar los desafíos sociales y ambientales que enfrenta nuestra sociedad.

Al final del día, los estudiantes se sintieron orgullosos de sus logros y elogios recibidos por sus compañeros y la Sra. García. Aunque el proyecto había sido desafiante, habían demostrado su capacidad para investigar, analizar y comunicar sus ideas de manera efectiva. Y con una nueva confianza en sus habilidades de escritura y presentación, estaban listos para enfrentar cualquier desafío que el futuro.

Conflicto cognitivo:

1. ¿Cómo puedo seleccionar un tema o problema relevante y significativo que tenga un impacto tanto para mí como para la sociedad?
2. ¿Cuál es la mejor manera de consultar fuentes de información directa e indirecta para respaldar mis argumentos de manera efectiva?
3. ¿Cómo puedo reconsiderar y ajustar mi enfoque en función de la nueva información que he adquirido durante la investigación?
4. ¿Cuál es la mejor forma de organizar y analizar la información recopilada para garantizar que mi ensayo sea coherente y persuasivo?
5. ¿Cómo puedo planificar y estructurar mi ensayo de manera que presente una introducción convincente, un desarrollo claro y una conclusión poderosa?



Aprendizajes de trayectoria

5. Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
6. Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
7. Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
8. Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

SUBCATEGORÍAS

Conocimientos (Conceptuales)	Habilidades (Procedimentales)	Actitudes (Actitudinales)
<p>BLOQUE 3: COMPOSICIÓN Y PRESENTACIÓN DEL ENSAYO</p> <p>PROGRESIÓN 7. Desarrolla la Etapa I - SELECCIÓN DEL TEMA O PROBLEMA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estrategia de elección del tema o problema. ✓ Ejercicios prácticos. <p>PROGRESIÓN 8. Desarrolla la Etapa II - CONSULTA DE FUENTES DE INFORMACIÓN -DIRECTA E INDIRECTA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Técnicas y metodología para búsqueda de información. ✓ Ejercicios de búsqueda físicamente y digital. <p>PROGRESIÓN 9. Desarrolla la etapa III - RECONSIDERACIÓN DEL TEMA O PROBLEMA CON BASE EN LA INFORMACIÓN CONSULTADA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión. • Comprende la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión. • Comprende la forma en que debe precisarse el tema del Ensayo, a la luz de la información obtenida. • Comprende la forma en que debe ser ordenada la información en torno a la discusión. • Comprende la forma en que debe ser esbozada la discusión. • Comprende la forma en que debe ser redactada la discusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto la opinión de los demás. • Asume una actitud empática y de escucha activa. • Maneja los conflictos interpersonales.



- ✓ Análisis crítico en consulta de diversas fuentes de información.
- ✓ Nuevos aspectos o perspectivas.
- ✓ Búsquedas de solución problema o asunto en cuestión

PROGRESIÓN 10. Desarrolla la etapa IV - ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS.

- ✓ Comprender la forma de ordenar información en torno a la discusión.
- ✓ Análisis de los argumentos (propios y de terceros).
- ✓ Mapa semántico o mental con las ideas identificadas y desarrolladas.

PROGRESIÓN 11. Desarrolla la etapa V – PLANEACIÓN.

- ✓ Métodos de planificación para el formato del ensayo.
- ✓ Identificación de los textos, explicación del contenido, valoración crítica y síntesis.

PROGRESIÓN 12. Desarrolla la etapa VI - COMPOSICIÓN.

- ✓ Técnicas de redacción efectiva en la discusión.
- ✓ Introducción, desarrollo, nudo y Conclusiones.
- ✓ Ejercicios práctico entorno a su desarrollo.

PROGRESIÓN 13. Desarrolla la etapa VII - REVISIÓN DEL TEXTO.

- ✓ Revisión del texto.
- ✓ Incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales en la discusión.

- Verifica la discusión e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y escrita del Ensayo.
- Identifica el elemento del ámbito y el tiempo narrativos para comprender su papel en la argumentación crítica en la obra literaria (géneros teatral y narrativo).
- Realiza exposición oral formal Y defiende su posición y sus argumentos.



PROGRESIÓN 14. Elemento del ámbito y el tiempo en la obra literaria (géneros teatral y narrativo).

- ✓ Análisis en el ámbito de espacio físico o los escenarios.
- ✓ Análisis del tiempo narrativo.
- ✓ Ejemplos prototípicos del uso del espacio y tiempo.

PROGRESIÓN 15. La exposición oral formal.

- ✓ Preparación y presentación oral formal del Ensayo

PROGRESIÓN 16. Opina y argumenta en un debate.

- ✓ Discusión formal de ideas organizadas.
- ✓ Funciones específicas en un diálogos o conversaciones.

Comunicación asertiva y niveles de oratoria.

Inter, Intra y Multidisciplinariedad

Curriculum fundamental

- ✓ Recurso Sociocognitivo:
 - Conciencia Histórica.
 - Cultura Digital.
 - Áreas de conocimiento:
 - Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología.
 - Ciencias Sociales y Humanidades.

Curriculum ampliado

- Recursos Socioemocionales:
 - Responsabilidad Social.
 - Ámbitos de la formación socioemocional
 - Práctica y colaboración ciudadana.
 - Actividades artísticas y culturales.

Ejes Transversales

- Eje transversal social
- Eje transversal ambiental
- Eje transversal de habilidades lectoras



Introducción

La situación de aprendizaje 3 "Pasos firmes hacia la excelencia: desarrollando tu Ensayo" es una propuesta educativa que guía a los estudiantes a través de diversas progresiones para la creación de un ensayo de calidad. En la progresión 7, se aborda la etapa inicial de selección del tema o problema, mediante estrategias específicas y ejercicios prácticos que les permitirán identificar un enfoque adecuado para su escrito.

En la progresión 8, se enfatiza la importancia de consultar fuentes de información directas e indirectas, proporcionando técnicas y metodologías para una búsqueda efectiva. Los alumnos realizarán ejercicios de búsqueda tanto físicamente como en entornos digitales para enriquecer sus investigaciones.

A medida que avanzan en la progresión 9, los estudiantes aprenderán a reconsiderar su tema o problema a partir de la información consultada, realizando un análisis crítico de diversas fuentes y explorando nuevas perspectivas y soluciones. La progresión 10 los guiará en el análisis de la información recopilada y la organización de ideas, utilizando herramientas como mapas mentales.

Luego, en las progresiones 11 a 13, se enfocarán en la planificación, composición y revisión del ensayo, incorporando apoyos visuales y gráficos para enriquecer la presentación de sus argumentos. Además, se profundizará en la importancia del ámbito y el tiempo en la obra literaria, analizando el papel del espacio físico y el tiempo narrativo en los géneros teatral y narrativo.

Finalmente, las progresiones 15 y 16 abordarán la exposición oral formal y la participación en debates, desarrollando habilidades de comunicación asertiva y niveles adecuados de oratoria. En resumen, esta situación de aprendizaje proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para desarrollar un ensayo de calidad, fomentando tanto su capacidad de investigación como su habilidad para expresar ideas de forma clara y convincente.



Progresión 7. Desarrolla la Etapa I – SELECCIÓN DEL TEMA O PROBLEMA.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

7. Desarrolla la etapa I del ensayo SELECCIÓN DEL TEMA O PROBLEMA para comprender la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión.

Metas de aprendizaje

M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categoría

C2. La exploración del mundo a través de la lectura.

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategoría

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



SESIÓN 02



Actividad 1:
Evaluación diagnóstica.

LYC3_SA3_ACT1

Instrucciones: Lee el siguiente texto “La Globalización”, y responde individualmente a las siguientes preguntas. Subraya la respuesta correcta en cada caso.

“La globalización”

La globalización es un fenómeno palpable, sobre todo, desde finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI. Se suele señalar que tuvo su inicio con la llegada de Colón a América a finales del siglo XV y con la colonización por parte de las potencias europeas alrededor del mundo. Este proceso se acentuó exponencialmente a partir de la Revolución Industrial del siglo XIX y el rearme del capitalismo, y adquirió su forma plena a partir de la segunda mitad del siglo XX.



La globalización es el resultado de la consolidación del capitalismo y la necesidad de expansión del flujo del comercio mundial, así como de los principales avances tecnológicos, especialmente en materia comunicacional.

Las innovaciones en el campo de las telecomunicaciones y de la informática, sobre todo el Internet, han jugado un papel decisivo en la construcción de un mundo globalizado.

- 1. Del texto anterior ¿Cuál es el tema?**
 - a. El origen de la globalización
 - b. La globalización es el resultado de la consolidación del capitalismo
 - c. La revolución industrial
 - d. La globalización es un fenómeno palpable

- 2. ¿A qué parte estructural del ensayo pertenece el texto anterior?**
 - a. Introducción
 - b. Desarrollo
 - c. Conclusión

- 3. Un ensayo es un texto argumentativo porque**
 - a. explica un tema de manera objetiva.
 - b. defiende un punto de vista con argumentos.
 - c. presenta un problema, sus causas y una conclusión.
 - d. informa acerca de un hecho.



4. ¿Cuál de las siguientes opciones puede indicar que se trata de un ensayo?
- Legalizar la marihuana ¿una solución al problema?
 - Características de las drogas alucinógenas.
 - Causas y efectos de consumir marihuana.
 - Ventajas y desventajas de la legalización de la marihuana.

5. Ordene de forma correcta los pasos para escribir un ensayo:

Elegir tema específico	Revisión final
Definir la estructura	Argumentos
Hacer lluvia de ideas	Conclusión

1	
2	
3	
4	
5	
6	

6. Elige la respuesta correcta para cada párrafo

Introducción	Desarrollo	Conclusión
<div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div> <p>Es la parte final del ensayo y contiene un resumen de los expuesto en los argumentos.</p>	<div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div> <p>Parte breve en la que el autor intenta captar la atención del lector y despertar una actitud favorable el tema o problema se expone en este apartado.</p>	<div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div> <p>Compuesto por los elementos que forman el cuerpo argumentativo, expositivo o crítico. Sirve para apoyar o refutar la tesis o problema.</p>



Participan en la socialización de la Actividad 01 Evaluación diagnóstica
LYC3_SA3_ACT1



Extramuros: Investigar sobre los temas de interés para realizar un ensayo o buscar un ensayo sobre tu tema de interés. Se sugiere

Tema: La necesidad del ser humano de vivir en comunidad

¿Qué pensamos sobre eso?

- Solo la vida en comunidad permite enriquecernos interiormente.
- Todos los seres humanos que viven en comunidad potencian sus virtudes y vicios.
- Las comunidades permiten al ser humano poner sus talentos a favor del bien común.



SESIÓN 02

Elección del tema

¿Cuál será el tema?

Cuando se realiza un ensayo, es importante que se piense bien cuál será el tema del que se hablará antes de comenzar a escribir. Una cosa que se debe tomar en cuenta es que mientras más te guste o te atraiga el tema del que escribirás, tu interés, capacidad de desarrollo y profundidad al respecto se verán recompensados.



Escoge un tema que te apasione y del que tengas un conocimiento medio o amplio. Un tercero, por ejemplo, un superior, un maestro o un jefe, busca encontrar un enfoque atractivo a tu persona y al lector al que te diriges.

Elige algo que te interese. Si no puedes encontrar nada que te interese, intenta buscar un tema que parezca más interesante que otros. Además, de que un tema sea interesante para usted, debe coincidir con otro requisito importante: «**¿Cuánto sabe de este tema?**» La elección del tema es el primer paso en el proceso de una investigación, y también es la etapa más importante, porque de la elección correcta de un tema depende el éxito final de tu ensayo.



Analizar el tema elegido. Es necesario averiguar si el tema es amplio o estrecho. Un tema amplio es uno que no le proporciona información específica sobre lo que necesita escribir. Por ejemplo, el tema «El problema de la contaminación» es un tema extremadamente amplio, ya que no está claro si necesita escribir sobre la contaminación del aire, o de los suelos, o del agua. Es decir, es



recomendable tratar de delimitar un tema amplio y enfocarse en solo un aspecto. Un tema más concreto le proporciona una pista de qué y cómo escribir.

Asegúrese de que haya fuentes desde las cuales pueda recuperar información sobre el tema de su elección. Incluso cuando su tema es limitado, si no hay materiales en él, será imposible escribir sobre él. Un tema interesante quizá le pueda ser tan difícil que no puede escribir una sola palabra, incluso si está deseando hacerlo. Por lo tanto, elija cuidadosamente y asegúrese de saber algo sobre el tema de su elección. Solo trata de acercarte desde un ángulo diferente; por ejemplo, si escribió un ensayo persuasivo que hable a favor del uso de los celulares en el aula, intente escribir un artículo persuasivo que hable en contra del uso de dichos aparatos.

Elegir temas poco convencionales puede no ser la mejor decisión, ya que cuanto más raro sea el tema, más difícil será para usted encontrar fuentes.

Para la buena elección de un tema conviene tener en cuenta ciertos aspectos como:

- Los temas que nos inquietan o son de nuestra preferencia.
- Las **experiencias personales** frente a estos temas.
- Consultar a **profesores especializados** en dichos temas, así como también notas de clase.
- **Examinar publicaciones** (libros, revistas, enciclopedias, catálogos, periódicos) referentes a estos temas.
- **Revisar la bibliografía** existente, acerca de dichos temas, en universidades y otros centros especializados de información.
- **Indagar sobre instituciones** cuyo fin sea relacionado con los temas de nuestro interés.

De esta manera puedes percatarte de:

- El verdadero interés, entusiasmo y agrado por el tema.
- La capacidad que poseemos para desarrollarlo.
- Las limitantes de tiempo que tendremos para desarrollarlo.
- Si contamos con los recursos necesarios para desarrollarlo (aquí los recursos económicos suelen ser una importante pieza en la elaboración de la investigación, por lo que, debemos evaluar si los pasajes, copias especiales que utilizaremos están dentro de nuestras posibilidades).
- Que el material que necesitamos consultar esté disponible, es decir, revisar si tendremos acceso a bibliografía, archivos e instituciones privadas que empleemos en nuestra investigación.
- Que el tema sea, a su vez, interesante y útil para otro.



TEMAS SUGERIDOS

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • El amor. • La amistad. • La creación. • La fortaleza. • La libertad. • Redes sociales. • Derecho de los animales. • Medio ambiente. • La violencia entre los adolescentes. • El uso de las drogas. • Narco cultura Vocabulario. • Salud mental. | <ul style="list-style-type: none"> • Influencia asiática (maquillaje, escritura, entretenimiento, música, etc.) • Inteligencia artificial. (uso de plataformas o aplicaciones) • La maternidad en tiempos actuales (maternidad esclavizante) • La educación de los hijos ¿a quién le corresponde? • Una calificación: representa al estudiante. • ¿Y tú con que generación te identificas? • Inclusión. • Literatura emergente. |
|--|---|

Ensayos recomendados para lectura

- El arte de amar (E. Fromm).
- La amistad (Cicerón).
- Breve y discutible ensayo sobre el arte (Íñigo Navarro).
- Elogio de la dificultad (Estanislao Zuleta).
- (ensayos de estudiantes COBATAB de la convocatoria jóvenes escritores)

Delimitación del tema o problema

Saber cómo delimitar un tema de manera adecuada es de suma importancia al momento de escribir, ya que ello garantizará que el contenido sea correcto, claro e interesante para el público objetivo. Delimitar un tema consiste en identificar y establecer los límites y alcance de lo que abordarás, evitando la dispersión y manteniendo el enfoque en lo esencial. Esto te permitirá investigar y recopilar información relevante y pertinente, asegurando que tus ideas estén bien fundamentadas y respaldadas por evidencia sólida. Al tener claridad sobre el alcance del tema, puedes estructurar tu escritura de manera coherente, presentando ideas de forma organizada y lógica.



Además, al delimitar un tema tienes la oportunidad de adaptar tu contenido a las necesidades e intereses de tu audiencia. Al conocer a tu público objetivo, podrás seleccionar aspectos específicos del tema que les resulten relevantes y atractivos, logrando captar su atención y mantener su interés a lo largo de tu texto. Al tener límites claros, podrás enfocarte en aspectos particulares y relevantes, evitando divagar o incluir detalles irrelevantes que puedan abrumar o confundir a tus lectores. La delimitación es acotar, reducir o precisar un tema o problema a estudiar. Se delimita a través de señalar el tiempo y el lugar específico al tema elegido. Por ejemplo, si elegimos el tema: “La educación superior en México”, es un tema amplio y, aunque demarca el sitio, el trabajo se llevará varios años. Por tanto, si lo reducimos más, podría quedar así: “La educación superior en el DF entre las décadas de los años 70 y 80”. Y todavía la podríamos precisar más. “La educación superior en escuelas públicas en el DF en los años setenta”.

Al enfocar el tema es posible elaborar la tesis: una frase que consiste en la respuesta a una pregunta de enfoque. Ahora bien, para llamar la atención del lector esa tesis puede hacer uso de las siguientes estrategias:

- **Sorpresa:** cuando manifiesta el hecho más notable o imprevisto del ensayo.
- **Confirmación:** cuando se basa en la información que el lector ya conoce a fin de que le sea más fácil aceptar el resto de la argumentación.
- **Contradicción:** cuando empieza con una idea común y aceptada por una mayoría, para seguidamente demostrar que es errónea y corregirla.
- **Suspense:** cuando se presentan los datos poco a poco dejando abierta la pregunta clave, tal vez planteándosela al lector.

Recomendaciones:

1. Comienza por leer los ensayos o investigaciones de otras personas que han escrito sobre temas relacionados con el que tu elegiste anteriormente. Recuerda que no debe ser estrictamente igual a tu idea, con que sean similares bastará.
2. Define adecuadamente tu tema para que así delimites la línea de trabajo a seguir. Piénsalo respondiendo: ¿Dónde? ¿Quién? ¿Cuándo?
3. Plantea hipótesis o tesis posibles que puedan usarse como hilo conductor para presentar tu ensayo. Es un medio ideal para que vayas definiendo poco a poco cuáles son tus intereses y las posibilidades que el tema te ofrece para trabajar en él.
4. Intenta que sea un tema que enganche al lector, así que es mucho mejor si es algo actual.

Delimitar un problema

La delimitación del problema constituye el primer paso para la realización de un proyecto, puesto que posibilita el establecimiento de los límites de este, brindando al investigador los parámetros de acuerdo con los que debe proceder.



Así, una adecuada delimitación del problema permite al investigador centrar su atención en un aspecto específico, ya que es imposible abordar todas las dimensiones de un tema en un mismo proyecto.

Por otro lado, acotar y plantear el problema es clave para poder realizar una búsqueda de información efectiva. Implica que se deben establecer las características del problema a investigar, a partir de las respuestas a interrogantes como estas: ¿cuál es mi tema general?, ¿dónde quiero estudiarlo?, ¿desde qué ámbito?, ¿en qué periodo?, ¿qué me interesa saber?, etc. Esto te permitirá: buscar información enfocada en encontrar información útil en poco tiempo y dar valor, rigurosidad y validez al proceso.

TIPO DE DELIMITACIÓN	PREGUNTA	EJEMPLO
Delimitación general	¿Cuál es mi tema general? (¿Qué investigaré?)	Vehículos eléctricos
Delimitación espacial (lugar)	¿Dónde quiero estudiar este tema? (¿En qué lugar? ¿En nuestro país? ¿En una ciudad? ¿De modo global?)	Parque vehicular en la Región Metropolitana
Delimitación disciplinar	¿En qué ámbito? (¿En ámbito de salud? ¿En la ingeniería? ¿En la educación? ¿En la informática?)	Ingeniería mecánica automotriz
Delimitación temporal	¿En qué periodo? (¿En un año determinado? ¿En los últimos 10 años? ¿Ahora?) ¿Por ahora?	En la actualidad
Delimitación población	¿A quiénes afecta?	Residentes de la Región Metropolitana
Delimitación del alcance	¿Qué me interesa saber? ¿Una solución? ¿Sus causas? ¿Sus efectos? ¿Implicancias? ¿Desarrollo que ha tenido? ¿Beneficios? ¿Características? ¿Realizar una comparación?	Infraestructura y materiales necesarios para el cambio

No es necesario contestar todas las preguntas para realizar la delimitación del problema, pero es importante responder, al menos, tres de ellas.

Ejemplo de delimitación del problema de Proyecto:

“Infraestructura necesaria para sustituir el parque vehicular convencional por vehículos eléctricos de la Región Metropolitana”.



Tema: Derecho de los animales
Tema delimitado: la importancia de adoptar mascotas

Tema: las redes sociales
Tema delimitado: influencia de las redes sociales en la sociedad adolescente.

Tema: el medio ambiente
Tema delimitado: la urgencia de proteger el medio ambiente.

SESIÓN 03



Actividad 2:
Cuadro de comparativo: Seleccionando tema para mi ensayo.

LYC3_SA3_ACT2

Instrucciones: Lee con atención y completa el cuadro comparativo respondiendo los cuestionamientos que se te presentan, considerando el tema ya elegido.

PREGUNTA	TUS RESPUESTAS
<p>¿Cuál es el tema del ensayo? <i>Ejemplo: La libertad interior de los individuos.</i></p>	<p><i>El tema de mi ensayo es:</i></p>
<p>¿Qué tesis propone el ensayo? <i>Ejemplo: Las personas poseen una libertad interior que les permite elegir su camino a pesar de las circunstancias.</i></p>	<p><i>Propone la siguiente idea, tesis o hipótesis:</i></p>



¿Qué ideas incluiré en mi ensayo?	<i>Ideas que incluiré en mi ensayo:</i>
¿Cuál es el propósito de mi ensayo?	<i>El propósito de este ensayo es:</i>
¿Quién es mi destinatario?	<i>Mi tema está dirigido a:</i>
¿En qué idea voy a basar mi postura?	<i>Una idea interesante de revisar:</i>
¿Cómo voy a introducir el tema?	<i>La idea con la que deseo polemizar:</i>
¿Qué estrategia(s) y recurso(s) emplearé para “capturar” la atención del lector?	<i>¿Por qué es necesario vivir en comunidad? (Pregunta retórica) Tu propuesta:</i>
¿Cómo puedo partir mi ensayo? <ul style="list-style-type: none"> • Una o varias preguntas retóricas • Una cita textual • Una anécdota • Una conceptualización • La tesis • El propósito 	<i>Anota como iniciarás tu ensayo:</i>
Delimita tu tema	<i>Tema: Tema delimitado</i>

SESIÓN 04



Guía en la socialización de la actividad 2: Cuadro comparativo:
Seleccionando tema para mi ensayo. LYC3_SA3_ACT2.



Progresión 8.

Desarrolla la Etapa II – CONSULTA DE FUENTES DE INFORMACIÓN – DIRECTA E INDIRECTA.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

8. Desarrolla la etapa II del ensayo CONSULTA DE FUENTES DE INFORMACIÓN -DIRECTA E INDIRECTA- para comprender la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión.

Metas de aprendizaje

M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categoría

C2. La exploración del mundo a través de la lectura.

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategoría

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.





Actividad 3: Cuestionario “Desafío de conocimiento”.

LYC3_SA3_ACT3

Instrucciones: Responde cada pregunta de forma honesta y sin buscar información externa, para así evaluar tu nivel de conocimiento en diferentes áreas. ¡Diviértete y buena suerte!

1. ¿Qué es una fuente de información?



2. Explica el modelo APA.

3. ¿Qué es una fuente directa?

4. ¿Qué es una fuente indirecta?

5. ¿Cuántas veces acudes a la biblioteca a consultar fuentes de información?



Participa activamente en la socialización de la actividad 3: Cuestionario “Desafío de conocimiento”. LYC3_SA3_ACT3.



Fuentes de información

¿Qué son las fuentes de información?

Las fuentes de información son documentos que se consultan para obtener datos de un tema sobre el que se quiere saber más. En una investigación académica, escolar o periodística, conforman el soporte que se usa para producir un escrito u otro tipo de trabajo.

De este modo, las fuentes de información pueden ser distintas clases de documentos, como textos, videos, audios y fotografías. También pueden ser personas, empresas o instituciones que aportan datos mediante comunicados, entrevistas o encuestas.

Sin embargo, puede que no todas las fuentes brinden datos fidedignos. En el mundo contemporáneo, la información fluye y está al alcance de la mano gracias a Internet y a las tecnologías computarizadas. Pero, en muchos casos, se encuentra poco ordenada y poco jerarquizada. Por lo tanto, es muy difícil diferenciar las fuentes de poco valor o que contienen errores de aquellas que fueron elaboradas con rigurosidad.

Por esta razón, poder identificar las fuentes confiables y pertinentes es complicado, pero más necesario que nunca, puesto que es el material que se emplea para realizar trabajos académicos, tareas escolares, informes, conferencias, noticias, guías de clase, entre otros. Además, las fuentes de información sirven para analizar negocios y tomar decisiones en empresas y organizaciones.

Importante: En muchos casos, se suele indicar cuál es la fuente de información de un escrito, para que los lectores puedan consultarla si necesitan hacerlo. Por ejemplo, *en los trabajos académicos, esta información se brinda en las referencias bibliográficas.*

Las fuentes de información se clasifican:

- **Fuentes primarias.** Son las más cercanas al evento que se investiga, es decir, con la menor cantidad posible de intermediaciones. Por ejemplo, si se investiga un accidente automovilístico, las fuentes primarias son los testigos directos, es decir, quienes observaron el hecho. Si se investiga un evento histórico, los testimonios directos son una fuente primaria.

MATERIAL DE APOYO



Fuentes de información



<https://www.youtube.com/watch?v=j9IBRCzgZkU>

LYC3_SA3_V1

Fuentes de información para la investigación



<https://www.youtube.com/watch?v=Th3xH3oLT98>

LYC3_SA3_V2



- **Fuentes secundarias.** Son las que se basan en las primarias y las sintetizan, analizan, interpretan o evalúan. Por ejemplo, si se investiga un accidente, un resumen posterior de los testimonios de los testigos constituye una fuente secundaria. Si se investiga un evento histórico, las fuentes secundarias son aquellos libros que se escribieron tiempo después del suceso y basándose en fuentes primarias o directas.
- **Fuentes terciarias.** Son las que recopilan y comentan las fuentes primarias y/o secundarias, y por lo tanto, son una lectura mixta de testimonios e interpretaciones. Por ejemplo, en el caso de un accidente, una fuente terciaria es el archivo policial completo, en el que figuran fotos, testimonios e informes policiales elaborados a partir de estos últimos. Si el evento es un hecho histórico, la fuente terciaria puede ser un manual escolar que se elabora a partir de fuentes secundarias, es decir, libros

TIPOS DE FUENTES DE INFORMACIÓN			
	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Fuentes terciarias
Definición	Son las más directas respecto al elemento investigado.	Son las que se elaboran a partir de las fuentes primarias.	Son las que se elaboran a partir de las fuentes primarias y secundarias.
Ejemplos	Testimonios, fotografías, objetos, documentos oficiales, videos.	Libros, monografías, revistas especializadas, informes de investigaciones, artículos académicos.	Manuales, diccionarios, enciclopedias, resúmenes, síntesis.

SESIÓN 05

Normas APA

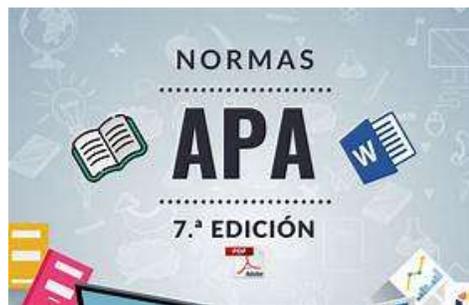
¿Qué es Normas APA?

Las normas de la *American Psychological Association (APA)* son un conjunto de directrices y reglas que se utilizan en la redacción y presentación de trabajos académicos en el ámbito de las ciencias sociales y del comportamiento. Estas normas han sido desarrolladas con el objetivo de facilitar la comunicación de la información de manera clara y precisa, garantizando la credibilidad y la consistencia en la presentación de los trabajos.



Una de las características principales de las normas APA es su estructura y formato, que incluye elementos como la portada, el resumen, la introducción, el cuerpo del trabajo, las referencias bibliográficas y los apéndices, entre otros. Además, estas normas establecen pautas específicas para la citación de fuentes, la presentación de tablas y figuras, el uso de citas textuales y la elaboración de listas de referencias.

En cuanto a la cita de fuentes, las normas APA recomiendan utilizar un sistema de citación autor-año, en el que se incluye el apellido del autor y el año de publicación de la obra citada en el texto, acompañado de la página o páginas específicas. Además, se debe incluir una lista de referencias al final del trabajo que contenga la información completa de todas las fuentes consultadas.



Otro aspecto importante de las normas APA es la presentación de tablas y figuras, que deben ser numeradas y tituladas de manera clara y concisa. Además, se debe incluir una breve descripción de cada tabla o figura en el texto, indicando su relevancia y relación con el tema tratado en el trabajo. Las normas APA son un conjunto de reglas y directrices que se utilizan en la redacción y presentación de trabajos académicos en el ámbito de las ciencias sociales y del comportamiento. Estas normas incluyen pautas específicas para la estructura y formato de los trabajos, la citación de fuentes, la presentación de tablas y figuras, entre otros aspectos. Su objetivo es garantizar la claridad, la precisión y la consistencia en la comunicación de la información, contribuyendo a la calidad y credibilidad de los trabajos académicos.





MATERIAL DE APOYO
GUÍA NORMAS APA

<https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>
LYC3_SA3_APA7





Actividad 4: Cuestionario “Desafío de conocimiento”.

LYC3_SA3_ACT3

Instrucciones: Elabora una infografía de las normas APA 7ma. Edición, recuerda de descargar el archivo para realizar la actividad, detonando tu creatividad en tamaño cartel, esta deberá ser a mano o digital. Toma en cuenta el instrumento de evaluación LYC3_SA3_LC1



¿Qué es una infografía?

Una infografía es un tipo de texto que tiene como finalidad explicar la información de un tema usando oraciones cortas, dibujos, imágenes y animaciones. Cuando usamos la creatividad a través de imágenes y colores vistosos para transmitir la información, lo hace más atractivo y dinámico. Los elementos de esta herramienta gráfica son: Título, texto, cuerpo y las fuentes de información.

Los pasos para realizarla son los siguientes:

1. Elige el tema sobre el cual quieres hablar, en este caso es Normas APA.
2. Realiza un trabajo de investigación para tener la información que te servirá para realizar la infografía, busca páginas confiables y verifica, que esta sea real y confiable
3. Selecciona la información más importante de lo que investigaste. Estructura el contenido y organiza las ideas.
4. Redacta, revisa y corrige y enlaza con imágenes secuenciales.
5. Elabora tu infografía, entrega y socializa con tus compañeros.
6. Hay programas que puedes usar para elaborar tu infografía, iniciando sesión con una cuenta o a través de la página de Facebook como lo son: Canva, Corel Draw, Power Point, etc.



Genera la socialización de la Actividad 4. Infografía de las normas APA LYC2_SA1_ACT5. Realimenta el tema y aclara las dudas de los estudiantes.



Extramuros

Se les solicita a los estudiantes que para la siguiente sesión traer, revistas, libros, periódicos, material físicamente, etc.





"Educación que genera cambio"

Pega tu infografía.



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO
PLANTEL _____ TURNO _____
LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR INFOGRAFIA

UNIDAD APRENDIZAJE CURRICULAR (UAC):	DE	Lengua y comunicación III	PROGRESIÓN:	7 AL 16
SITUACIÓN APRENDIZAJE:	DE	III. Pasos firmes hacia la excelencia: desarrollando tu ensayo.	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				
NOMBRE DEL DOCENTE:				
SEMESTRE:	3ero.	GRUPO:	FECHA:	
CATEGORÍAS		SUBCATEGORÍAS		
C2. La exploración del mundo a través de la lectura. C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas. C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.		S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura. S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje. S6 El uso apropiado del código. S7 La investigación para encontrar respuestas. S8 La construcción de un nuevo conocimiento. S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.		

NO.	INDICADORES	CUMPLE		PONDERACIÓN	OBSERVACIONES
		SÍ	NO		
1	Usa un título acorde al tema normas APA 7ma. edición			2.0	
2	El texto que utiliza es breve y conciso adecuado a la temática			2.0	
3	Usa imágenes o dibujos relacionados con el tema			2.0	
4	Incluye conceptos breves relacionados con el tema			2.0	
5	Trabajo pulcro sin faltas de ortografía			1.0	





"Educación que genera cambio"

Lengua y Comunicación III Guía didáctica del Estudiante.

6	Incluye al menos una fuente de información			1.0	
TOTAL				10.0	

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE	PORCENTAJE LOGRADO
		RETROALIMENTACIÓN



SESIÓN 07

Progresión 9.

Desarrolla la Etapa III – RECONSIDERACIÓN DEL TEMA O PROBLEMA CON BASE EN LA INFORMACIÓN CONSULTADA.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

9. Desarrolla la etapa III del ensayo RECONSIDERACIÓN DEL TEMA O PROBLEMA CON BASE EN LA INFORMACIÓN CONSULTADA para comprender la forma en que debe precisarse el tema del ensayo, a la luz de la información obtenida.

Metas de aprendizaje

M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categoría

C2. La exploración del mundo a través de la lectura.

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategoría

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



Valoración de la información

La valoración de la información recopilada es un paso fundamental en la elaboración de un ensayo, ya que nos permite seleccionar los datos más relevantes y fiables para construir un argumento sólido y coherente. En este proceso, es importante tener en cuenta la calidad, la relevancia y la actualidad de las fuentes, así como la coherencia y la consistencia de la información.

- **En primer lugar**, debemos evaluar la calidad de las fuentes utilizadas. Es fundamental asegurarse de que las fuentes de información sean fiables y estén respaldadas por expertos en el tema. Para ello, es importante verificar la credibilidad de los autores y las instituciones que respaldan la información, así como la vigencia y la precisión de los datos presentados.
- **En segundo lugar**, es necesario considerar la relevancia de la información recopilada para el tema que estamos tratando de abordar en nuestro ensayo. Es importante seleccionar aquellos datos que contribuyan a respaldar nuestro argumento central y que ayuden a enriquecer la discusión sobre el tema en cuestión. Además, es importante asegurarse de que la información sea pertinente y esté relacionada directamente con la pregunta de investigación que estamos tratando de responder.
- **En tercer lugar**, es importante evaluar la actualidad de la información recopilada. Es fundamental asegurarse de que los datos presentados sean lo más recientes posible, ya que la actualización de la información es crucial para respaldar nuestro argumento y garantizar la relevancia de nuestro ensayo. Además, es importante contrastar la información con otras

Al evaluar la calidad, la relevancia y la actualidad de las fuentes, podemos garantizar que nuestro ensayo sea riguroso y persuasivo, y que contribuya de manera significativa al debate sobre el tema en cuestión.

MATERIAL DE APOYO



Evaluación de la Información



<https://www.youtube.com/watch?v=xaMm3zNElcA&t=12s>
LYC1_SA2_V3



Los tipos de análisis de la información:

1. **Análisis descriptivo:** consiste en describir y resumir la información recopilada, identificando tendencias, patrones y características de los datos.
2. **Análisis exploratorio:** se utiliza para explorar la información y buscar posibles relaciones entre variables, identificando posibles hipótesis para futuras investigaciones.
3. **Análisis inferencial:** consiste en realizar inferencias o generalizaciones a partir de un conjunto de datos, utilizando técnicas estadísticas para determinar la significancia de las relaciones encontradas.
4. **Análisis de tendencias:** se centra en identificar y analizar las tendencias a lo largo del tiempo, permitiendo predecir posibles escenarios futuros.
5. **Análisis de regresión:** se utiliza para examinar la relación entre una variable independiente y una variable dependiente, con el objetivo de predecir o explicar el comportamiento de una de ellas en función de la otra.
6. **Análisis de correlación:** se enfoca en determinar la fuerza y la dirección de la relación entre dos o más variables, para identificar posibles asociaciones entre ellas.
7. **Análisis de clusterización:** consiste en agrupar los datos en clusters o grupos homogéneos, con el objetivo de identificar patrones o segmentar la información en categorías.
8. **Análisis de series temporales:** se centra en analizar la evolución de una variable a lo largo del tiempo, identificando patrones estacionales, tendencias y ciclos.

Estos son algunos de los tipos de análisis de la información más comunes, cada uno de ellos con sus propias técnicas y métodos específicos para extraer conocimientos y conclusiones relevantes a partir de los datos recopilados.

Análisis crítico de la información

Un análisis crítico de la información en un ensayo se refiere a la evaluación cuidadosa y objetiva de los datos, argumentos, evidencias y fuentes utilizadas para respaldar la tesis o idea central del texto. El propósito de este análisis es examinar de manera profunda y reflexiva la calidad, relevancia y fiabilidad de la información presentada, identificar posibles sesgos, contradicciones o limitaciones en el razonamiento, y ofrecer una perspectiva crítica y fundamentada sobre el tema en cuestión.

Para llevar a cabo un análisis crítico de la información en un ensayo, es importante seguir algunos pasos clave:

1. **Evaluar la credibilidad de las fuentes:** Es fundamental verificar la autoridad, reputación y objetividad de las fuentes utilizadas en el ensayo. Es importante asegurarse de que se trate de fuentes confiables y académicamente sólidas que respalden la argumentación de manera creíble.



2. **Analizar la consistencia y coherencia de los argumentos:** Se debe revisar detenidamente la lógica y cohesión de los argumentos presentados en el ensayo, identificando posibles contradicciones, lagunas o fallas en el razonamiento. Es importante verificar que la información se presente de manera clara, consistente y ordenada.
3. **Detectar sesgos y suposiciones implícitas:** Es crucial estar atento a posibles sesgos ideológicos, culturales o personales en la información analizada, así como a suposiciones no explícitas que puedan influir en la interpretación de los datos. Es importante ser consciente de estos sesgos y evaluar críticamente su impacto en la argumentación.
4. **Considerar perspectivas alternativas:** Para realizar un análisis crítico completo, es importante considerar y evaluar diferentes puntos de vista, enfoques o teorías relacionadas con el tema del ensayo. Explorar perspectivas alternativas permite enriquecer la argumentación y ofrecer un análisis más completo y equilibrado.

Al aplicar un enfoque crítico de la información en un ensayo, se fomenta la reflexión profunda, el pensamiento analítico y la capacidad de evaluar de manera objetiva y fundamentada la veracidad y relevancia de la información presentada. Este enfoque contribuye a construir argumentaciones sólidas, basadas en evidencias confiables y razonamientos coherentes, que permiten al autor ofrecer una contribución significativa al debate académico o científico sobre el tema tratado.



Resumen del escritor
Alfonso Reyes en solo 3 minutos

Archive ZERO

YouTube

Resumen del escritor Alfonso Reyes en solo 3 minutos

ArchivoZERO

<https://www.youtube.com/watch?v=S2QzYls1pLk&t=102s>

LYC3_SA3_V4



SESIÓN 08



Actividad 6:
Cuadro de identificación “La rebelión de Atlas”

LYC3_SA3_ACT6

Instrucciones: Completa el cuadro de identificación del Ensayo “La Rebelión De Atlas” Por Ezequiel Eiben, ganador AYN RAND CENTER LATIN AMERICA (ARCLA) del 1er premio del concurso de ensayo, con los elementos solicitados.

Ensayos Sobre “La Rebelión De Atlas”.
Por Ezequiel Eiben

I. Introducción

En su aclamado discurso -que constituye el clímax de *La Rebelión de Atlas-*, el héroe John Galt afirma: “Ningún concepto creado por el hombre es válido, a menos que se integre sin contradicción a la suma total de su conocimiento”.^[1] Para el Objetivismo de Ayn Rand, las contradicciones no pueden existir, y el hecho de detectarlas en algún razonamiento es prueba de errores cometidos durante su elaboración.



Si bien resulta loable la aspiración a tener un pensamiento lógico implacable, el conocimiento humano no se adquiere en piloto automático: no viene por revelación de origen sobrenatural, tampoco por absorción instantánea e irreflexiva de lo que acontece alrededor. Requiere activar la consciencia y efectuar un procedimiento volitivo enfocado en los hechos de la realidad a efectos de conceptualizarlos de óptima manera. Y como la omnisciencia no es propia del ser humano, errores involuntarios son pasibles de aparecer; entre ellos, nociones equivocadas que contradicen o colisionan con otras nociones presentes en la mente pensante.

John Galt es retratado como el hombre ideal; aquel que ha alcanzado la perfección moral y se encuentra en completo dominio de su persona, con claridad de valores racionales y un obrar plenamente virtuoso. Sin embargo, Galt no nació con el conocimiento dado, con ideas innatas ya incorporadas en su mente, ni es una deidad omnipotente. Lo que sabe, lo adquirió desarrollando procesos de pensamiento en base a su experiencia sensorial que le permite la elaboración de conceptos.

Pero no todos los personajes empiezan la novela en semejante situación. Además de dicha postulación ideal, observamos el arco de desarrollo de individuos que crecen, se equivocan, adquieren conocimiento, incorporan valores, y descubren contradicciones en lo que sostienen.

El presente ensayo se centrará en las contradicciones albergadas por Hank Rearden y Dagny Taggart. El método a utilizar será el siguiente: identificación del origen de la contradicción; las premisas que necesitan chequear y corregir con el objeto de enderezar su accionar; y ejemplos en la novela que sirvan a modo ilustrativo y eviten la exposición de abstracciones flotantes sin asidero en cuestiones concretas.

II. A) Hank

Hombre exitoso, inventor original, empresario adinerado; las señales convencionales indican que Hank Rearden debería tener la vida resuelta. Sin embargo, es el más conflictuado de los protagonistas. Sufrir embates de quienes pretenden dominar su trabajo, y no goza del ámbito familiar que le endilga culpabilidad. ¿Qué hay detrás de semejantes obstáculos a un sentimiento de plenitud?



En la raíz de su pensamiento, se atrinchera la *dicotomía mente-cuerpo*. Según Leonard Peikoff, esta es la creencia de que todo “es divisible en mente (o alma) versus el cuerpo; lo espiritual contra lo material o lo físico, con la idea de que hay que elegir uno o el otro”. [2] Tal disección genera un inevitable conflicto en la persona, puesto que la quiebra en dos y enfrenta ambas partes: o persigue lo indicado por la razón, o lo dictado por sus impulsos físicos; o sostiene valores intelectuales, o satisface lo que necesita el cuerpo; o hace caso a lo interno, o se deja llevar por lo externo.

Amén de su formulación genérica, la dicotomía presenta diversas variantes. Una de ellas es *razón versus emoción*, y Hank la sufre a través de la contradicción de premisas entre su trabajo -donde prima lo racional- y su vida social -donde es afectado por lo emocional-.

Esto resulta visible en su primera intervención en la novela, la noche en que atiende el primer pedido de cliente del mayor logro creativo en su vida: el metal Rearden. En el ámbito laboral, rodeado de hornos industriales, Hank aplica sobre sí mismo estándares racionales de altísima exigencia, y saborea orgullosamente el éxito. Así recuerda el camino recorrido hasta llegar a la cima, y siente que la férrea disciplina le ha valido.

Ahora bien, esa noche está marcada por un gran contraste con otra: su fiesta de aniversario de casado, la cual no disfruta porque no quiere pasar tiempo ni con su esposa ni con sus invitados, en tanto no los unen los mismos valores. Las manifestaciones físicas de la molestia no se hacen esperar: siente un peso sobre su cuerpo, y para soportar la reunión intenta “poner la mente en blanco”. Incluso acepta adjetivaciones denigrantes de parte de su familia, por el hecho de dedicarse a la producción y no a valores morales superiores de carácter *no comercial*.

Hank cree que, por un lado, puede disfrutar de los efectos de su mente pensante que lo llevan al logro industrial; y, por otro lado, puede o debe padecer las respuestas fisiológicas a un entorno social nocivo e intolerable; que puede conseguir todo materialmente, y a la vez acostumar su mente a satisfacer personas no importantes porque alguna premisa social no desafiada señala que se los debe. De tal forma, la racionalidad laboral cede en lo social, donde emociones inexplicables -por no detectar su fuente en valores ajenos que se estrellan contra los propios- lo castigan. Experimenta la *integración* cuando piensa y actúa convencido en aras de la producción; se desintegra cuando asiste físicamente, pero escapa mentalmente de las reuniones sociales.

Otra expresión de contradicción en Hank se da en la base de la *moralidad* aceptada para su vida. En el ámbito laboral, Hank sostiene la premisa de perseguir su propio interés. Actúa en aras de la proliferación de su negocio metalífero, satisface su ambición personal creativa al inventar un nuevo metal, persigue fines de lucro con su comercialización, y presta conformidad a los resultados obtenidos. Todo ello conseguido contra la marea política y social, que primero critica su egocentrismo por ponerle su apellido a las invenciones y negocios; luego lo acusa de avaricia cuando quiere escalar en ventas; y por último pretende servirse inmerecidamente de sus frutos en tiempos de crisis al reconocer implícitamente la calidad del trabajo otrora vapuleado.

Una escena retrata fielmente lo señalado *ut supra*: la conversación entre Rearden y Potter, miembro del Instituto Científico del Estado. Potter es un enviado del gobierno para disuadir a Rearden de que expanda su compañía, ya que ello derivará en la quiebra de negocios más pequeños, y ante su rechazo le ofrece un cheque en blanco a cambio de los derechos sobre su metal. El representante oficialista actúa desde una presunta preocupación por la crisis económica, evidencia la negativa gubernamental a reconocer explícitamente la calidad del producto, y advierte bajo amenaza que el Instituto publicará una declaración de condena al mismo.

Sin dejarse amedrentar, Rearden muestra orgullo y sentido del logro. Afirma que el metal es suyo; reconoce la calidad del mismo y sus posibilidades; no acepta culpas por ser un inventor superior a otros que padecen problemas financieros; y aclara que su interés es el mercado, sus clientes y ganar dinero, no el llamado bienestar público.

Por el contrario, en sus relaciones familiares Rearden no es igual de fuerte, y cae en la premisa convencional del *altruismo*: sacrificar lo propio por el bien de lo ajeno, sacrificar un valor mayor por uno menor. A costa de su preservación mental, acepta el ninguneo de su esposa, el maltrato de sus familiares, y a pesar de ello cumple su “deber” de mantenerlos.

En la noche del aniversario, Hank piensa en “su esposa” como una abstracción, no como la persona con la cual se casó; es decir, como un concepto al cual le debe pleitesía más allá de la concreta persona de carne y hueso que lo encarna. En consecuencia, le fabrica un brazaletes de regalo, no porque la ama, sino porque se supone que debe hacerlo -a pesar de que ella lo desprecie y exponga sus presuntos defectos en público-. De igual forma, acepta sostener económicamente a su madre y hermano, por mandato familiar, pese a que lo rebajan por ser hombre de negocios y no solidario.



II. B) Dagny

Fuerte en carácter, convicciones y valores, Dagny es una mujer idónea al frente de una gran empresa. Y si bien conscientemente defiende el lado correcto en el enfrentamiento contra los saqueadores políticos que quieren hacerse de los resultados de su esfuerzo, no está exenta de contradicciones que afloran a lo largo de la historia y van alimentando a sus enemigos.

La variante de la dicotomía observada en Dagny es *lo moral versus lo práctico*: la idea de que por un lado van los valores y por otro lo que puede hacerse en los hechos, como si los ideales morales fueran una aspiración de imposible concreción por dificultades que se dan en la práctica o porque no tienen asidero en la realidad. Dagny no suscribe un divorcio absoluto entre elementos; pero le cuesta ver que sus errores conceptuales provocan malas consecuencias prácticas, y que *lo moral es lo práctico*: si ajustara lo conceptual conseguiría mejores efectos.

La crucial y palpable contradicción se advierte cuando debe elegir entre abandonar la sociedad cooptada por saqueadores y residir en la Quebrada de Galt junto a gente productiva; o permanecer en la sociedad e intentar desde su empresa salvarla del colapso.

Dagny entiende que la Quebrada es un lugar de plena realización personal, un ideal que permite vivir según valores racionales. Sin embargo, siente que debe volver a un mundo completamente alejado de tales valores, donde aún tiene una lucha que dar en beneficio de otra gente. Ergo, se decide por la segunda opción.

No está dispuesta a dejar el mundo en manos de autoritarios que lo destruyen, mediante un perverso código moral que enseña a inmolarse por el prójimo sin importar sus merecimientos, y con abrumadora burocracia que veja en sumo grado la matriz productiva del país vía expropiaciones y regulaciones. Sin embargo, vivir con ellos y combatirlos en su terreno implica jugar desde sus términos, y es allí donde ellos ganan.

Dagny comprende la naturaleza parasitaria de los saqueadores que se valen del capital ajeno para subsistir y son incapaces de producir por sí mismos lo que sus víctimas producen. Lo que no comprende es que ella misma los hace posibles, y que a más esfuerzo que haga, más les garantiza su supervivencia puesto que más pueden parasitar. Así mismo, capta que hay personas dignas de ser salvadas de las ruinas porque son fundamentalmente buenas. Lo que no capta es que cada persona debe dar el paso por sí misma y no ser arrastrada a una salvación.

Galt le remarca sus errores en la despedida de la Atlántida. Tiene la posibilidad de residir en la Quebrada, pero aún no alcanza la mente intransigente requerida para ello. Por eso Galt le pide que, si fracasa al volver al mundo de parásitos, y siente “que los más altos valores no pueden ser logrados y la visión nunca se hará realidad, no maldiga a esta tierra”, [3] ya que ha comprobado que vivir de acuerdo a un ideal moral es posible, pero no está preparada para aceptarlo. Ella admite mentalmente lo correcto de tal código moral, pero todavía no acepta en la práctica regirse según sus términos en aquél lugar.

Dagny aún realiza concesiones, no quiere abandonar su empresa, lo que la lleva a seguir soportando las normas de los saqueadores, y cargar en su espalda gente que les obedece. De ahí que John le explica que no existen cadenas excepto las que ella misma se forjó. Ella se condena a sí misma a realizar trabajo esclavo del cual se sirven sus enemigos; en este caso, mantener en funcionamiento líneas de trenes que transportan pasajeros y mercaderías bajo directrices políticas, sin cuyo aporte el gobierno no podría abastecer al país. Más allá de lo material, se apoderan de su inteligencia y la hacen trabajar para ellos.

Por último, Dagny tiene concepto de ego, satisfacción de propios intereses, y defensa de valores más caros. Pero cuando elige someterse a torturas de saqueadores con tal de salvar lo que queda del mundo, a la espera de que la ciudadanía reaccione y aprenda lo que está bien y mal, no fortalece un pensamiento individualista, sino que cae en el concepto colectivista de ayudar a la gente en general. La premisa “salvar a la humanidad” no discrimina entre quienes son dignos e indignos, merecedores y no merecedores, y la deja a merced de los malvados que pretenden dirigir la humanidad. Tal debilidad frente a garras antagonistas resulta contradictoria con la premisa del interés personal.

III. Conclusión

Tanto Hank como Dagny son buenas personas que arrastran errores conceptuales, y necesitan deshacerse de las contradicciones. Lo logran a medida que avanza la historia mediante correctas integraciones.



El productivo Francisco D'anconia le pregunta a Hank: "Si usted no permite que se registre ni siquiera un uno por ciento de impureza en una aleación, ¿por qué la tolera en su código moral?".[4] Un llamado a integrar su éxito material con su consistencia intelectual, sus conceptos del trabajo con sus relaciones personales, su mente con su cuerpo.

El crecimiento de Hank implica identificar la contradicción entre su racionalidad y egoísmo en el trabajo, y su abrazo a la moralidad convencional del sacrificio respecto de su vida familiar. Una vez que la corrige, se siente libre de vivir bajo sus estándares en todo ámbito, de estar con quien quiera y amar a quien quiera, no por deberes sociales, sino en seguimiento de sus propios valores.

El mismo Francisco le dice a Dagny: "...dondequiera te encuentres, serás siempre capaz de producir. Pero los saqueadores (...) se encuentran en desesperada, permanente y congénita necesidad, a ciega merced de la materia. (...) Necesitan ferrocarriles, fábricas, minas, motores, que no pueden crear ni administrar. ¿De qué les servirá tu ferrocarril, si no te tienen a ti?".[5] Un llamado a dejar de entregar el trabajo de su mente a quienes lo usan para mantener el sistema que la oprime y obliga precisamente a entregar dicho trabajo. No es una mera batalla por bienes materiales, sino de naturaleza moral.

El crecimiento de Dagny conlleva identificar que ella no necesita parásitos, pero ellos sí la necesitan, y es ella quien posibilita su permanencia en la medida que, actuando bajo sus términos coactivos, les permite apoderarse de lo suyo. Ella se basta a sí misma, puede vivir de sus virtudes, y no precisa salvar nada que no pueda o no quiera ser salvado.

Como se observa, las contradicciones entre premisas deben corregirse, ya que, de perdurar, aún mentes con buenas intenciones se perjudican (personas correctas y productivas que experimentan culpas inmerecidas y se someten a esfuerzos sin sentido), y lo malo se beneficia (políticos parásitos, individuos sin méritos, familiares descarados). Es imposible vivir una vida plena alojando lo inconciliable. El desarrollo personal va atado a la coherencia y la integración, y la novela demuestra cómo alcanzarlo: a través de un camino de crecimiento consistente en identificar correctamente los hechos perceptibles, conceptualizar objetivamente lo que es, corregir honestamente lo equivocado, y vivir racionalmente sin ceder terreno a lo arbitrario.

[1] Rand, Ayn; *La Rebelión de Atlas*, Grito Sagrado, Buenos Aires, 2007

[2] Peikoff, Leonard; *Understanding objectivism: a guide to learning Ayn Rand's philosophy objectivism*, New American Library, New York, 2012

[3] Rand; op. cit.

[4] Ibidem

[5] Ibidem

Ensayo escrito por Ezequiel Eiben, ganador del Primer Premio del Concurso de Ensayos sobre "La Rebelión de Atlas", de Ayn Rand. <https://www.aynrandlatam.org/blog/1er-premio-del-concurso-de-ensayos-sobrela-rebelion-de-atlas-ensayo-por-ezequiel-eiben>

CUADRO DE IDENTIFICACIÓN

<p>Autor del Ensayo:</p>	
<p>Título del Ensayo</p>	



Tema Principal:	
Objetivo del Ensayo:	
Método Utilizado:	
Personajes Analizados:	
Conclusión:**	
Referencias utilizadas:	



Fomenta una discusión grupal para compartir las observaciones de los estudiantes.
Pregunta qué elementos específicos identificaron en el ensayo "La Rebelión De Atlas" Por Ezequiel Eiben **LYC3_SA3_ACT6**.



SESIÓN 09

Observa y complementa el tema...

Plataformas para publicar un ensayo

Hay varias plataformas en las que puedes publicar un ensayo, ya sea de forma gratuita o pagando una tarifa. Aquí te presento algunas opciones detalladamente:

1. **Academia.edu:** Es una plataforma en la que investigadores, académicos y estudiantes pueden compartir sus trabajos académicos, incluyendo ensayos. Puedes crear un perfil público y subir tus ensayos para que otros usuarios los puedan leer y descargar.
2. **ResearchGate:** Similar a Academia.edu, ResearchGate es una red social para científicos e investigadores en la que puedes publicar y compartir tus ensayos. También te permite conectarte con otros investigadores y recibir retroalimentación sobre tu trabajo.
3. **JSTOR:** Esta plataforma es una base de datos en línea que ofrece acceso a una amplia variedad de artículos académicos, incluyendo ensayos. Si tu ensayo cumple con los estándares de calidad de JSTOR, puedes intentar publicarlo en esta plataforma para llegar a un público más amplio.
4. **Google Académico:** Google Scholar es un motor de búsqueda especializado en contenido académico y científico. Si publicas tu ensayo en una revista académica o una página web confiable, es posible que Google Académico lo indexe y lo haga accesible para otros investigadores y académicos.
5. **Revistas académicas en línea:** Hay muchas revistas académicas en línea que aceptan la presentación de ensayos para su revisión y posible publicación. Investiga qué revistas son relevantes para tu área de estudio y envía tu ensayo siguiendo las pautas de presentación de cada revista.

Recuerda siempre verificar las políticas de cada plataforma en cuanto a derechos de autor, licencias de uso y cualquier requerimiento específico para la publicación de ensayos. También es importante asegurarte de citar correctamente las fuentes utilizadas en tu ensayo y cumplir con los estándares de calidad académica.





Actividad 7:
Descubriendo las mejores plataformas para publicar un ensayo.

LYC3_SA3_ACT6

Instrucciones: investiga cuáles son las mejores plataformas para publicar un ensayo, apoyado de los siguientes pasos:

1. Haz una lista de las plataformas más populares para publicar ensayos, como sitios web académicos, revistas especializadas en tu tema de interés, plataformas de autoedición, blogs especializados, redes sociales académicas, entre otros.
2. Investiga cada una de las plataformas en tu lista para determinar cuál es la más adecuada para tu ensayo. Considera factores como la audiencia a la que se dirige, la relevancia de la plataforma en tu campo de estudio, el formato de publicación que aceptan (por ejemplo, ensayos cortos, artículos académicos, blogs, etc.) y los requisitos de envío (por ejemplo, extensión, estilo de citación, etc.).
3. Consulta las políticas de publicación de cada plataforma para asegurarte de cumplir con sus requisitos. Algunas plataformas pueden requerir que envíes una propuesta antes de enviar el ensayo completo, mientras que otras pueden tener un proceso de revisión por pares.

<i>Núm.</i>	<i>Nombre de la Plataforma</i>	<i>Logo</i>	<i>Políticas.</i>
1			
2			



3			
4			
5			



Promueve la participación activa en la socialización de la actividad 7
Descubriendo las mejores plataformas para publicar un ensayo.

LYC3_SA3_ACT7.



SESIÓN 10

Progresión 10.

Desarrolla la Etapa IV – ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

10. Desarrolla la etapa IV del ensayo ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS para comprender la forma en que debe ser ordenada la información en torno a la discusión.

Metas de aprendizaje

M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categoría

C2. La exploración del mundo a través de la lectura.

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategoría

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



En la etapa IV del ensayo, se aborda el análisis de la información recopilada en las etapas anteriores y se organiza de forma coherente y lógica para desarrollar la discusión del tema de manera estructurada. En esta etapa, es fundamental identificar las ideas clave, los argumentos principales y las evidencias que respaldan cada afirmación, con el fin de presentar un análisis sólido y convincente.

Para organizar la información de manera efectiva, es importante seguir una estructura lógica que permita al lector comprender el desarrollo de la discusión. Una forma común de organizar la información es mediante la creación de párrafos que aborden aspectos específicos del tema, desarrollando cada idea de forma clara y precisa.

Argumentos

Definición

Los argumentos son las ideas, razones, pruebas o evidencias que se utilizan para respaldar o sustentar una afirmación, posición, opinión o punto de vista. En un debate, discusión o deliberación, los argumentos se presentan para convencer a los demás de la validez o veracidad de una afirmación o posición particular. Los argumentos pueden estar basados en datos objetivos, lógica, experiencias personales, fuentes confiables u opiniones expertas.

Los argumentos son fundamentales en un ensayo, ya que ayudan a respaldar y justificar las ideas y opiniones presentadas en el texto. Existen diferentes tipos de argumentos que se pueden utilizar para persuadir al lector y defender la tesis propuesta.

Existen varios tipos de argumentos que pueden ser utilizados para desarrollar un ensayo. Estos tipos de argumentos pueden incluir:

1. **Argumento de autoridad:** En este tipo de argumento, se hace referencia a la opinión o posición de expertos en el tema que se está tratando. Se pueden citar fuentes confiables como investigadores, académicos, científicos, o expertos en el campo para respaldar el punto de vista del ensayo.
2. **Argumento de ejemplificación:** Este tipo de argumento se basa en el uso de ejemplos concretos y específicos para respaldar la tesis del ensayo. Se pueden utilizar ejemplos

MATERIAL DE APOYO



TUTORIAL de LÓGICA 2 Te enseño cómo identificar un ARGUMENTO en un texto (usando 3 EJEMPLOS! 📺)



<https://www.youtube.com/watch?v=7pScQT>

WHTL4

LYC3_SA3_V5



históricos, estudios de caso, datos estadísticos, anécdotas personales, entre otros, para ilustrar y respaldar la argumentación.

3. **Argumento de causa y efecto:** En este tipo de argumento, se explora la relación entre una causa y sus consecuencias, o entre un efecto y sus posibles causas. Se pueden analizar las causas y efectos de un fenómeno, evento, o problema, y argumentar sobre cómo estas relaciones influyen en el tema del ensayo.
4. **Argumento de comparación y contraste:** En este tipo de argumento, se comparan dos o más elementos o perspectivas para resaltar similitudes y diferencias entre ellos. Se puede argumentar sobre las ventajas y desventajas de diferentes enfoques, teorías, prácticas, o puntos de vista en relación al tema del ensayo.
5. **Argumento de definición:** En este tipo de argumento, se propone una definición clara y precisa del concepto o término central del ensayo, y luego se argumenta sobre su importancia, relevancia, significado, o implicaciones. Se pueden utilizar definiciones formales, operativas, conceptuales, o pragmáticas para respaldar la tesis del ensayo.

Estos son algunos de los tipos de argumentos que se pueden utilizar para desarrollar un ensayo. Es importante seleccionar y desarrollar los argumentos de manera coherente y persuasiva, utilizando evidencia sólida y relevante para respaldar la tesis del ensayo y lograr una argumentación efectiva.

Organizar ideas de un ensayo

Para organizar las ideas en un ensayo de manera efectiva, es importante seguir una estructura clara y coherente que guíe al lector a lo largo del texto. A continuación, detallaré paso a paso cómo organizar las ideas en un ensayo:

1. Introducción:

- La introducción es el primer párrafo del ensayo y tiene como objetivo presentar el tema que se va a tratar, así como establecer la tesis o argumento principal del ensayo.
- En la introducción, se debe captar la atención del lector y contextualizar el tema para que entienda la importancia del mismo.
- Se puede incluir alguna anécdota, cita o estadística relevante que sirva para introducir el tema de manera interesante.

Ejemplo de introducción:

"En la actualidad, la tecnología ha revolucionado nuestra forma de vida, transformando la manera en que nos comunicamos, trabajamos y nos relacionamos con los demás. En este ensayo, se analizará el impacto de la tecnología en la sociedad contemporánea y se argumentará que, si bien



ha traído numerosos beneficios, también plantea nuevos desafíos y problemas que deben ser abordados de manera urgente."

2. Desarrollo:

- El desarrollo del ensayo es la parte central del texto, donde se exponen y se desarrollan los argumentos que sustentan la tesis presentada en la introducción.
- Se debe organizar el desarrollo en párrafos temáticos, cada uno con una idea principal que se desarrolla y se argumenta a lo largo del párrafo.
- Es importante incluir ejemplos, evidencias y datos que respalden los argumentos presentados y ayuden a persuadir al lector.
- Se pueden utilizar diferentes técnicas de argumentación, como la comparación, la causa y efecto, la descripción, la narración, entre otras, para enriquecer y dar profundidad a los argumentos.

Ejemplo de desarrollo:

"Uno de los principales beneficios de la tecnología en la sociedad actual es la posibilidad de acceder a información de manera rápida y sencilla, lo cual ha democratizado el conocimiento y ha facilitado el aprendizaje en todos los ámbitos. Por ejemplo, plataformas educativas como Coursera o Khan Academy han permitido a millones de personas acceder a cursos y recursos educativos de manera gratuita, rompiendo barreras geográficas y económicas."

3. Conclusión:

- La conclusión es el último párrafo del ensayo y tiene como objetivo cerrar el texto de manera efectiva, reafirmando la tesis presentada en la introducción y sintetizando los argumentos principales desarrollados a lo largo del ensayo.
- En la conclusión, se puede hacer una reflexión final sobre el tema tratado, ampliar la perspectiva o plantear posibles líneas de investigación futuras.
- Es importante que la conclusión sea contundente y deje al lector con una idea clara y satisfactoria sobre el tema tratado en el ensayo.

Ejemplo de conclusión:

"En conclusión, si bien la tecnología ha traído numerosos beneficios a la sociedad contemporánea, también plantea desafíos importantes que deben ser abordados de manera urgente. Es fundamental que como sociedad nos concienciamos sobre los efectos positivos y negativos de la tecnología, y que busquemos soluciones sostenibles y equilibradas que nos permitan aprovechar al máximo sus beneficios, sin descuidar los impactos sociales y culturales que puede generar."

Organizar las ideas en un ensayo requiere una estructura clara y coherente que guíe al lector a través de la introducción, desarrollo y conclusión. Es importante desarrollar argumentos sólidos y respaldados por evidencias para persuadir al lector y lograr que se adhiera a la tesis planteada.





Actividad 8: Encuentra las partes del ensayo.

LYC3_SA3_ACT8

Instrucciones: Lee el siguiente ensayo titulado *Vínculo Vital: La Influencia de la Relación Padre-Hijo en la Salud Mental y el Bienestar Emocional en la Adolescencia*, Por: Emiliano Aguilar González, alumno del Plantel 28– Ganador del segundo lugar de Jóvenes escritores del subsistema del COBATAB edición 2024, en la categoría Ensayo. Donde tienes que identificar la introducción, que generalmente incluye el tema y la tesis del ensayo, buscando el desarrollo del ensayo, que contiene los argumentos y evidencias que respaldan la tesis, encuentra la conclusión, donde se resume la argumentación y se refuerza la tesis e identifica si el autor utiliza citas, ejemplos, datos o fuentes para respaldar sus argumentos. Discute tus hallazgos con tus compañeros de clase o el profesor para compartir ideas y diferentes puntos de vista sobre la estructura y contenido del ensayo.



Vínculo Vital: La Influencia de la Relación Padre-Hijo en la Salud Mental y el Bienestar Emocional en la Adolescencia

Por: Emiliano Aguilar González, Estudiante del Plantel 28; Centro.

La adolescencia, esa etapa tumultuosa y emocionante en el viaje hacia la adultez, está impregnada de un caleidoscopio de cambios físicos, emocionales y sociales. Entre estos cambios, la relación entre padres e hijos emerge como un faro guía en medio de la tormenta, influenciando de manera profunda la salud mental y el bienestar emocional de los jóvenes. Este ensayo se propone explorar el rico tapiz de influencias que los padres ejercen sobre sus hijos durante esta etapa.

Esta fase de nuestras vidas, sin duda, representa un viaje lleno de desafíos y descubrimientos. En el contexto

mexicano, la adolescencia se torna aún más compleja debido a la amalgama de influencias culturales, sociales y familiares que moldean nuestro camino hacia la adultez. En este periodo de transformación, la relación con nuestros padres adquiere una relevancia excepcional, configurando de manera significativa nuestra salud mental y bienestar emocional.

Es inevitable reconocer que, en muchas ocasiones, nos encontramos navegando por un mar de emociones y pensamientos confusos, sin un faro que nos guíe con claridad. Abrirnos a nuestros padres en busca de orientación y apoyo puede parecer una opción natural, pero en ocasiones nos enfrentamos a la percepción de que nuestras preocupaciones y sentimientos son minimizados o pasados por alto.

Esta sensación de falta de comprensión puede sembrar dudas acerca de la importancia que nuestros padres atribuyen a nuestras vivencias y desafíos propios de la adolescencia.

La literatura especializada ha revelado hallazgos intrigantes sobre la dinámica entre padres e hijos durante esta etapa crucial de desarrollo. Investigaciones han demostrado que las percepciones y expectativas



parentales ejercen una poderosa influencia en nuestra conducta y autoimagen. Nos encontramos ante el desafío de reconciliar nuestras propias identidades con las etiquetas que, consciente o inconscientemente, nuestros padres nos asignan. Si somos catalogados como "flojos", "irresponsables" o "malos estudiantes", existe una tendencia a adoptar estas características como parte de nuestra identidad, moldeando así nuestra autoimagen y comportamiento.

En la literatura latinoamericana, encontramos una riqueza de narrativas que exploran las complejas dinámicas familiares y su impacto en el desarrollo emocional de los adolescentes. Autores como Gabriel García Márquez, en "Cien años de soledad", y Laura Esquivel, en "Como agua para chocolate", presentan familias latinoamericanas con vínculos intensos y a menudo conflictivos, donde los lazos parentales moldean profundamente la experiencia de los jóvenes.

La psicología latinoamericana también ha contribuido al entendimiento de la relación entre padres e hijos en la adolescencia. Autores como Marta Serra Frediani, en su obra "La Adolescencia en América Latina: entre la exclusión y la emergencia de nuevos sujetos sociales", abordan cómo los contextos socioeconómicos y culturales influyen en las interacciones familiares y en el bienestar emocional de los jóvenes.

En América Latina, donde los lazos familiares suelen ser profundos y arraigados en la tradición, la influencia de los padres en la salud mental de los adolescentes es especialmente significativa. Estudios como el de García et al. (2018) han demostrado que un ambiente familiar caracterizado por el apoyo emocional y la comunicación afectuosa está asociado con niveles más bajos de depresión y ansiedad en los jóvenes.

Desde mi perspectiva adolescente, observo cómo la influencia de mis padres permea cada aspecto de mi vida. Aunque pueda parecer que ejerzo un grado de autonomía, la realidad es que sus palabras y acciones moldean silenciosamente mi visión de mí mismo y del mundo que me rodea. La repetición constante de críticas o expectativas puede tejer un entramado invisible que guía nuestras decisiones y acciones, incluso cuando intentamos desafiar estas percepciones impuestas.

Sin embargo, reconozco que esta influencia parental, aunque a veces abrumadora, proviene de un lugar de amor y preocupación genuina. A pesar de las dificultades para expresar y recibir apoyo de manera efectiva, sé que mis padres anhelan lo mejor para mí. En medio de las tensiones y malentendidos inherentes a esta etapa de transición, anhelo una conexión más profunda basada en la empatía y la comprensión mutua.

La investigación también destaca la importancia de una relación positiva entre padres e hijos durante la adolescencia para promover la salud mental y el bienestar emocional. Cuando nos sentimos respaldados y comprendidos por aquellos que nos rodean, cultivamos una mayor seguridad en nosotros mismos y una capacidad mejorada para enfrentar los desafíos que surgen en nuestro camino. Por tanto, es imperativo que tanto nosotros como nuestros padres trabajemos en fortalecer la comunicación y nutrir una relación fundamentada en el respeto mutuo y el amor incondicional. En conclusión, mientras navegamos por las aguas tumultuosas de la adolescencia, es crucial reconocer el papel fundamental que desempeñan nuestros padres en nuestro desarrollo emocional y psicológico. A pesar de los desafíos y malentendidos que puedan surgir en el camino, su presencia y apoyo incondicional constituyen un ancla de estabilidad en medio de la tormenta. A medida que continuamos nuestro viaje hacia la madurez, recordemos que la verdadera riqueza reside en la conexión genuina y el amor compartido entre padres e hijos.

Los padres que cultivan un ambiente familiar cálido y de apoyo pueden ayudar a sus hijos a enfrentar los desafíos propios de esta etapa de la vida con mayor resiliencia y fortaleza emocional. Cuando padres e hijos se comprometen a mejorar la comunicación y a construir relaciones basadas en el respeto mutuo y la comprensión, se fortalece el tejido social y se sientan las bases para una sociedad más cohesionada y compasiva.

Es en el seno de familias unidas y comprensivas donde se forjan los valores que moldean a mejores ciudadanos. Así que, padres e hijos, recordemos siempre que cada palabra, cada gesto de amor y cada



momento de conexión significan más de lo que podemos imaginar. Juntos, podemos construir un mundo donde el amor, la empatía y la comunicación sean pilares fundamentales, preparando así el camino para un futuro más prometedor para todos.

Referencias:

- Esquivel, L. (1989). Como agua para chocolate. Editorial Planeta.
- Flores Osorio, J. M. (2016). La influencia de la violencia familiar en la salud mental de los adolescentes latinoamericanos. Revista de Psicología, 24(2), 45-60.
- García, A., Pérez, R., & Martínez, L. (2018). Vínculo familiar y su relación con la salud mental en adolescentes de América Latina. Revista Latinoamericana de Psicología, 50(2), 321-335.
- Serra Frediani, M. (2005). La Adolescencia en América Latina: entre la exclusión y la emergencia de nuevos sujetos sociales. Ediciones Paidós.

Partes del ensayo	
Introducción:	
Desarrollo:	



Conclusión:

Argumentos:

Referencias:



Promueve la participación activa en la socialización de la actividad 8 Encuentra las partes del ensayo. **LYC3_SA3_ACT8.**



Extramuros: Investigaran del tema se su elección para realizar su ensayo. De la cual deben de consultar tres fuentes mínimas. (De la actividad 2 LYC3_SA3_ACT2)



SESIÓN 11

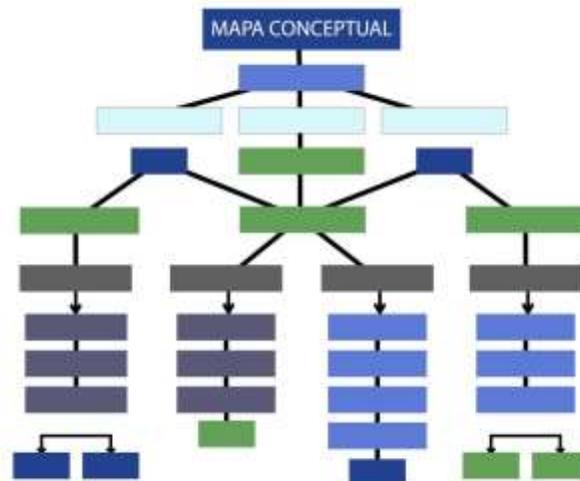


Actividad 9:
Mapa Conceptual “Explorando los secretos de mis etapas”

LYC3_SA3_ACT9

Instrucciones: Retoma información generada en la Actividad 2 (LYC3_SA3_ACT2) sobre tu tema de ensayo y utilízala, para elaborar un mapa conceptual, que te permita observar las ideas principales y secundarias del texto que más adelante deberá redactar.

1. Revisa detenidamente la información que recopilaste en la actividad anterior e identifica las ideas principales y secundarias que deseas incluir en el mapa conceptual.
2. Elige un software o herramienta en línea para crear mapas conceptuales, o simplemente utiliza papel y lápiz si así lo prefieres.
3. En el centro del mapa, coloca el tema principal o la idea central que deseas representar.
4. A partir de la idea central, comienza a agregar ramas que representen las ideas principales que recopilaste en la actividad anterior.
5. A continuación, agrega subtemas que representen los detalles.
6. Utiliza colores, iconos y otros elementos visuales para destacar y organizar la información de forma clara y coherente.
7. Revisa el mapa conceptual final para asegurarte de que todas las ideas principales y secundarias estén correctamente relacionadas y organizadas.
8. Guarda o imprime el mapa conceptual creado y utilízalo como una referencia visual útil para estudiar o compartir la información recabada en la actividad anterior.



Pega tu Mapa conceptual.



Participa en la socialización de la Actividad 9. Mapa conceptual "Explorando los secretos de mis etapas **LYC3_SA3_ACT9**. Realimenta el tema y aclara las dudas de los estudiantes.



SESIÓN 12

Términos de palabras al realizar la redacción de un ensayo

Las palabras juegan un papel vital en la redacción de ensayos, ya que tienen la capacidad de moldear las ideas, persuadir a los lectores y transmitir mensajes con claridad y contundencia. Seleccionar las palabras correctas no es simplemente una cuestión de completar páginas, sino un proceso intencional diseñado para mejorar la calidad de la escritura y comunicar de manera efectiva ideas complejas. En este texto analizaremos la importancia de elegir las palabras idóneas para los ensayos y brindaremos consejos valiosos sobre los tipos de vocabulario que pueden llevar al ensayo a un nivel superior.

Palabras para los ensayos

El uso de una amplia gama de palabras puede hacer que su ensayo sea más sólido e impresionante. Con la incorporación de palabras cuidadosamente elegidas que comuniquen ideas complejas con precisión y elocuencia, el escritor puede elevar la calidad de su ensayo y cautivar a los lectores. Esta lista sirve de **introducción** a una serie de palabras impactantes que pueden integrarse en la escritura, permitiendo al escritor expresar sus pensamientos con profundidad y claridad.

Evidentemente
En particular
Significativamente
Por el contrario
Además
Además
No obstante
No obstante
En consecuencia
En consecuencia

En consecuencia
Posteriormente
Inevitablemente
Por el contrario
En cambio
Alternativamente
Implicaciones
Sustancialmente
Profundamente
Ejemplifique

Palabras y frases de transición

Las palabras y frases de transición son herramientas lingüísticas esenciales que conectan ideas, frases y párrafos dentro de un texto. Funcionan como puentes, facilitando las transiciones entre las distintas partes de un ensayo o cualquier otro trabajo escrito. Estos elementos de transición conducen el flujo y la coherencia del escrito, facilitando a los lectores seguir el hilo de pensamiento del autor.

He aquí algunos ejemplos de palabras y frases de transición habituales:

Además: *Además; además.*
Sin embargo: *No obstante; por otra parte.*
Por el contrario: *Al contrario.*
Por lo tanto: *En consecuencia; como resultado.*



Del mismo modo: *Del mismo modo; de la misma manera.*

Además: *Además.*

Además: *Además; también.*

No obstante: *No obstante; a pesar de todo.*

No obstante: *Sin embargo; aun así.*

Por otro lado: *A la inversa; en contraste.*

Éstos son sólo algunos ejemplos de las muchas palabras y frases de transición disponibles.

Verbos fuertes para la escritura académica

Los verbos fuertes son un componente esencial de académico de la escritura, ya que añaden precisión, claridad e impacto a las frases. Transmiten acciones, intenciones y resultados de forma más contundente y concisa. He aquí algunos ejemplos de verbos fuertes utilizados habitualmente en la escritura académica:

Analiza: *Examinar en detalle para comprender los componentes o estructura.*

Crítica: *Valorar o evaluar los puntos fuertes y débiles.*

Demuéstralo: *Mostrar las pruebas que apoyan una afirmación o un argumento.*

Ilumina: *Aclarar o hacer más claro algo.*

Explícalo: *Explique detalladamente una interpretación exhaustiva.*

Sintetiza: *Combinar o integrar información para crear una nueva comprensión.*

Proponer: *Proponer o sugerir una teoría, idea o solución.*

Refuta: *Refutar o argumentar en contra de una afirmación o punto de vista.*

Validar: *Confirmar o demostrar la exactitud o validez de algo.*

Defensor: *Apoyar o argumentar a favor de una determinada postura o punto de vista.*

Adjetivos y adverbios para ensayos académicos

Los adjetivos y adverbios útiles son herramientas valiosas en la escritura académica, ya que mejoran la descripción, la precisión y la profundidad de los argumentos y análisis. Proporcionan detalles específicos, subrayan puntos clave y añaden matices a la redacción. He aquí algunos ejemplos de adjetivos y adverbios útiles que se utilizan habitualmente en los ensayos académicos:

Adjetivos

Completo: *Que abarca todos los aspectos o elementos; exhaustivo.*

Crucial: *Extremadamente importante o esencial.*

Prominente: *Conocido o ampliamente reconocido; notable.*

Sustancial: *Considerable en tamaño, extensión o importancia.*

Válido: *Bien fundado o lógicamente sólido; aceptable o autorizado.*

Adverbios

Efectivamente: *De manera que se produzca el resultado deseado.*

Significativamente: *En grado o medida considerable; notablemente.*

En consecuencia: *Como resultado o efecto de algo.*

Precisamente: *Exactamente o con precisión; con gran atención al detalle.*

Críticamente: *De forma cuidadosa y analítica; con una evaluación o valoración cuidadosa.*

Palabras a utilizar en la introducción del ensayo

Las palabras utilizadas en la introducción del ensayo desempeñan un papel crucial a la hora de captar la atención del lector y establecer el tono del resto del ensayo. Deben ser atractivas,



informativas y persuasivas. He aquí algunos ejemplos de palabras que pueden utilizarse eficazmente en la introducción de un ensayo:

Intrigante: Una palabra que despierte la curiosidad y capte el interés del lector desde el principio.

Obligatorio: Transmite la idea de que el tema es interesante y merece la pena profundizar en él.

Provocador: Crea polémica o ideas que invitan a la reflexión.

Perspicaz: Sugiere que el ensayo producirá ideas valiosas y que invitan a la reflexión.

Sorprendente: Indica que el ensayo presentará información o perspectivas sorprendentes o inesperadas.

Relevante: Hace hincapié en el significado del tema y su conexión con cuestiones más amplias o acontecimientos actuales.

A tiempo: Indica que el ensayo aborda un tema de actualidad o importancia.

Reflexivo: Implica que el ensayo ofrecerá argumentos bien meditados y cuidadosamente desarrollados.

Persuasivo: Sugiere que el ensayo presentará argumentos convincentes para convencer al lector.

Cautivador: Indica que el ensayo mantendrá la atención del lector y será atractivo en todo momento.

Palabras a utilizar en el cuerpo del ensayo

Las palabras empleadas en el cuerpo del ensayo son esenciales para transmitir eficazmente las ideas, aportar pruebas y desarrollar los argumentos. Deben ser claras, precisas y demostrar un gran dominio del tema. He aquí algunos ejemplos de palabras que pueden utilizarse en el cuerpo del ensayo:

Pruebas: Al presentar información o datos de apoyo, se pueden utilizar palabras como "datos", "investigación", "estudios", "conclusiones", "ejemplos" o "estadísticas" para reforzar los argumentos.

Análisis: Para discutir e interpretar las pruebas, se pueden emplear palabras como "analizar", "examinar", "explorar", "interpretar" o "evaluar" para demostrar una evaluación crítica del tema.

Comparación: Cuando dibujo Para establecer comparaciones o contrastes, pueden utilizarse palabras como "de forma similar", "del mismo modo", "en contraste", "por otra parte" o "a la inversa" para resaltar similitudes o diferencias.

Causa y efecto: Explicar la relación entre causas y consecuencias, Por ejemplo, pueden utilizarse palabras como "porque", "debido a", "conduce a", "da lugar a" o "causa".

Secuencia: Cuando se habla de una serie de acontecimientos o pasos, pueden utilizarse palabras como "primero", "después", "luego", "finalmente", "posteriormente" o "en consecuencia" para indicar el orden o la progresión.

Énfasis: Para enfatizar un punto o una idea concreta, pueden emplearse palabras como "notablemente", "significativamente", "crucialmente", "importantemente" o "notablemente".

Aclaración: Para dar más detalles o aclaraciones, se pueden utilizar palabras como "específicamente", "en otras palabras", "por ejemplo", "para ilustrar" o "para aclarar".

Integración: Para mostrar la relación entre diferentes ideas o conceptos, pueden utilizarse palabras como "además", "además", "además", "asimismo" o "de forma similar".



Conclusión: Al resumir o sacar conclusiones, se pueden emplear palabras como "en conclusión", "para resumir", "en general", "en resumen" o "para concluir" para envolver las ideas.

Recuerde utilizar estas palabras de forma adecuada y contextualizada, asegurándose de que refuerzan la coherencia y fluidez de los argumentos. Deben servir como transiciones y conectores eficaces entre las ideas, mejorando la claridad general y la capacidad de persuasión del ensayo.

Palabras para la conclusión de un ensayo

Las palabras utilizadas en la conclusión del ensayo son cruciales para resumir eficazmente los puntos principales, reforzar los argumentos y dejar una impresión duradera en el lector. Deben aportar una sensación de cierre al ensayo y, al mismo tiempo, resaltar la importancia de las ideas. He aquí algunos ejemplos de palabras que pueden utilizarse en la conclusión de un ensayo:

Resumen: Para resumir los puntos principales, estas palabras pueden utilizarse "en resumen", "para resumir", "en conclusión", "para recapitular" o "en general".

Refuerzo: Para reforzar los argumentos y subrayar su importancia, pueden emplearse palabras como "crucial", "esencial", "significativo", "digno de mención" o "convinciente".

Implicación: Para hablar de las implicaciones más amplias de ideas o conclusiones, se pueden utilizar palabras como "en consecuencia", "por tanto", "así", "de ahí" o "como resultado".

Llamamiento a la acción: Si procede, se pueden utilizar palabras que inciten a seguir actuando o reflexionando, como "debemos", "es esencial", "consideremos" o "deberíamos".

Perspectiva de futuro: Para hablar de futuras posibilidades o desarrollos relacionados con el tema, se utilizan palabras como "potencial", "futuro" o "futuro". Investigación, Se pueden emplear "tendencias emergentes" o "seguir investigando".

Reflexión: Para reflexionar sobre la importancia o el impacto de los argumentos, pueden utilizarse palabras como "profundo", "notable", "que invita a la reflexión", "transformador" o "que cambia la perspectiva".

Reflexión final: Para dejar una impresión duradera, se pueden utilizar palabras o frases que resuman la idea principal o evoquen una sensación de reflexión, como "para reflexionar", "a la luz de esto", "para reflexionar" o "para considerar".

Cómo mejorar el vocabulario en la redacción de ensayos

Mejorar el vocabulario de la redacción de ensayos es esencial para expresar ideas con eficacia, demostrar un gran dominio del idioma y captar la atención de los lectores. He aquí algunas estrategias para mejorar el vocabulario de la redacción de ensayos:

1. **Lea detenidamente:** La lectura de una amplia gama de materiales, como libros, artículos y ensayos, puede proporcionar diversos estilos de escritura, temas y vocabulario. Presta atención a las palabras nuevas y a su uso, e intenta incorporarlas a la escritura.
2. **Utiliza un diccionario y un diccionario de sinónimos:** Busca palabras desconocidas en un diccionario para entender su significado y uso. Además, utiliza un tesoro para encontrar sinónimos y antónimos con el fin de ampliar las opciones de palabras y evitar repeticiones.
3. **Crear un banco de palabras:** Para crear un banco de palabras, lee mucho, anota las palabras desconocidas o interesantes y explora su significado y uso. Organízalas por categorías o temas para facilitar su consulta y practica su incorporación a la escritura para ampliar el vocabulario.



4. **Contextualizar el vocabulario:** No basta con memorizar nuevas palabras; es fundamental comprender su uso correcto y contexto. Presta atención a cómo se utilizan las palabras en diferentes contextos, estructuras oracionales y recursos retóricos.



Actividad lúdica Galería de ensayistas

LYC3_SA3_AL1

Instrucciones: intégrate en equipo colaborativo, para realizar la actividad lúdica “Galería de ensayistas”, Vamos a conocer y reconocer a algunos de los ensayistas latinoamericanos más destacados. Aquí los pasos a seguir:

- Paso 1:** Prepara una lista con los nombres de los ensayistas latinoamericanos que vamos a investigar.
- Paso 2:** Investiga y recolecta fotos de cada uno de ellos. Puedes buscar en libros, revistas o en internet.
- Paso 3:** Organiza las fotos en una presentación o en un mural, como más te guste.
- Paso 4:** Durante nuestra actividad, cada uno de ustedes presentará a un ensayista, contando datos relevantes sobre su vida y obra.
- Paso 5:** Después de las presentaciones, abriremos un espacio para comentarios y preguntas.
- Paso 6:** Imprimiremos las fotos y crearemos una galería en el aula para que todos puedan apreciar nuestro trabajo.

¡Anímense a participar y disfruten creando su galería de fotos de ensayistas latinoamericanos! ¡Podemos aprender mucho juntos!

PROPUESTAS DE ENSAYISTAS

1. Octavio Paz (México)
2. Gabriela Mistral (Chile)
3. Mario Vargas Llosa (Perú)
4. Sor Juana Inés de la Cruz (México)
5. Julio Cortázar (Argentina)
6. Clarice Lispector (Brasil)
7. Jorge Luis Borges (Argentina)
8. Alejo Carpentier (Cuba)
9. Eduardo Galeano (Uruguay)
10. Silvina Ocampo (Argentina)
11. Carlos Fuentes (México)
12. Victoria Ocampo (Argentina)
13. José Martí (Cuba)
14. Laura Esquivel (México)
15. Felisberto Hernández (Uruguay)
16. Isabel Allende (Chile)
17. Pablo Neruda (Chile)
18. Elena Poniatowska (México)
19. José Vasconcelos (México)
20. Diamela Eltit (Chile)
21. Juan José Arreola (México)
22. Ángeles Mastretta (México)
23. José Emilio Pacheco (México)
24. Rosario Castellanos (México)
25. Marta Traba (Argentina)



SESIÓN 13

Progresión 11.

Desarrolla la Etapa V – PLANEACIÓN DEL ENSAYO.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

11. Desarrolla la etapa V del ensayo PLANEACIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser esbozada la discusión.

Metas de aprendizaje

M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categoría

C2. La exploración del mundo a través de la lectura.

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategoría

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



Planeando

En la etapa V del ensayo, la planeación se enfoca en la discusión de los temas y argumentos presentados en el cuerpo del ensayo. En esta etapa, es importante revisar y organizar las ideas principales, estructurar la discusión de manera coherente y lógica, integrar adecuadamente las fuentes y evidencias que respalden los argumentos, y presentar conclusiones claras y pertinentes. Para desarrollar la etapa V del ensayo, es fundamental tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Selección del tema. Nadie puede hablar de lo que no sabe, por lo que resulta totalmente necesario que el tema elegido sea investigado mediante la lectura que permita conocerlo objetivamente; para ello es necesario.

Especificar objetivos: ¿Qué quiero lograr con mi ensayo? ¿Qué quiero decir? Preguntar todo lo que se pueda acerca del tema: ¿Qué aspectos voy a considerar? Respecto al tema o fenómeno a estudiar: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve? ¿Dónde se da? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Qué o quiénes intervienen en él? ¿Qué pasaría si no existiera? ¿De qué manera afecta a mi comunidad?...

2. Búsqueda de información. Una vez determinado el tema, se busca la información necesaria. Se recomienda elaborar un cuestionario y responderlo considerando los conocimientos previos, así como la consulta de fuentes bibliográficas. Responder por escrito todas las preguntas formuladas. Se deben utilizar los conocimientos previos y la información recabada; buscar respuestas en las fuentes de información que estén al alcance: artículos de otras revistas, libros de texto, enciclopedias, resúmenes, otras revistas, videos, periódicos, material en línea, maestros, etc. A medida que se vaya respondiendo, el conocimiento del tema será mayor y las ideas sobre el mismo, más claras, completas y precisas: se determinará qué aspectos son más interesantes, cuáles se necesitan consultar más, cuáles parecen poco relevantes, etc.

3. Elegir un título. Que esté de acuerdo con el tema que se va a desarrollar. Además de que todos los ensayos deben ser titulados, esto permitiría no apartarse de la idea principal.

4. Organización. Para organizar debidamente las ideas, lo primero es decidir qué es lo que interesa decir, y cómo hacerlo. Es necesario plantearse claramente un objetivo de desarrollo y no perderlo de vista, pues de ello depende también la forma de organización de las ideas.

5. Redacción. De todo lo que se ha investigado sobre el tema elegido, debe seleccionarse la información necesaria, escribir ideas organizándolas en párrafos que hablen de un solo aspecto del



tema, verificando que los enunciados resulten coherentes y claros. Cada párrafo todas las oraciones que lo integren- responde a una de las preguntas formuladas al inicio de la investigación. No se deben olvidar la introducción y las conclusiones. Hay que revisar que las oraciones y los párrafos sean congruentes y cohesivos. No deben dejarse ideas inconclusas ni sin relacionar con las otras.

6. Revisar críticamente. Antes de pasar en limpio el ensayo, debe leerse (o pedir que alguien lo lea) con cuidado para revisar sintaxis, vocabulario y ortografía. Si se repite mucho una palabra o construcción, debe sustituirse con otra

En resumen, desarrollar la etapa V del ensayo de manera efectiva implica revisar y organizar cuidadosamente la discusión para garantizar que los argumentos presentados sean sólidos, coherentes y pertinente, lo que ayudará a enriquecer la comprensión del lector sobre el tema abordado.



Actividad 10: Ejemplos a ejemplos

LYC3_SA3_ACT10

Instrucciones: Realiza el cuadro de identificación con ejemplos basados en las obras "Yo soy el campo de estudio" de Karla Mayté Peregrino Velázquez y "¡Prófuga del metate!" de Karla María García Pimienta. En el cuadro, deberás identificar el tipo de ensayo, el contenido principal de cada ensayo, realizar una síntesis de los mismos y ofrecer una valoración crítica. Asegúrate de ser claro y conciso en cada sección del cuadro.

Es inspirador ver el esfuerzo y la dedicación de los jóvenes escritores de nuestro subsistema de Colegio de Bachilleres de Tabasco (COBATAB), quienes han logrado obtener los tres primeros lugares en concursos en la categoría de ENSAYO. Su éxito no solo refleja su talento, sino también el arduo trabajo y la perseverancia que han demostrado en su camino como escritores. Estos jóvenes han invertido horas de lectura, escritura y revisión de sus obras, desafiándose constantemente a mejorar y a explorar nuevas voces y estilos. Su logro es un claro ejemplo con pasión y determinación, se pueden alcanzar grandes metas.

Ejemplos de ensayo de los jóvenes del Colegio de Bachilleres de Tabasco que obtuvieron los tres primeros lugares En jóvenes escritores en la categoría Ensayo (2024), desarrollado en la Semana de la Palabra; en el marco de las actividades del 48 Aniversario del COBATAB.





YO SOY EL CAMPO DE ESTUDIO

Por: Karla Mayté Peregrino Velázquez; Estudiante del Plantel 14; Jalpa de Méndez.

“Recordó que la Nueva Escuela Mexicana (NEM) establece una política orientada a defender y dignificar la escuela pública mediante una educación integral y humanista...”, “Bajo esta idea, las y los estudiantes formados en la NEM respetan los valores cívicos esenciales de nuestro tiempo: honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud, entre otros.” Estas son palabras de artículos publicados en páginas del gobierno de México acerca del nuevo sistema educativo, pero, ¿qué dicen los maestros acerca de ello?

“Aún no, ya que las condiciones sociales y sobre todo de las autoridades educativas, en la cual los planteamientos educativos son inciertos, a destiempo y con muchas limitaciones.”, comentó Francisco Javier Poot Martín, docente de secundaria. “Tenemos un rezago escolar de pandemia y ahora sin libros de textos. Los planes y programas no están acordes a los problemas sociales de los alumnos”, comentó Luis Fernando Suviaur, docente de secundaria. “Qué solo se enfocan en lo que quieren enseñar y no en los intereses de sus alumnos además de que no se actualizan los maestros en las formas de abordar esos aprendizajes”, comentó la docente Erika Jazmín Hernández Cruz. Estos son los comentarios que escribieron algunos maestros en una encuesta realizada para saber que opinan sobre la situación educativa hoy en día, sin embargo, ¿alguien se ha preguntado cómo se sienten los alumnos?, ¿sienten realmente efectivas todas las prácticas puestas en las clases? Yo soy alumna, soy estudiante de una institución pública, yo soy la estudiante a la que se le aplican las actividades que en las guías de estudios marcan, una estudiante de la educación media superior que no es ciega ante la situación, a la crisis educativa que nos enfrentamos los alumnos y los maestros de las escuelas hoy en día.

Yo tengo miedo, he sentido miedo al fracaso como toda persona, pero como estudiante el miedo más grande que he sentido es no cumplir con los requisitos de la lista de cotejo de un proyecto que vale más de la calificación total, mi miedo más grande es el que he sentido al momento de hacer un examen y no haber memorizado un montón de fórmulas que, aunque si las supiera no sabría cómo usarlas, mi mayor miedo es no aprobar una materia. Mi mayor miedo no es ir a la escuela y no haber comprendido nada, porque a nosotros o a la mayoría de estudiantes solo nos interesa aprobar las materias, sólo nos interesa entregar tareas para una calificación, porque eso es lo que nos han venido enseñando desde pequeños, que a la escuela se va a aprender, pero ¿aprobar una materia es sinónimo de aprender?, ¿realmente ese 10 en la boleta significa que tengo al menos los conocimientos básicos o es solo porque memoricé todos los conceptos la noche anterior del examen y tres días después no me acordaba de nada? Yo como estudiante soy testigo que esa calificación que se pone en la boleta es un valor meramente relativo de lo que realmente se aprende. Entonces esa es la educación que nos enseñan, donde importa más la cantidad de alumnos que pasen una materia que la calidad de aprendizaje en el aula, muchos han pasado tercero de secundaria sin saber cómo hacer un resumen correctamente, muchos aún a los 16 años de edad buscan como sacar factor común, pero aun así obtuvieron un 9 en español y un 8 en matemáticas, cuando todos esos conocimientos básicos se enseñaron desde secundaria e incluso desde antes.

Plantea que se busca una educación integral donde el alumno desarrolle sus capacidades y valores, pero el alumno no tiene interés en aprender, la capacidad de concentración es tan baja en la mayoría de los NNA, la curiosidad, la sed por el conocimiento es casi nula, en un mundo donde los estudiantes buscamos constantemente estímulos de dopamina, un futuro perfecto sin disciplina y esfuerzo, todos ahora queremos todo fácil, los valores son meramente superficiales, nos aburren las clases porque no nos estimulan ni un poco,



no sentimos curiosidad de nada, que el problema es “la falta de motivación de los alumnos”, y ¿por qué los alumnos hoy en día no tenemos motivación por aprender? Eso es algo que como estudiante puedo responder mejor que cualquier persona, y yo solo puedo decir dos cosas: “A menudo damos a los niños respuestas que recordar en lugar de problemas a resolver” y que “el estudio sin deseo estropea la memoria y no retiene nada de lo que toma”. La primera; nos piden memorizar sin buscar un porqué, que solo sabemos que 2×2 es 4 porque el cielo es azul y siempre será así, pero, ¿por qué?, pues el “por qué” no importa porque lo que importa es pasar, lo que importa es que no haya ningún “cinco” en la boleta porque eso significaría que el alumno no tiene los conocimientos suficientes o los mínimos que se requieren para poder pasar de grado y las estadísticas del aprendizaje bajarían, lo que implica que nuestro nivel en educación es bajo, y eso, eso dejaría mal al país, y es entonces que en lugar de solucionar el problema solo lo tapan, lo tapan poniendo 6 al que sacó 5, y solo para poder decir que nadie reprobó. Esto no se trata de cuantos alumnos con buen promedio podemos cuantificar, se trata de las cualidades que ellos desarrollen. Y la segunda; porque el efecto que se debe de buscar sobre nosotros es despertar la motivación, la curiosidad, hacernos pensar, conovernos en base a nuestros intereses y probar de lo que somos capaces. Pero tenemos miedo, tenemos miedo de fallar, de salir de la conformidad, de pasar al pizarrón y decir o escribir algo mal, de alzar la mano y hacer una pregunta “tonta”, pero si no se falla, ¿cuándo se aprende?

Se entiende hasta ahora que el problema es la motivación de los alumnos en aprender, y que va de la mano con el desempeño del maestro, pero, ¿cómo podría el maestro asegurarse que todos los alumnos aprendan bien un tema?, si el maestro se la vive estresado pues el grupo de 45 estudiantes va atrasado y la guía de estudio marca que deberían ir en la actividad 16 y ellos apenas están en la 5, y el tema anterior solo lo entendió menos de la mitad del grupo, cómo podría si aunado a eso tiene que entregar una planeación, entregar evidencias de actividades que ni siquiera se han hecho o por cuestiones de tiempo, falta de materiales, suspensivos por problemas en la escuela, etc. Todas estas son situaciones que no son contempladas, y que aún así exigen a los maestros, y lo sé, porque aparte de ser estudiante, soy hija de maestros y tengo la oportunidad de ver la otra cara de la moneda, ver que se sienten atados a una silla por todas las exigencias que implica actualmente ser docente de una institución pública, lo que como hija me causa una impotencia desgarradora ver que todas las situaciones que desgraciadamente pasan cada día no se valoran ni se toman en cuenta, y ni hablar de lo vulnerables que ha dejado el sistema a los maestros frente a las adversidades que implica este noble trabajo.

Otro punto que considero importante, es el factor tecnológico; para nadie es mentira el decir que las redes sociales, el acceso a información fácil, a distractores al alcance de la mano, que nuestro futuro y el presente de mi generación se vea resumido en la búsqueda de aprobación social en las redes y a cortos vídeos que solo producen dopamina inmediata en nuestro cerebro. El mal uso de las herramientas tecnológicas no nos afecta a nosotros solamente, sino a toda la educación hoy en día, por eso es normal ver artículos que digan “dos de cada tres estudiantes en México no alcanzan el nivel básico de aprendizajes en matemáticas”.

Nos hace falta fomentar el pensamiento crítico, apoyar actividades que desafíen el pensamiento y pongan de cabeza al estudiante, despertarlos de un coma producido por todo lo que como sociedad hemos negativamente metido en las mentes jóvenes. La educación no es un trabajo solamente de las instituciones, el peso tampoco recae en el alumno y mucho menos en los maestros, sino en nosotros como sociedad en conjunto brindar oportunidades y orientar a las mentes que seremos el rumbo de nuestro país. La persona no solo se educa en la escuela, la educación se obtiene de todo lo que vives y de quienes te rodeas.

Un gran poder conlleva una gran responsabilidad, y en cada uno de nosotros está el poder de mejorar la mejor arma que cada ser humano tiene para defenderse en la vida; el conocimiento.

“La sabiduría no es producto de la escolarización, sino de un intento a lo largo de la vida de adquirirlo”

Albert Einstein.



3

“¡Prófuga del metate!”

Por: Karla María García Pimenta; del Plantel 7; Huimanguillo.

Escucho con curiosidad a una de mis maestras, mientras comenta en clase que, un exjefe en una institución de gobierno le aseveraba: “las mujeres deben de estar en la cocina, no en las oficinas, ¡Eres una prófuga del metate!”, haciendo alusión a las mujeres indígenas que usaban una piedra para moler manualmente los granos y preparar la comida dentro de la cocina. Si, hablábamos del feminismo y la incursión de las mujeres en el campo laboral, así como también del difícil camino que nos ha tocado recorrer, saltando obstáculos de odio, discriminación, desigualdad, entre otros.

¿A dónde nos ha llevado esta lucha de poder entre hombres y mujeres? La sociedad ha cambiado, claro que sí y mucho, pero en realidad ¿ha sido provechoso?, se ha ¿mitigado la violencia? ¿Acaso una mujer tiene la libertad de salir vestida como ella quiera a la calle, sin que alguien la distraiga de su andar con un piropo? Sea decente o indecente. ¿Otra persona tiene el derecho de juzgarte a la cara? Más, ¿si es del sexo opuesto? Diariamente en la escuela, mientras los profesores hablan, yo me planteo estas interrogantes

¿Acaso son los mismos ojos los que observan la explotación de una mujer en la prostitución, como los de una que explota a una empleada doméstica en una casa?, Si bien es cierto el feminismo ha ayudado a visibilizar a las mujeres en una sociedad gobernada por hombres, no así ha contribuido a erradicar la violencia en contra de ellas.

De acuerdo con datos de 2016, en México 66.1 % de las mujeres, aproximadamente 30.7 millones (de los 46.5 millones de mujeres residentes de 15 años y más), han padecido al menos un incidente de violencia en alguna de sus manifestaciones: física, económica, emocional, sexual o de discriminación en el espacio laboral, escolar, comunitario, familiar o con su pareja (INEGI, 2016). De este tipo de violencias, la emocional es la más alta (49 %) y le siguen la sexual (41.3 %), la económica (29 %) y la física (34 %). Crecí con la zozobra de que por el hecho de ser mujer mi cuerpo albergaba el peligro potencial de ser agredida. El ser mujer en un país donde el machismo está muy arraigado, es acostumbrarse a las agresiones verbales, físicas, y de sumisión que marcaba la misma sociedad.

En el año de 1848, nuestro vecino del norte inicia con las demandas de la igualdad de género y discriminación, en Nueva York, la primera ola del feminismo empezaba a levantarse con el reclamo del derecho al voto con las sufragistas. 2019 fue un año clave para las mujeres en México, desde la aparición del movimiento #metoo que explotó en abril de ese año y que ha desencadenado múltiples vertientes y expuesto a personalidades de diversos medios, hasta la marcha del 8 de marzo de 2020.

Este movimiento ha escalado niveles no solo en lo político, social, filosófico, artístico, económico. Hoy Vemos pasar frente a nuestros ojos los colectivos de madres buscadoras de víctimas de feminicidios y desapariciones, luchas a favor del aborto y los derechos sexuales, así como el feminismo radical que busca emancipar tanto a la mujer que opina sobre la esclavitud de una maternidad. Soy feminista comparto las luchas que avalen nuestros derechos y la de todos los seres humanos, creo que ser madre es una decisión de amor, de vida, entre una pareja o una persona que decida tener hijos.

Nos han inculcado desde niñas nuestro “lugar” en el mundo y como debemos comportarnos, tenemos que ser sumisas, jugar a las muñecas y no resistirnos a la obediencia natural de ser madres. Pero yo puedo elegir y la sociedad tiene que respetarme, esa es la verdadera esencia de la igualdad en general.

La agenda feminista hoy en día, sigue enfocada en las libertades y derechos humanos básicos. Contestando a quienes dicen que las feministas de antes eran las chidas y que las de ahora solo son unas histéricas, gritonas,



locas que no piensan lo que hacen y que sólo salen a marchar para que sean vistas entre comillas como famosas.

En México hay un montón de mujeres chingonas como lo expresara en el libro del laberinto de la soledad Octavio Paz, "Mujeres qué se la rifan día a día para conseguir cambios mejores para todos y todas nosotros". Pero me vuelvo a auto preguntar ¿En verdad ha sido provechosa cada acción para que nuestro clamor se escuche? porque si fuera así, nos dejarían de ver como objetos sexuales, nos dejarían de ver como una simple ama de casa, como alguien que no merece una mejor área laboral, política o social, que, no podemos aspirar a más por el simple hecho de nacer mujer.

Por ahí dicen "calladita te ves más bonita" y cuántas de nosotras no crecimos escuchando este refrán, para expresarnos con ello, el que te quedes calladas, que no te cruces piernas para no incitar sexualmente, no hablar de un tema de política o religión. ¿A qué niña o mujeres las limitaron a que nos debemos de mantener cayadas?, ya que en boca cerrada no entran moscas, consideradas como un objeto, y que somos una sombra detrás de los hombres.

Si las mujeres algún día lograremos la igualdad de derechos con los hombres aún no lo sabemos, es visible el progreso, pero faltan muchos cambios, derribar barreras en nuestras mentalidades, pero sobre todo alzar la bandera del respeto, en ambos géneros.

Por lo pronto hoy grito con orgullo "SOY MUJER, NO QUIERO ENCERRAR EN MI ALMA LAS PALABRAS, SOY BRILLANTE E INTELIGENTE, UN ALMA VALIENTE, UN OLOR ESPECIAL, UNA ESENCIA ÚNICA".

¿Habrá un momento en que nuestra lucha que logre detener la muerte y la violencia en contra de las mujeres a pesar de su empoderamiento?

Yo prefiero luchar por tener mis derechos integrados como mujer y ser una prófuga del metate.



Entrega de reconocimientos a los jóvenes que obtuvieron los tres primeros lugares En jóvenes escritores en la categoría Ensayo; desarrollado en la Semana de la Palabra; en el marco de las actividades del 48 Aniversario del COBATAB.





"Educación que genera cambio"

CUADRO DE IDENTIFICACIÓN

Autor del Ensayo:		
Título del Ensayo:		
Tipo de Ensayo:		
Contenido principal:		
Síntesis:		





"Educación que genera cambio"

Valoración crítica:		



Promueve la participación activa en la socialización de la actividad 10
Ejemplos a Ejemplos **LYC3_SA3_ACT10**.



SESIÓN 15

Progresión 12.

Desarrolla la Etapa VI – COMPOSICIÓN DEL ENSAYO.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

12. Desarrolla la etapa VI del ensayo COMPOSICIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser redactada la discusión.

Metas de aprendizaje

M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categoría

C2. La exploración del mundo a través de la lectura.

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategoría

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



Composición

La etapa VI del Ensayo consiste en la discusión del tema abordado durante el desarrollo del mismo. En esta sección, es importante presentar las conclusiones alcanzadas a partir del análisis realizado en las etapas anteriores, así como reflexionar sobre la relevancia y las implicaciones del tema tratado.

Para redactar la discusión de manera efectiva, es fundamental presentar argumentos sólidos y respaldados por evidencia concreta. Es importante también hacer referencia a las diferentes perspectivas y puntos de vista que existen sobre el tema, y analizar críticamente sus posiciones. En este sentido, es crucial mantener un tono objetivo y evitar caer en la subjetividad o en la parcialidad. Además, es fundamental establecer conexiones entre las conclusiones obtenidas y otros estudios o investigaciones previas, de manera que se pueda enriquecer la comprensión del tema y contribuir al debate académico en torno a él. Asimismo, es recomendable incluir recomendaciones o propuestas para futuras investigaciones, con el fin de seguir profundizando en el tema y ampliar el conocimiento existente.

Continúa... en la sesión 16



Actividad 11: Mi ensayo “Un viaje en el Colegio Creativo” (Borrador)

LYC3_SA3_ACT11

Instrucciones: Es el momento de practicar creando el borrador de tu Ensayo, recordando que anteriormente ya seleccionaste el tema que abordarás. Utiliza las etapas mencionadas en las progresiones para guiar tu elaboración. Este ejercicio fomentará la comprensión y expresión individual.

Pasos a seguir:

1. Elegir un tema relevante y de interés para el ensayo. Puede ser un tema de actualidad, una problemática social, un fenómeno cultural, una teoría científica, entre otros.
2. Realizar una investigación en fuentes confiables para recabar información relevante sobre el tema seleccionado. Pueden ser libros, artículos, investigaciones académicas, noticias, entre otros.



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO
PLANTEL _____ TURNO _____

RÚBRICA PARA EVALUAR UN ENSAYO

UNIDAD DE APRENDIZAJE (UAC):	Lengua y comunicación III	PROGRESIÓN:	12. Desarrolla Etapa V Composición del ensayo.
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:	III. Pasos firmes hacia la excelencia: Desarrollando tu Ensayo.	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
SEMESTRE:	3 ero.	GRUPO:	FECHA:
CATEGORIAS:		SUBCATEGORIAS:.	
C2. La exploración del mundo a través de la lectura. C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas. C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.		S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura. S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje. S7 La investigación para encontrar respuestas. S8 La construcción de un nuevo conocimiento. S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:	Elaboración de un Ensayo.		

Criterio de evaluación	Excelente 4 puntos	Aceptable 3 puntos	Suficiente 2 puntos	Insuficiente 1 punto	Puntos totales 24
Introducción	Presenta con precisión el tema y la idea central ampliando el panorama del lector.	Presenta brevemente el tema y la idea central.	Presenta, con inconsistencias, el tema y la idea central.	No se comprende el tema a tratar ni la idea central.	
Desarrollo	Expone con claridad los argumentos que sustentan la idea central, incluye citas, referencias bibliográficas y opiniones de otros autores.	Expone los argumentos que sustentan la idea central, incluye citas y referencias bibliográficas.	Expone parcialmente los argumentos que sustentan la idea central, incluye solo algunas citas o referencias bibliográficas.	No expone los argumentos para sustentar la idea central o éstos son confusos, ni incluye citas o referencias bibliográficas.	



Conclusión	Sintetiza de manera organizada las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final completa.	Sintetiza las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final.	Sintetiza de manera desorganizada las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final breve.	No logra sintetizar las ideas expuestas en el desarrollo y la reflexión final es demasiado breve o incompleta.	
Coherencia	El texto tiene coherencia, presenta una adecuada relación entre palabras y oraciones. El vocabulario es rico y variado.	El texto tiene coherencia, presenta una relación adecuada entre palabras y oraciones, aunque existen algunas imprecisiones. El vocabulario es variado.	El texto tiene poca coherencia, existe una deficiente relación entre palabras y oraciones. El vocabulario es limitado.	El texto no tiene coherencia, no se aprecia relación entre palabras y oraciones. El vocabulario es limitado y repetitivo.	
Ortografía	Utiliza correctamente las reglas ortográficas y signos de puntuación.	Presenta dos o tres errores u omisiones al utilizar las reglas ortográficas y signos de puntuación.	Presenta cuatro o cinco errores u omisiones al utilizar las reglas ortográficas y signos de puntuación.	No utiliza las reglas ortográficas, presenta errores u omisiones incluidas en palabras comunes.	
Entrega del ensayo	Entrega en tiempo y forma en 3 cuartillas. Con su hoja de presentación.	Entrega en tiempo y forma en 2 cuartillas. Con su hoja de presentación.	Entrega en tiempo y forma en 1 cuartilla. Y sin hoja de presentación.	No entrega el ensayo.	
Puntos totales					

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE _____	PORCENTAJE DE COMPETENCIA LOGRADO
		RETROALIMENTACIÓN



SESIÓN 17

Progresión 13.

Desarrolla la Etapa V – REVISIÓN DEL TEXTO.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

13. Desarrolla la etapa VII del ensayo REVISIÓN DEL TEXTO en la que verifica la discusión e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y escrita del ensayo, para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la discusión.

Metas de aprendizaje

M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categoría

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategoría

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



Revisión de un texto

Definición

Se define como la acción de examinar, analizar y evaluar minuciosamente algo una vez más. Este término se emplea en una variedad de contextos y puede abarcar desde la revisión de un documento, una obra de arte, un proyecto, un proceso hasta el desempeño de una persona, entre otros aspectos. En líneas generales, la revisión implica la detección de errores, la identificación de áreas susceptibles de mejora y la toma de decisiones fundamentadas en los resultados obtenidos durante dicho proceso de revisión.

La revisión del texto debe incluir:

- I. Revisar adecuación del ensayo respecto del propósito o intención comunicativa y adecuación respecto de los lectores a quienes va dirigido (lenguaje, extensión, suficiencia y validez de la información);
- II. Revisar estructura y coherencia del texto (tesis, argumentos, contrargumentos, conectores, palabras clave, uniformidad en los párrafos, orden de las ideas, inclusión de ejemplos), conclusiones o recomendaciones finales;
- III. Redacción y ortografía del texto (claridad en la expresión, concordancias gramaticales, vocabulario, revisión gramatical y ortográfica, redundancias, puntuación).
- IV. Definir el título del ensayo y su versión final antes de su presentación.

MATERIAL DE APOYO



Revisión de la literatura
- Cómo hacerla y cómo escribirla - Tesis doctoral



<https://www.youtube.com/watch?v=YYNzU3uTJPs&t=529s>
LYC3_SA3_V6





Actividad 12: Refinando la crítica: Evaluación de mi ensayo.

Instrucciones: Es momento de revisar tu ensayo, recuerda que, es un proceso importante para asegurarte de que tu trabajo es claro, coherente y bien organizado. Tienes que tener físicamente tu borrador del ensayo y un lápiz de color rojo.

Aquí tienes algunos pasos para revisar un ensayo de manera efectiva:

1. **Lee tu ensayo en voz alta:** Esto te ayudará a identificar frases o párrafos que suenan confusos o poco claros.
2. **Revisa la estructura:** Asegúrate de que tu ensayo tiene una introducción clara, un desarrollo bien organizado y una conclusión que resuma tus argumentos.
3. **Verifica la coherencia:** Asegúrate de que todos tus argumentos estén conectados de manera lógica y que tu ensayo tenga una fluidez adecuada.
4. **Revisa la gramática y la ortografía:** Corrige cualquier error gramatical o de ortografía que hayas pasado por alto.
5. **Verifica las citas y referencias:** Asegúrate de que todas las citas estén correctamente citadas y de que tus fuentes estén referenciadas de acuerdo con el estilo de citación que estés utilizando.
6. **Pide retroalimentación a alguien más:** Pídele a un compañero de clase, a un amigo o a un profesor que lea tu ensayo y te dé su opinión.
7. **Haz revisiones finales:** Después de recibir retroalimentación, realiza las últimas revisiones necesarias y asegúrate de que tu ensayo esté listo para ser entregado.

Al seguir estos pasos, podrás mejorar la calidad de tu ensayo y asegurarte de que esté listo para ser presentado.



***Pega una copia de tu Ensayo (borrador)**



Participa en la socialización de la Actividad 12. Refinando la crítica: Evaluación de mi ensayo (Revisión) **LYC3_SA3_ACT12**. Realimenta el tema y aclara las dudas de los estudiantes.



SESIÓN 18

Recursos Visuales y gráficos

Recursos visuales y gráficos

Los recursos visuales y gráficos en un ensayo son herramientas que permiten complementar y reforzar la información presentada de manera escrita. Estos recursos pueden incluir imágenes, gráficos, tablas, diagramas, mapas, diagramas de flujo, entre otros.

Los recursos visuales y gráficos de un ensayo pueden agregar o resaltar la discusión de un tema, en la que se oponen dos o más puntos de vista o soluciones para un mismo problema o asunto. Se recomienda aprovechar la creatividad digital para representar estos elementos visuales y gráficos. Deben resaltarse la oposición entre los puntos de vista y evidenciar las fallas de los argumentos opuestos y las fortalezas de los propios

Algunas de las ventajas de utilizar recursos visuales y gráficos en un ensayo son:

- 1. Facilitan la comprensión y retención de la información:** Los recursos visuales permiten transmitir la información de forma más clara y fácil de entender para el lector.
- 2. Ayudan a resumir y organizar la información:** Los gráficos y tablas pueden resumir grandes cantidades de información de forma concisa y organizarla de manera efectiva.
- 3. Aportan credibilidad y profundidad al contenido:** La inclusión de recursos visuales y gráficos puede hacer que el ensayo se vea más profesional y bien estructurado, lo que añade credibilidad al contenido.
- 4. Permiten destacar información importante:** A través de recursos visuales como gráficos o imágenes, se pueden resaltar datos relevantes o puntos clave que se desean resaltar en el ensayo.

MATERIAL DE APOYO



Recursos gráficos



<https://www.youtube.com/watch?v=sqMXA0mAAFw>

LYC3_SA3_V7



Los recursos visuales y gráficos son elementos que se utilizan para representar información de forma visual y facilitar la comprensión y el análisis de datos. Algunos ejemplos de recursos visuales y gráficos más comunes que se pueden utilizar en un ensayo son:

1. **Gráficos de barras:** Representan datos numéricos mediante barras de longitud proporcional a los valores que representan.
2. **Gráficos de líneas:** Muestran la relación entre dos conjuntos de datos mediante líneas que conectan los puntos correspondientes.
3. **Gráficos circulares o de pastel:** Dividen un círculo en sectores proporcionales a los valores que representan.
4. **Tablas:** Muestran datos de forma organizada en filas y columnas.
5. **Mapas:** Representan información geográfica mediante la ubicación y coloración de áreas específicas.
6. **Diagramas de flujo:** Muestran procesos secuenciales utilizando símbolos y flechas para indicar la dirección del flujo.
7. **Infografías:** Combinan elementos visuales y gráficos para comunicar información de forma atractiva y fácil de entender.



Es importante tener en cuenta que los recursos visuales y gráficos deben estar relacionados con el tema del ensayo y utilizarse de manera coherente y relevante para enriquecer el contenido. Además, es fundamental citar la fuente de cualquier imagen o gráfico utilizado para evitar el plagio y dar crédito a sus creadores.



Actividad 13: Un viaje a través de Mi Ensayo (Material de Apoyo)

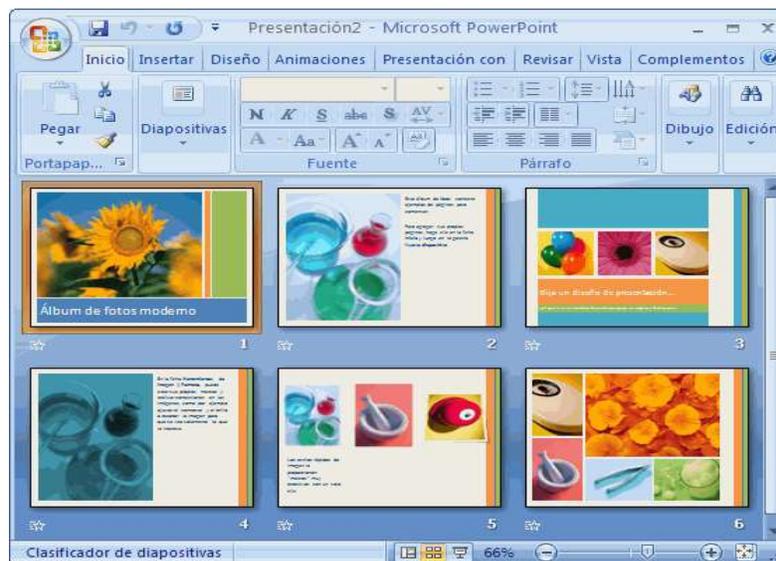
LYC3_SA3_ACT13

Instrucciones: A continuación, es importante que elabores diapositivas para tu propio ensayo, tomando en cuenta los siguientes pasos:

1. Abrir el programa de presentaciones de diapositivas que prefieras utilizar, como Microsoft PowerPoint o Google Slides, etc.
2. Seleccionar el diseño de diapositiva que más se adecue a tu contenido, teniendo en cuenta la cantidad de texto e imágenes que quieres incluir en cada una.



3. Insertar el título de tu presentación en la primera diapositiva, utilizando una tipografía llamativa y un tamaño adecuado para que sea fácil de leer.
4. En la siguiente diapositiva, introducir una breve introducción a tu ensayo, resumiendo los puntos principales que vas a abordar a lo largo de la presentación.
5. Crear diapositivas individuales para cada uno de los puntos clave de tu ensayo, utilizando viñetas o numeración para organizar la información de manera clara y concisa.
6. Incluir imágenes, gráficos o tablas que complementen tu texto y hagan la presentación más visual y atractiva para el público.
7. Utilizar transiciones suaves entre diapositivas para mantener la atención de la audiencia y hacer que la presentación fluya de manera natural.
8. Por último, agregar una diapositiva de conclusión en la que resumas los puntos más importantes de tu ensayo y dejes al público con una impresión duradera.
9. Revisar y editar tu presentación para corregir errores ortográficos, mejorar el diseño y asegurarte de que el contenido sea coherente y fácil de entender.
10. Guardar tu presentación en un formato compatible con el programa de presentaciones que vayas a utilizar para tu exposición, y practicar tu presentación para familiarizarte con el contenido y asegurarte de que todo esté en orden.



Promueve la participación activa en la socialización de la actividad 13 “Un viaje a través de Mi ensayo” **LYC3_SA3_ACT13.**



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR MATERIAL DE APOYO

UNIDAD APRENDIZAJE CURRICULAR (UAC):	DE Lengua y comunicación III	PROGRESIÓN:	13. Desarrolla la Etapa V – REVISIÓN DEL TEXTO.
SITUACIÓN APRENDIZAJE:	DE III. Pasos firmes hacia la excelencia: desarrollando tu ensayo.	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____			
NOMBRE DEL DOCENTE: _____			
SEMESTRE:	3ero.	GRUPO:	FECHA:
CATEGORÍAS		SUBCATEGORÍAS	
C2. La exploración del mundo a través de la lectura. C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas. C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.		S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura. S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje. S6 El uso apropiado del código. S7 La investigación para encontrar respuestas. S8 La construcción de un nuevo conocimiento. S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.	

NO.	INDICADORES	CUMPLE		PONDERACIÓN	OBSERVACIONES
		SÍ	NO		
1	La presentación cuenta con los datos de identificación del alumno.			1.0	
2	La presentación cuenta con la información solicitada.			2.0	
3	La presentación tiene un orden.			1.0	
4	El tamaño de las imágenes, el tipo de texto y tamaño es el adecuado.			2.0	





"Educación que genera cambio"

Lengua y Comunicación III Guía didáctica del Estudiante.

5	La presentación tiene un balance y equilibrio, ya que no es solo texto o imágenes, sino que combina las dos.			1.0	
6	La presentación muestra un excelente diseño y combinación de color.			1.0	
7	La presentación contiene de 5 a 8 diapositivas.			1.0	
8	No muestra errores ortográficos.			1.0	
TOTAL				10.0	

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE _____	PORCENTAJE LOGRADO
		RETROALIMENTACIÓN



SESIÓN 19

Progresión 14. Elementos del ámbito y el tiempo narrativo.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

14. Identifica el elemento del ámbito y el tiempo narrativos para comprender su papel en la argumentación crítica en la obra literaria (géneros teatral y narrativo).

Metas de aprendizaje

M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categoría

C2. La exploración del mundo a través de la lectura.

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategoría

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S4 El deleite de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



Géneros teatral y narrativo.

El género teatral y narrativo son dos formas diferentes de contar historias, cada una con sus propias características y objetivos específicos.

A continuación, se presentan algunas diferencias entre ambos géneros:

Género teatral:

- El teatro es una forma de arte en la que se representan historias a través de la actuación en un escenario.
- El teatro se centra en la interacción entre los personajes en tiempo real, con diálogos que se desarrollan en el momento presente.
- La narrativa en el teatro se construye a través de la acción, los diálogos y la puesta en escena, en lugar de depender de la descripción detallada de los eventos.
- El teatro se caracteriza por su carácter efímero, ya que las representaciones en vivo solo ocurren en un momento específico y luego desaparecen.
- El teatro puede abordar una amplia gama de temas y estilos, desde la comedia hasta el drama, pasando por el musical y la tragedia.

Género narrativo:

- La narrativa es una forma de contar historias a través de la escritura, ya sea en forma de novela, cuento, poema o cualquier otro medio literario.
- La narrativa suele centrarse en la descripción detallada de los eventos, los lugares y los personajes, con un énfasis en la construcción de un mundo ficticio o realista.
- La narrativa puede incluir diálogos, pero también puede depender en gran medida de la narración en tercera persona para contar la historia.
- La narrativa es una forma de arte más duradera, ya que las obras escritas pueden conservarse y ser leídas en cualquier momento.
- La narrativa puede explorar una amplia variedad de géneros y estilos, desde la fantasía hasta la ciencia ficción, pasando por el realismo y el surrealismo.

El género teatral se caracteriza por su representación en vivo, su énfasis en la acción y la interacción entre personajes, mientras que el género narrativo se centra en la escritura detallada de eventos y personajes, con un enfoque en la construcción de mundos ficticios o realistas. Ambos géneros tienen sus propias virtudes y desafíos, y cada uno puede ofrecer una forma única de contar historias y explorar temas importantes.



Elemento de ámbito en la literatura

¿Qué es ámbito?

El ámbito en literatura se refiere al contexto o entorno en el cual se desarrolla una obra literaria. Puede incluir aspectos como el género literario, la época en la que fue escrita, la cultura y sociedad en la que se inscribe, así como también la intención del autor al crearla. El ámbito en literatura puede influir en el estilo, la temática y el mensaje de una obra, y permite comprenderla en su totalidad.

Uno de los aspectos clave del ámbito es el espacio físico o los escenarios en donde transcurren los acontecimientos de la narración. Puede tratarse de un **espacio abierto** (la selva, un río, el campo, la calle, el mar, entre muchos otros) o, por el contrario, un **espacio cerrado** (una habitación, una prisión, una cueva, un laberinto, entre muchos otros).

Los espacios abiertos y cerrados pueden tener una intervención muy importante en la historia, con aspectos tales como la afectación del clima, la distancia, la dificultad del desplazamiento, la presencia o ausencia de luz, el encierro, entre muchos otros elementos posibles. Otro aspecto relevante del ámbito es el que se refiere a los ámbitos social, político y económico en los donde se desenvuelve la historia. Se refiere al medio social, cultural, religioso, económico, incluso moral en el que se desarrolla la historia. Los personajes interactúan y se desenvuelven respecto de su posición social, cultural, económico, desde donde manifiestan ciertas ideas, reaccionan a ciertas acciones y toman ciertas decisiones que afectan a los demás.

Elemento del tiempo en la literatura.

¿Qué es el tiempo en la literatura?

El tiempo narrativo se refiere a la forma en que se organiza y presenta la sucesión de eventos en una historia. Es la manera en que el autor decide si los hechos se contarán en orden cronológico, si se utilizarán flashbacks o flashforwards, o si se optará por una estructura narrativa en medias res. El tiempo narrativo no necesariamente se rige por el tiempo real, sino que puede ser manipulado por el autor para crear efectos dramáticos o transmitir información relevante al lector.



El tiempo narrativo también puede ser utilizado como una herramienta para transmitir mensajes o temas importantes. Por ejemplo, el uso de flashbacks puede revelar información crucial sobre el pasado de un personaje, ayudando a comprender su motivación o evolución a lo largo de la historia. Asimismo, la elección de una estructura en medias res puede crear intriga y desafiar las expectativas del lector.

Tipos de tiempo narrativo

Existen varios tipos de tiempo narrativo que un autor puede utilizar para contar una historia:

- **Cronológico:** El tiempo narrativo cronológico sigue la secuencia lógica de los eventos, presentándolos en el orden en que ocurren. Este tipo de tiempo narrativo es el más común y fácil de seguir para el lector. Permite una comprensión clara de la historia y facilita la identificación de causa y efecto.
- **In medias res:** La estructura narrativa in medias res comienza en medio de la acción, saltando al punto clave de la historia sin proporcionar una introducción detallada. Esta técnica puede generar intriga y captar la atención del lector desde el principio. A medida que avanza la narración, se revelan gradualmente los eventos anteriores y posteriores al punto de inicio.
- **Flashback:** El flashback es un salto en el tiempo narrativo que nos lleva al pasado. A través de flashbacks, el autor puede revelar antecedentes, explicar eventos pasados o explorar la historia y la psicología de los personajes en mayor profundidad. Los flashbacks pueden ser breves o extensos, y su uso efectivo requiere una transición suave entre el presente y el pasado.
- **Flashforward:** A diferencia del flashback, el flashforward nos lleva al futuro de la historia. Este tipo de tiempo narrativo se utiliza para anticipar eventos, generar expectativa o mostrar las consecuencias de las decisiones tomadas por los personajes en el presente. Los flashforwards pueden ser utilizados de manera estratégica para crear suspenso o sorpresa en la trama.

Por ejemplo:

Cien años de soledad de Gabriel García Márquez: Esta obra maestra del realismo mágico utiliza *flashbacks* para explorar la historia de la familia Buendía a lo largo de varias generaciones.

Al comprender los diferentes tipos de tiempo narrativo y seguir algunos consejos útiles, podemos utilizar este recurso de manera efectiva en nuestras propias obras literarias.



Extramuros:

Organizar en equipo colaborativo de 5 a 6 integrantes para la actividad 13: Teatro de títeres.



SESIÓN 20



LYC3_SA3_ACT14

Actividad 14: Teatro de títeres

Instrucciones: Reúne a todo el equipo y asigna roles a cada persona, como titiriteros, manipuladores de escenografía, encargados de música, luces, sonido, etc. Es importante que cada persona tenga una tarea específica para asegurar que todo salga bien durante la presentación.

1. Decide el tema y la historia que contarán los títeres. Pueden optar por adaptar un cuento clásico, crear una historia original o incluso abordar algún tema de interés social o educativo.
2. Diseña los títeres y la escenografía. Pueden ser títeres de mano, de varilla, de guante, entre otros. La escenografía dependerá de la historia y el espacio disponible para la presentación.
3. Practica con los títeres y la escenografía para familiarizarte con su manipulación. Es importante que cada miembro del equipo conozca bien su rol y practique su parte para garantizar una presentación fluida y exitosa.
4. Ensayla obra completa. Es recomendable realizar varias sesiones de ensayo para pulir detalles, corregir posibles errores y coordinar las acciones de todo el equipo.
5. Realiza la presentación del teatro de títeres. Asegúrate de contar con un espacio adecuado para la actuación, así como de tener todo el equipo técnico listo para la presentación.



Disfruta de la actividad en equipo y del trabajo conjunto para llevar a cabo una presentación exitosa de teatro de títeres. ¡Diviértete y haz disfrutar al público con vuestra creatividad y talento!



Extramuros: Para la siguiente sesión organizarse para presentar la actividad 14: Exposición oral: Ensayo, con el material de apoyo que realizo en sesiones pasadas, es que es la Actividad 13.



SESIÓN 21

Progresión 15.

Exposición oral formal de un Ensayo.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

15. Realiza la exposición oral formal de un ensayo para defender su posición y sus argumentos.

Metas de aprendizaje

M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categoría

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategoría

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



Exposición oral formal

¿Qué es una exposición oral?

La presentación oral implica comunicar de manera clara y organizada información sobre un tema específico con el propósito de informar o persuadir a un público determinado. Esto se realiza siguiendo un plan previo o guion, siendo una actividad de considerable importancia en distintos contextos.

La presentación oral de un ensayo es un ejercicio que comúnmente ocurre en el medio académico y político, a través de congresos, convenciones, o bien en asambleas, comparecencias o reuniones de consejo y muchos otros formatos diseñados para dar lugar a la presentación de ponencias y a su discusión en un foro abierto.

La conformación de una sociedad capaz de discutir las ideas y establecer formas pacíficas para el intercambio de puntos de vista es un ejercicio que caracteriza a las sociedades más avanzadas, en un marco de libertades y de democracia, respeto a los derechos humanos y derecho a disentir.

MATERIAL DE APOYO



¿Cómo hacer una exposición oral o una presentación? (Hablar en público)



<https://www.youtube.com/watch?v=OJ1-z-XU-TA&t=128s>
LYC3_SA3_V8

Retomar...

La Progresión 13 Exposición oral de la reseña y comentario crítico. De la UAC de Lengua y Comunicación 2.





Actividad 15: Ensayo: Exposición formal.

Instrucciones: Es momento de presentar la exposición formal de tu ensayo, sigues estos pasos para elaborar la exposición, te apoyarás del material de apoyo visual realizado en la Actividad 13 "Un viaje a través de Mi ensayo" (LYC3_SA3_ACT13).

1. PREPARACIÓN: debemos precisar el tema que vamos a exponer; en este caso es la elección de la reseña y comentario crítico, apagado al tema de: "Huertos familiares: sembrando mi futuro" (que realizaste e incluiste en el portafolio literario entregado en la progresión 12).

2. ORGANIZACIÓN: para organizar el desarrollo del tema conviene retomar la información identificada sobre la obra elegida tales como:

- **Datos:** exposición de la información bibliográfica que identifica la obra reseñada.
- **Presentación de la obra:** contextualización de diversos aspectos de la obra.
- **Síntesis:** descripción de los principales planteamientos del texto.
- **Comentario crítico:** valoración argumentada de los temas abordados por el autor.

3. ELABORACIÓN DE UN GUIÓN: consiste en redactar ordenadamente el tema que se va a exponer empleando un lenguaje sencillo, preciso y claro. Debe contener lo siguiente:

- **INTRODUCCIÓN:** es propiamente la entrada de la exposición, aquí se presenta el tema a exponer (el título del texto leído, así como los datos y la presentación de la obra).
- **DESARROLLO:** consiste en la explicación del contenido: se presenta la reseña crítica del texto leído.
- **CONCLUSIÓN:** es el resultado de lo expuesto, se presenta el comentario crítico realizado de la obra.

- 1. EXPOSICIÓN FORMAL.** Para la presentación de tu exposición formal, primero deben elegir de qué manera la presentaran, si a través de un video archivo MP4 (máximo 4 minutos) o de manera presencial en el aula. Después de tomar tu decisión debes tomar en cuenta el punto número 3 y realizar la actividad. Recuerda consultar el instrumento de evaluación lista de cotejo para evaluar la exposición formal de reseña y comentario crítico".



Esquema 3.1. Pasos para la elaboración de una exposición formal.



GUION PARA LA EXPOSICIÓN

TEMA:		
ETAPA	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
INTRODUCCIÓN		
DESARROLLO		
CONCLUSIÓN		
	TOTAL	

Libre



Promueve la participación activa en plenaria de las exposiciones para la socialización de la actividad 15 Exposición oral formal del ensayo.

LYC3_SA3_ACT15.



SESIÓN 23

Progresión 16. Opina y argumenta en un debate

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

16. Opina y argumenta en un debate en torno a un ensayo para contraponer e intercambiar los puntos de vista en torno al problema planteado.

Metas de aprendizaje

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categoría

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategoría

- S7** La investigación para encontrar respuestas.
- S8** La construcción de un nuevo conocimiento.
- S9** Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



Debate

¿Qué es un debate?

El debate es una conversación estructurada donde se busca comparar diversas opiniones sobre un tema en particular. Al debatir se lleva a cabo una discusión por turnos, se presentan argumentos y réplicas con el objetivo de defender posturas u opiniones contrarias.

Es conveniente, sobre todo en un debate formal, llevar a cabo una investigación y análisis de la información que se discutirá, además de contar con alguien que modere el ejercicio, dando turno a cada participante y presentando el tema a discutir.

Características de un debate

- Se argumentan ideas para generar una conversación organizada sobre un tema específico que puede ser controversial.
- Su objetivo es llegar a una conclusión argumentada que permita formar una opinión o clarificarla a quienes presencian el debate.
- Para llevarse a cabo se necesitan al menos dos personas o dos equipos que defiendan una postura distinta. Sin embargo, hay debates en los que participan tres o más personas.
- Para poder discutir de manera organizada es necesario que se establezcan y se expliquen las reglas desde el inicio.
- Cada participante debe hacer uso de la palabra por turnos y respetar tanto el lapso asignado para opinar como el tiempo de exposición de los contrincantes.
- En ocasiones, se elige a una persona o equipo ganador al final del ejercicio, basándose en su capacidad de argumentación, así como de exposición.
- La persona que modera es la encargada de que el debate se lleve a cabo en orden y que cada participante cuente con un turno equitativo para argumentar su postura.

El debate cuenta con cuatro tipos de participantes:

- **Moderador:** hace la presentación de los ponentes, introduce el tema y, en ocasiones, aclara las posturas. También explica cuáles son las reglas y conduce el desarrollo del debate: da la palabra, regula el tiempo hace interrupciones para evitar digresiones. Asimismo, cuida que haya una interacción respetuosa entre los ponentes y, al finalizar, ofrece una síntesis de los argumentos plantados por cada ponente.



- **Secretario:** registra por escrito las participaciones de los ponentes, así como las intervenciones del público.
- **Ponentes:** plantean argumentos para sustentar sus puntos de vista sobre el tema del debate y responden con contraargumentos los planteamientos de los demás ponentes.
- **Público:** realiza una escucha activa y plantea preguntas u observaciones sobre los argumentos planteados por los ponentes.

Estructura del debate

1. **Apertura:** se trata de una introducción al tema que puede ser presentada tanto por quien modera como con participaciones breves de los debatientes. En esta parte se saluda al público, cuando lo hay, se establecen y clarifican las reglas de la discusión, se presenta a los debatientes y se brinda una contextualización del tópico que se está discutiendo.
- 
2. **Desarrollo o cuerpo:** generalmente se lleva a cabo en bloques, donde cada participante o equipo dispone de una cantidad previamente establecida de tiempo para presentar sus argumentos y defender su postura. Es importante que los contrincantes interactúen y contrasten sus ideas, pero intercambio debe ser ordenado. Asimismo, puede ser necesaria la intervención de la persona que modera para garantizar que se respeten los tiempos y todos los debatientes escuchen con atención a sus oponentes.
 3. **Preguntas y respuestas:** tiempo asignado para formular preguntas que son de interés general y que pueden ayudar a clarificar el mensaje que cada debatiente quiere dar. En ocasiones se incluyen también participaciones del público que preguntan directamente a los debatientes.
 4. **Conclusiones:** esta es la última fase del ejercicio, donde se presenta un resumen o síntesis de los datos y la información que se compartió en todo el debate. Puede declararse una persona o un equipo ganador, basándose en su capacidad para refutar los argumentos de los oponentes o en una votación del mismo público que presenció la actividad.

Tipos de debate

- **Debates informales:** no siguen reglas preestablecidas y se basan en la presentación improvisada de argumentos. Tampoco cuentan con una estructura bien definida, sino que se van construyendo de acuerdo con la naturaleza de las participaciones. Por lo general, en este tipo de debates no se cuenta con una persona a cargo de moderar.
- **Debates formales:** se basan en reglas precisas e informadas con antelación a los debatientes. Es recomendable incluir una figura que actúe como moderador y que estará a cargo de que se respeten las normas y la estructura establecida del ejercicio, observando que se lleve a cabo con equidad y que todas las personas sean escuchadas.



Pasos para **organizar un debate**:

1. Elegir un tema de interés que produzca controversia
2. Designar o invitar anticipadamente a los participantes de acuerdo al tema.
3. Nombrar a un Moderador que coordine el desarrollo del debate. Es necesario la elaboración de un cuestionario con preguntas que generen controversia en los argumentos de los participantes.
4. Se debe nombrar a un secretario que anote todas las ideas principales expuestas por cada participante.
5. De acuerdo al número de participantes, así como el tiempo que durará el debate podrá disponerse de 3 minutos para cada expositor o participante.
6. Al final del debate el secretario deberá exponer el resumen de las ideas de los expositores.



Extramuros: Organizar los puntos para llevar a cabo La Actividad 16 Debate: "Argumentando para vencer" LYC3_SA3_ACT16.

SESIÓN 24



Actividad 16:
Argumentando para vencer.

LYC3_SA3_ACT16

Instrucciones: Es momento de llevar a cabo un debate con *el tema "La influencia de las redes sociales en la comunicación interpersonal."* Se elige un moderador, un secretario y a dos equipos de cuatro integrantes cada uno.

El primer equipo debatirá a favor de las redes sociales y el *segundo equipo*, en contra. *El moderador y el secretario* hacen las funciones detalladas antes. Esta actividad se convierte en el producto esperado. Como evidencia es conveniente tomar video o fotografía del evento.





Promueve la participación activa en plenaria sobre la actividad 16 Debate:
"Argumentando para vencer". LYC3_SA3_ACT16.



Extramuros: Indica que para la siguiente sesión es la entrega de la
Actividad 17: ENSAYO FINAL "Explorando Nuevos Horizontes creativos"
LYC3_SA3_ACT17.

SESIÓN 25 y 26

LYC3_SA3_ACT17



Actividad 17: Ensayo Final "Explorando Nuevos Horizontes creativos".

Instrucciones: Es el momento de entregar la versión final de tu ensayo, iniciado al comienzo de la Situación de Aprendizaje 03. Para su elaboración, utiliza como referencia la actividad 11, "Mi ensayo: el Borrador" (LYC3_SA3_ACT11), que realizaste previamente como un primer acercamiento a tu ensayo. Guíate por el instrumento de evaluación proporcionado.

Es fundamental que dediques el tiempo necesario a revisar la actividad 11 y la utilices como base para desarrollar tu ensayo final. También es importante considerar la inclusión de cualquier otro aspecto relevante que creas necesario destacar en este análisis más amplio. Se espera que elabores un ensayo coherente y bien estructurado que aborde el tema seleccionado desde una perspectiva más amplia y con mayor profundidad que en la actividad anterior. Utiliza la retroalimentación recibida en la actividad 11 para mejorar la calidad de tu ensayo final. Después de haber pasado por casi todas las etapas de la elaboración de un ensayo, corresponde realizar la última, que consiste en redactar el ensayo final sobre el tema seleccionado, teniendo en cuenta el borrador, el material de apoyo y las revisiones anteriores.



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO
PLANTEL _____ TURNO _____
RÚBRICA PARA EVALUAR UN ENSAYO

UNIDAD DE APRENDIZAJE (UAC):	Lengua y comunicación III	PROGRESIÓN:	13. Desarrollo Etapa VII Revisión de texto.
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:	III. Pasos firmes hacia la excelencia: Desarrollando tu Ensayo.	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
SEMESTRE:	3 ero.	GRUPO:	FECHA:
CATEGORIAS:		SUBCATEGORIAS:.	
C2. La exploración del mundo a través de la lectura. C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas. C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio.		S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura. S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje. S7 La investigación para encontrar respuestas. S8 La construcción de un nuevo conocimiento. S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:	Elaboración de un Ensayo.		

Criterio de evaluación	Excelente 4 puntos	Aceptable 3 puntos	Suficiente 2 puntos	Insuficiente 1 punto	Puntos totales 24
Introducción	Presenta con precisión el tema y la idea central ampliando el panorama del lector.	Presenta brevemente el tema y la idea central.	Presenta, con inconsistencias, el tema y la idea central.	No se comprende el tema a tratar ni la idea central.	
Desarrollo	Expone con claridad los argumentos que sustentan la idea central, incluye citas, referencias bibliográficas y opiniones de otros autores.	Expone los argumentos que sustentan la idea central, incluye citas y referencias bibliográficas.	Expone parcialmente los argumentos que sustentan la idea central, incluye solo algunas citas o referencias bibliográficas.	No expone los argumentos para sustentar la idea central o éstos son confusos, ni incluye citas o referencias bibliográficas.	
Conclusión	Sintetiza de manera organizada las ideas expuestas en el desarrollo y realiza	Sintetiza las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final.	Sintetiza de manera desorganizada las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final breve.	No logra sintetizar las ideas expuestas en el desarrollo y la reflexión final es	



	una reflexión final completa.			demasiado breve o incompleta.	
Coherencia	El texto tiene coherencia, presenta una adecuada relación entre palabras y oraciones. El vocabulario es rico y variado.	El texto tiene coherencia, presenta una relación adecuada entre palabras y oraciones, aunque existen algunas imprecisiones. El vocabulario es variado.	El texto tiene poca coherencia, existe una deficiente relación entre palabras y oraciones. El vocabulario es limitado.	El texto no tiene coherencia, no se aprecia relación entre palabras y oraciones. El vocabulario es limitado y repetitivo.	
Ortografía	Utiliza correctamente las reglas ortográficas y signos de puntuación.	Presenta dos o tres errores u omisiones al utilizar las reglas ortográficas y signos de puntuación.	Presenta cuatro o cinco errores u omisiones al utilizar las reglas ortográficas y signos de puntuación.	No utiliza las reglas ortográficas, presenta errores u omisiones incluidas en palabras comunes.	
Entrega del ensayo	Entrega en tiempo y forma en 3 cuartillas. Con su hoja de presentación.	Entrega en tiempo y forma en 2 cuartillas. Con su hoja de presentación.	Entrega en tiempo y forma en 1 cuartilla. Y sin hoja de presentación.	No entrega el ensayo.	
Puntos totales					

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE	PORCENTAJE DE COMPETENCIA LOGRADO
		RETROALIMENTACIÓN



Promueve la participación activa en plenaria sobre la actividad 17 “Explorando Nuevos Horizonte creativos”.
LYC3_SA3_ACT17.



**LA EDUCACIÓN ES
 NUESTRO
 PASAPORTE PARA EL
 FUTURO, PORQUE EL
 MAÑANA PERTENECE
 A LOS QUE SE
 PREPARAN PARA EL
 PRESENTE**



Conflicto cognitivo



1. ¿Cómo puedo seleccionar un tema o problema relevante y significativo que tenga un impacto tanto para mí como para la sociedad?

2. ¿Cuál es la mejor manera de consultar fuentes de información directa e indirecta para respaldar mis argumentos de manera efectiva?

3. ¿Cómo puedo reconsiderar y ajustar mi enfoque en función de la nueva información que he adquirido durante la investigación?

4. ¿Cuál es la mejor forma de organizar y analizar la información recopilada para garantizar que mi ensayo sea coherente y persuasivo?

5. ¿Cómo puedo planificar y estructurar mi ensayo de manera que presente una introducción convincente, un desarrollo claro y una conclusión poderosa?



"Hoy puedo decir que ha superado una etapa más en tu formación académica." Cobachito.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Situación de aprendizaje 01 (Progresión 01 a la 02)

- Integración B@UNAM, CCH & ENP. (2024, 8 febrero). *Características del ensayo: variedad temática, subjetividad y estilo literario*. Alianza B@UNAM, CCH & ENP Ante la Pandemia. Recuperado 25 de abril de 2024, de <https://alianza.bunam.unam.mx/cch/caracteristicas-del-ensayo-variedad-tematica-subjetividad-y-estilo-literario/>
- De Teresa Ochoa, A., & Achugar Díaz, E. (2019). *Literatura 2* (4.ª ed.). Pearson.
- Carmona González, I. C., Ochoa Salazar, E., & Santana Bautista, J. A. (2019). *Literatura II* (1.ª ed.). Gafra editores.
- Universidad Autónoma Metropolitana. (n.d.). ¿Qué es un ensayo? El Ensayo Hipertextual. Retrieved April 27, 2024, <https://elensayohipertextual.azc.uam.mx/creditos.html>
- Argudín, Y. y Luna, M. (1998). Los trabajos escritos. Ciudad de México, México: Universidad Iberoamericana/Centro de Procesos Docentes.
- Björk, L. y Blomstand, I. (2000). La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir. Barcelona, España
- Cervera, Á. (1999). Guía para la redacción y el comentario de texto, Madrid, Espasa Calpe.
- López-Serna, R. (2010). Propuesta didáctica para la redacción de textos académicos en el bachillerato: resumen y reseña crítica. Tesis de maestría inédita. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Navarro, F. y Abramovich, A.L. (2012). La reseña académica. UNGS: 39-59.
- Sanmiguel, A. U. y Barrios, G.C. (2008). Teoría del texto y tipología discursiva. Signo y pensamiento, 53: 295-313.
- Zuaste Lugo, R. M. (2007). La reseña académica. En M. Y. Gracida y G. T. Martínez (Coords.), El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de redacción en el ámbito universitario (55-86). Ciudad de México, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Gutierrez. A. (2019). Reseña del principito. El quinto libro. Recuperado de: <https://www.elquintolibro.es/2019/10/resena-de-el-principito/>
- Arias. M. (2019). CRÍTICA// 'El Principito', de Antoine de Saint-Exupéry. Culturamas. Recuperado de: <https://www.culturamas.es/2019/05/26/critica-el-principito-de-antoine-de-saint-exupery/>
- Artes y humanidades. (2024). Ensayo del principito. College Sidekick. Recuperado de: <https://www.collegesidekick.com/study-docs/936318>



- Ochoa, A. de T., y Achungar, E. (2018). Taller de Lectura y Redacción 2 (5.a ed.) [Impreso]. Pearson Educación de México.
- Ramírez, A. (2020). Taller de Lectura y Redacción 2 (2.a ed.) [Impreso]. Esfinge.
- Romero, G. (2020). Taller de Lectura y Redacción II (1.a ed.) [Impreso]. KLIK Soluciones Educativas.
- Sánchez, Ma. D. L., y Cid, Ma. D. L. (2017). Taller de Lectura y Redacción 2 (1.a ed.) [Impreso]. Nueva Imagen.

Situación de aprendizaje 02 (Progresión 06 a la 12)

- Cursos.com. (s.f.). Los tipos de textos: Descriptivo, narrativo, argumentativo y expositivo. Recuperado de <https://cursos.com/tipos-de-textos>
- Educaimágenes. (s.f.). Ensayo: estructura, tipos, características y ejemplos. Recuperado de <https://educaimagenes.com/ensayo-estructura-tipos-caracteristicas-y-ejemplos>
- Ejemplosdeensayos.com. (s.f.). Tipos de ensayos. Recuperado de <https://ejemplosdeensayos.com/tipos-de-ensayos>
- Aboutspanol.com. (s.f.). Ensayo expositivo: Definición y ejemplos. Recuperado de <https://www.aboutspanol.com/ensayo-expositivo-definicion-y-ejemplos>
- Ejemplos.net. (s.f.). Tipos de ensayo argumentativo. Recuperado de <https://www.ejemplos.net/tipos-de-ensayo-argumentativo>
- Educación Activa. (s.f.). ¿Cuántos tipos de ensayos hay y cuáles son?. Recuperado de <https://educacionactiva.org/cuantos-tipos-de-ensayos-hay-y-cuales-son>
- Ejemplosdeensayos.com. (s.f.). Ensayo sobre los tipos de textos. Recuperado de <https://ejemplosdeensayos.com/ensayo-sobre-los-tipos-de-textos>
- Lifeder. (s.f.). Ensayo expositivo: características, estructura, tipos, ejemplo. Recuperado de <https://www.lifeder.com/ensayo-expositivo>
- Tecnoespectro. (s.f.). Aspectos relevantes del ensayo: Estructura, tipos y ejemplos. Recuperado de <https://tecnoespectro.com/ensayo-estructura-tipos-ejemplos>
- Aboutspanol.com. (s.f.). Diferencia entre ensayos expositivos y argumentativos. Recuperado de <https://www.aboutspanol.com/diferencia-entre-ensayos-expositivos-y-argumentativos>

Situación de aprendizaje 03 (Progresión 13 a la 15)

- *15 Ejemplos de Ensayo Literario*. (2021, septiembre 30). Ejemplos.co; Ejemplos. <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-ensayo-literario/>
- Albert Robatto, M. (1987). Redacción y estilo (4ta ed.). San Juan, PR: Editorial Marle
- Alcázar, Josefina. La cuarta dimensión del teatro: tiempo, espacio y video en la escena moderna. 2a ed., México: INBA, CITRU, 2011
- Alejandra, M. (S/f-b). Como escribir documentos científicos (Parte 1). Redalyc.org. Recuperado el 1 de junio de 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/487/48712088006.pdf>



- *BibGuru*. (s/f). Bibguru.com. Recuperado el 1 de junio de 2024, de <https://app.bibguru.com/p/0d50c7b2-e361-4770-8f2f-e33711ea0509>
- *Biblioteca: Documentos académicos y presentaciones: Formato Ensayo*. (2021). <https://bibliotecas.duoc.cl/documentos-academicos-y-presentaciones/formato-ensayo>
- Carlos, H. (2019, enero 15). *La Exposición Oral*. elEstudiante. <https://www.elestudiante.com.co/exposicion-oral/>
- Carreon, R. [@RocioCarreon]. (2020, agosto 7). *FUENTES DE INFORMACIÓN*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=j9IBRCzgZkU>
- COBATAB. Literatura 1. Guía didáctica de tercer semestre 2020.
- COBATAB. Literatura 2. Guía didáctica de Cuarto semestre 2021.
- COBATAB. Taller de Lectura y Redacción 2. Guía didáctica de segundo semestre 2022.
- Comunicación oral, 2ª Ed., por María del Socorro Fonseca Yerena; publicado por Pearson Educación S. A. © 2005. ISBN 978 970 26 0570 6.
- *Debate*. (2022, noviembre 10). Lifeder. <https://www.lifeder.com/caracteristicas-del-debate/>
- El placer de la escritura. Manual de apropiación de la lengua escrita, 3ª Ed., por Alicia Correa Pérez; publicado por Pearson Educación S. A. © 2005. ISBN 978 970 26 0690 1.
- English Works!: Essays. (s.f.). Recuperado de <http://depts.gallaudet.edu/englishworks/writing/essay.html>
- Gallardo, C. (2021, abril 8). *5 Plataformas para publicar trabajos académicos*. Escuela de Posgrado. <https://escueladeposgrado.edu.pe/5-plataformas-para-publicar-trabajos-academicos/>
- Gamboa, Y. (2002). Guía para la estructura del ensayo. Recuperado de <http://www.spanish.fau.edu/gamboa/ensayo.pdf>
- Gómez, A. (2023, mayo 21). *Dónde publicar tu ensayo: opciones en medios de comunicación*. Química. <https://quimica.diaonia.com/donde-publicar-tu-ensayo-opciones-en-medios-de-comunicacion/>
- Guía de ensayos, (S/f-a). Unam.mx. Recuperado el 1 de junio de 2024, de https://www.ses.unam.mx/docencia/2019I/Gamboa_GuiaEnsayos.pdf
- *Guía Normas APA*. de <https://normas-apa.org/>, E. C. el C. (s/f). Normas-apa.org. Recuperado el 1 de junio de 2024, de <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>
- How to write an essay. (s.f.). Recuperado de <http://www.english.bham.ac.uk/staff/tom/teaching/howto/essay.htm>
- *Lenguaje y expresión 1*, 1ª Ed., por María Ignacia Pineda Ramírez y Francisco Javier Lemus Hernández; publicado por Pearson Educación S. A. © 2004. ISBN 978 970 26 0546 1.
- *Lenguaje y expresión 2*, 1ª Ed., por María Ignacia Pineda Ramírez y Francisco Javier Lemus Hernández; publicado por Pearson Educación S. A. © 2004. ISBN. 978 970 26 0522 5.
- Onieva Morales, J. (2006). *Introducción a los géneros literarios a través del comentario de textos*. San Juan, PR: Plaza Mayor.
- Orellana, A. (2023, mayo 26). 1er Premio del Concurso de Ensayos sobre “La Rebelión de Atlas”. Ensayo por Ezequiel Eiben. *Ayn Rand Center Latin America*.



<https://www.aynrandlatam.org/blog/1er-premio-del-concurso-de-ensayos-sobrela-rebelion-de-atlas-ensayo-por-ezequiel-eiben>

- P, C. (2021, octubre 30). *Cómo escribir una revisión de literatura para un ensayo de investigación*. wikiHow. <https://es.wikihow.com/escribir-una-revisi%C3%B3n-de-literatura-para-un-ensayo-de-investigaci%C3%B3n>
- Padilla, M. & Villamil, M. (2002). *Cómo hacer un ensayo*. Recuperado de <http://cai.bc.inter.edu/ensayo.pdf>
- Parra, R. (2014, septiembre 1). *Los ensayos más famosos, influyentes y polémicos de todos los tiempos*. aboutespanol; AboutEspañol. <https://www.aboutespanol.com/los-ensayos-mas-famosos-influyentes-y-polemicos-de-todos-los-tiempos-2174528>
- Ramírez, C. (2023, septiembre 29). *Tipos de tiempo narrativo y su uso en la literatura: una guía completa*. eDUCACUA. <https://educadua.com/tipos-de-tiempo-narrativo-y-su-uso-en-la-literatura-una-guia-completa/>
- Real Academia Española. (s.f.). Recuperado de <http://www.rae.es>
- Rivas, A. (2022, agosto 21). *Cómo hacer un ensayo: Guía con ejemplos prácticos y 8 ideas*. Normas APA. <https://normasapa.in/como-escribir-un-ensayo/>
- Rodríguez Jiménez, V. (1991). *Manual de redacción* (3ra. ed.). Madrid, España: Editorial Paraninfo, S.A.
- Roque, J. Q. (2019, febrero 5). *Siete escritores mexicanos jóvenes que debes leer*. Chilango. <https://www.chilango.com/cultura/escritores-mexicanos-jovenes/7/>
- Salomão, A. (2023, octubre 1). *Palabras para usar en los ensayos: Cómo ampliar su escritura académica*. Blog Mind the Graph. <https://mindthegraph.com/blog/es/palabras-para-usar-en-los-ensayos/>
- Sánchez, R. S., Delgado, M. G., & Rodríguez, B. A. E. (2011, diciembre 11). *Elección y delimitación*. Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad2/proyectoDeInvestigacion/eleccionDelimitacion>
- Tabuenca, E. (2020, agosto 20). *Tiempo NARRATIVO: definición, tipos y ejemplos - RESUMEN!!* unprofesor.com. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tiempo-narrativo-definicion-tipos-y-ejemplos-4349.html>
- Xxi, A. S. [@AulaSigloXXI]. (2020, mayo 31). *Fuentes de información para la investigación*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Th3xH3oLT98>



Participaron en la elaboración de la Situación Didáctica de la Unidad de Aprendizaje Curricular de Lengua y Comunicación III:

Lic. María del Carmen Vargas Chablé, Plantel 4
Lic. Joanna Karina Sánchez Banda, Plantel 5.
Mtra. Reyna Rocío Estrada Moscoso, Plantel 06.
Lic. Marisol Lendechy Cerrillo, Plantel 7.
Lic. María Fernanda Falconi Magaña, Plantel 09.
Lic. Mayra Alejandra Méndez Osorio, Plantel 11.
Lic. Carlos Alberto López Ortiz, Plantel 12.
Lic. Elizabeth Martell Duarte, Plantel 12.
Lic. Christian Iván Barrón Avendaño, Plantel 27.
Mtra. Ana Marlú Pérez Patraca, Plantel 28.
Dra. Diana Leticia Alvarado León, Plantel 28.
Mtra. Marisela Torres Milla, Plantel 28.
Lic. Eva Edith Burelo Alcudia, Plantel 29.
Lic. Nora del Carmen Oliva Olán, Plantel 35.
Lic. Joel Hernández Morales, Plantel 47.
Lic. Yolanda Sánchez Juárez, Plantel 49.

¡Muchas gracias a todos por esta importante colaboración!

